



# राजस्थान के जैन संत

व्यक्तित्व एवं कृतित्व



लेखक

डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल

एम. ए. पी-एच डी शास्त्री



~~भूमिका~~

डॉ० सत्येन्द्र, एम. ए. डी. लिट्

अध्यक्ष हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

प्रकाशक

गंदीलाल साह एडवोकेट

मंत्री

श्री दि० जैन अ० क्षेत्र श्रीमहावीरजी

जयपुर

१ प्राप्ति-स्थान—

## साहित्य शोध विभाग

श्री दि० जैन अ० क्षेत्र श्रीमहावीरजी

महावीर भवन,

सवाई मानसिंह हाईवे, जयपुर ३

२. मैनेजर श्रीमहावीर जी

श्रीमहावीर जो (राजस्थान)

---

संस्करण प्रथम

१०००

अक्टूबर १९६७ वि० नि० सं० २४९३

मूल्य १५००

---

जैन विज्ञान संस्थान

Rs 20 P 00

मुद्रक

★ महेन्द्र प्रिन्टर्स ★

घो बालो का रास्ता, दाई की गली  
जयपुर - ३ ( राज० )

पूज्य मुनि श्री १०८ विद्यानन्दजी महाराज का

## पावन सम्मति-प्रसाद

—:★:—

जैन वाङ्मय भारतीय साहित्यवापीका पद्मपुष्प है। मोक्षधर्म का विशिष्ट प्रतिनिधित्व करने से उसे 'पुष्कर पलाशनिर्लेप' कहना वस्तु-सत्य है। भारत के हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डारों में अकेला जैन साहित्य जितनी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है उतनी मात्रा में इतर नहीं। लेखनकला की विशिष्ट विधाओं का समायोजन देखकर उन लिपिकारों, चित्रकारों तथा मूल-प्रणेता मनीषियों के प्रति हृदय एक अकृतक आह्लादका अनुभव करता है। लिपिरक्षित होने से ही आज हम उसका रसास्वादन करते हैं, प्रकाशित कर बहुजनहिताय बहुजनसुखाय उपयोगबद्ध कर पा रहे हैं, उनकी पवित्र तपश्चर्या स्वाध्याय मार्ग के लिए प्रशस्त एवं स्वस्तिकारिणी है।

प्रस्तुत संग्रह राजस्थान के जैन सन्तों के कृतित्व तथा व्यक्तित्व बोधको उद्घाटित करता है। जैन भारती के जाने-माने तथा अज्ञात, अल्पज्ञात सुधीजनों का परिचय पाठ इसे कहा जाना चाहिए। हिन्दी में साहित्य धारा के इतिहास अभी अल्प हैं और जैनवाङ्मयबोधक तो अल्पतर ही हैं। हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों ने भी इस आर्हत्-साहित्य के गवेषणात्मक प्रयास में प्रायः शिथिलता अथ च उपेक्षा दिखायी है। मेरे विचार से यह अनुपेक्षणीय की उपेक्षा और गणनीय की अवगणना है। साहित्यकार की कलम जब उठती है तो कृष्णमयी से कांचन कमल खिल उठते हैं। वे कमल मनुष्य मात्र के ऊपरमरु-समान मन-प्रदेशों में पद्मरेणुकिंजल्कित कासारों की अमन्द हिल्लोल उत्पन्न करते हैं। शुद्ध साहित्य का यही लक्षण है। वह पात्रों के आलम्बन में निबद्ध रहकर भी सर्वजनीन हितेषुता का ही प्रतिपादन करता है। इसी हितेषुता का अमृतपाथेय साहित्य को चिरजीवी बनाता है। आने वाली परम्पराएं धर्म, संस्कृति, गौरवपूर्ण ऐतिह्य के रूप में उसको संरक्षण प्रदान करती हैं, उसे साथ लेकर आगे बढ़ती हैं। साहित्य का यह आप्यायन गुण और अधिक बढ़ जाता है यदि उसका निर्माता सम्यक् मनीषी होने के साथ सम्यक् चारित्रधुरीण भी हो। इस दृष्टि से प्रस्तुत सन्त साहित्य अपने कृति और कृतिकार रूप उभय पक्षों में समावरास्पद है।



राजस्थान के इन कृतिकारों ने गेयछन्दों की अनेकरूपता को प्रश्रय देकर भावाभिव्यक्ति के माध्यम को स्फीत-प्राञ्जल किया है। रास, गीत, सर्वया, ढाल, बारहमासा, राग-रागिनी एवं नानाविध दोहा, चौपाई, छन्दों के भाव-कुशल प्रमाण सग्रह में यत्र तत्र विकीर्ण देखे जा सकते हैं जो न केवल पद्यवीथि के निपुणता ख्यापक हैं अपितु लोकजीवन के साथ मंत्री के चिन्हों को भी स्पष्ट करते चलते हैं। किसी समय उनकी कृतियाँ लोकमुख-भारती के रूप में अवश्य समादृत रही होंगी क्योंकि इन रचनाओं के मूल में धर्म प्रभावना की पदचाप सहस्रमिणी हैं। आराध्य चरित्रों के वर्णन तथा कृतित्व के भूयिष्ठ आयतन से यह अनुमान लगाना सहज है कि ये कृतिकार बहु-मुखी प्रतिभा के धनी ही नहीं, अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोगी भी थे।

डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल गत अनेक वर्षों से एतादृश शोधसाहित्य कार्य में सलग्न हैं। पुरातन में प्रच्छन्न उपादेयताओं के जीर्णोद्धार का यह कार्य रोचक, ज्ञानवर्द्धक एवं सामयिक है। इसमें व्यापक रूप से मनीषियों के समाहित प्रयत्न अपेक्षणीय हैं।

प्रस्तुत प्रकाशन 'अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी' की ओर से किया जा रहा है। इसमें योगदान करते हुए सत्साहित्य की ओर प्रवृत्ति-शील क्षेत्र का 'साहित्य शोध विभाग' आशीर्वादार्ह है।

मेरठ

२/१०/६७

## प्रकाशकीय

“राजस्थान के जैन सत्-व्यक्तित्व एवं कृतित्व” पुस्तक को पाठको के हाथ में देते हुए मुझे प्रसन्नता हो रही है। पुस्तक में राजस्थान में होने वाले जैन सन्तों का [ सवत् १४५० से १७५० तक ] विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। वैसे तो राजस्थान सैकड़ों जैन सन्तों की पावन भूमि रहा है लेकिन १५ वीं शताब्दी में १७ वीं शताब्दी तक यहाँ भट्टारको का अत्यधिक जोर रहा और समाज के प्रत्येक धार्मिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक कार्यों में उनका निर्देशन प्राप्त होता रहा। इन सन्तों ने साहित्य निर्माण एवं उसकी सुरक्षा में जो महत्वपूर्ण योग दिया था उसका अभी तक कोई क्रमबद्ध इतिहास नहीं मिलता था इसलिये इन सन्तों के जीवन एवं साहित्य निर्माण पर किसी एक पुस्तक की आवश्यकता अनुभव की जा रही थी। डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल के द्वारा लिखित इस पुस्तक से यह कमी दूर हो सकेगी, ऐसा हमारा विश्वास है।

प्रस्तुत पुस्तक क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग का १४ वां प्रकाशन है। गत दो वर्षों में क्षेत्र की ओर से प्रस्तुत पुस्तक सहित निम्न पाँच पुस्तकों का प्रकाशन किया गया है।

(१) हिन्दी पद संग्रह, (२) चम्पाशतक, (३) जिणदत्त चरित, (४) राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डार (अग्रोजी में) और (५) राजस्थान के जैन संत-व्यक्तित्व एवं कृतित्व। इन पुस्तकों के प्रकाशन का देश के प्रमुख पत्रों एवं साहित्यकारों ने स्वागत किया है। इनके प्रकाशन से जैन साहित्य पर रिसर्च करने वाले विद्यार्थियों को विशेष लाभ होगा तथा जन साधारण को जैन साहित्य की विशालता, प्राचीनता एवं उपयोगिता का पता भी लग सकेगा।

राजस्थान के जैन शस्त्र भण्डारी की ग्रंथ सूचियों का जो कार्य क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग की ओर से प्रारम्भ किया गया था उसका भी काफी तेजी से कार्य चल रहा है। ग्रंथ सूची के चार भाग पहिले ही प्रकाशित हो चुके हैं और पाचवा भाग जिसमे २० हजार हस्तलिखित ग्रंथों का सामान्य परिचय रहेगा शीघ्र ही प्रेस में दिया जाने वाला है। इसके अतिरिक्त और भी साहित्यिक कार्य चल रहे हैं जो जैन साहित्य के प्रचार एवं प्रसार में विशेष उपयोगी सिद्ध हो रहे हैं।

इस पुस्तक पर पूज्य मुनि श्री विद्यानन्दजी महाराज ने अपने आशीर्वादात्मक सम्मति लिखने की जो महती कृपा की है इसके लिये क्षेत्र कमेटी महाराज की पूर्ण आभारी है।

पुस्तक की भूमिका डॉ० सत्येन्द्र जी अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर ने लिखने की कृपा की है जिसके लिये हम उनके पूर्ण आभारी हैं। आशा है डॉ० साहव का भविष्य में इसी तरह का योग प्राप्त होता रहेगा।

गेंदीलाल साह एडवोकेट  
मन्त्री

# भूमिका

डा० कासलीवाल को यह एक और नयी देन हमारे समक्ष है। डा० कासली-  
ल का प्रयत्न यही रहा है कि अज्ञात कोनो मे से प्राचीन से प्राचीन सामग्री एवं  
परम्पराओं का अन्वेषण कर प्रकाश मे लाये। यह ग्रन्थ भी इनकी इसी प्रवृत्ति  
सुफल है।

सतो की एक दीर्घ परम्परा हमे मिलती है। इस परम्परा की विकास शृङ्खला  
बताते हुए डा० राम खेलावन पाडे ने यह लिखा है—

“सत-साधनधारा सिद्धो-नाथो-निरजन-पथियो से प्राण पाती हुई,  
मदेव, त्रिलोचन, पीपा और घन्ना से प्रेरणा लेती हुई कबीर, रैदास, नानक,  
दू, सुन्दर, पलटू आदि अनेक संतो मे प्रकट हुई।”

इस परम्परा मे पारिभाषिक ‘सत’ सम्प्रदाय का उल्लेख है। इसमे हमे  
कसी जैन सत का उल्लेख नहीं मिलता।

पर डा० पांडे ने आगे जहा यह बताया है कि—

“कबीर मशूर मे आद्याशक्ति और निरजन पर जीत की कथा विस्तार पूर्वक  
ही हुई है, अतः सिद्ध होता है कि कुछ शाक्त और निरजन पथी कबीर-पथ में  
शिक्षित हुए।.... ..

निरजन पंथ का इतिहास यह सकेत देता है कि इसके विभिन्न दल क्रमशः  
गोरख-पथ, कबीर-पंथ, दादू-पथ मे अन्तर्भूत होते रहे और सम्प्रदाय मे इसकी  
शाखाएं भिन्न बनी रही। कबीर मशूर मे मूल निरजन पथ को कबीर पथ की बारह  
शाखाओं मे गिना गया है<sup>२</sup> यही पाद टिप्पणी स० ३ मे पांडे ने एक सार गभित  
सकेत किया है —

“निरजन का तिब्बती रूप ( 905 Pamed ) नानक-निर्ग्रन्थ है। इसके  
आधार पर निरजन-पथ का सम्बन्ध जैन मतवाद से जोडा जा सकता है, काल

१. मध्यकालीन सत साहित्य—पृष्ठ-१७

२. वही पृ० ५७

कृत कारणों से जिसमें कई परिवर्तन हो गये।”—इस संकेत से अनुसंधान की एक उपेक्षित दिशा का पता चलता है। यह बात तो प्रायः आज मानली गयी है कि जैन धर्म की परम्परा बौद्ध धर्म से प्राचीन है पर जहाँ बौद्ध धर्म की पृष्ठ भूमि का भारतीय साहित्य की दृष्टि से गभीर अध्ययन किया गया है वहाँ जैन धर्म की पृष्ठ भूमि पर उतना गहरा ध्यान नहीं दिया गया। यह संभव है कि ‘निरजन’ में कोई जैन प्रभाव सन्निहित हो, और वह उसके तथा अन्य माध्यमों से ‘सतमत’ में भी उतरा हो।

पर यथार्थ यह है कि जैन धर्म के योगदान को अध्ययन करने के साधन भी अभी कुछ समय पूर्व तक कम ही उपलब्ध थे। आज जो साहित्य प्रकाश में आ रहा है, वह कुछ दिन पूर्व कहा उपलब्ध था। जैन भाण्डागारों में जो अमूल्य ग्रन्थ सम्पत्ति भरी पड़ी है उसका किसे ज्ञान था। जैसलमेर के ग्रथागार का पता तो बहुत था पर कर्नल केमुल टाड को भी बड़ी कठिनाई से वह देखने को मिला था। नागौर का दूसरा प्रसिद्ध जैन ग्रथागार तो बहुत प्रयत्नों के उपरान्त भी टाड के उपयोग के लिए नहीं खोला जा सका था। पर आज कितने ही जैन भाण्डागारों की मुद्रित सूचियाँ उपलब्ध हैं। कई संस्थाएँ जैन साहित्य के प्रकाशन में लगी हुई हैं। डा० कासलीवाल ने भी ऐसे ही कुछ अलभ्य और ऐतिहासिक महत्त्व के ग्रन्थों को प्रकाश में लाने का शुभ प्रयत्न किया है। जैन भाण्डारों की सूचियाँ, ‘प्रद्युम्न चरित’, ‘जिणदत्त चरित’ आदि को प्रकाश में लाकर उन्होंने हिन्दी साहित्य के इतिहास की अज्ञात कड़ियों को जोड़ने का प्रयास किया है। जैन सतों का यह परिचयात्मक ग्रन्थ भी कुछ ऐसे ही महत्त्व का है।

डा० कासलीवाल ने बताया है कि ‘सत’ शब्द के कई अर्थ होते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं कि ‘सत’ शब्द एक ओर तो एक विशिष्ट सम्प्रदाय के लिया आता है, जिसके प्रवर्तक कबीर माने जाते हैं। दूसरी ओर ‘सत’ शब्द मात्र गुणवाचक, और एक ऐसे व्यक्ति के लिए उपयोग में आ सकता है जो सज्जन और साधु हो। तीसरे अर्थ में ‘सत’ विशिष्ट धार्मिक अर्थ में प्रत्येक सम्प्रदाय में ऐसे व्यक्ति या व्यक्तियों के लिए आ सकता है, जो सासारिकता और इन्द्रिय विषयों के राग से ऊपर उठ गये हैं। प्रत्येक सम्प्रदाय एवं धर्म में ऐसे सत मिल सकते हैं। ये सत सदा जनता के श्रद्धा भाजन रहे हैं अतः ये दिव्य लोकवार्ताओं के पात्र भी बन गये हैं। अंग्रेजी शब्द Saint—सेन्ट सत का पर्यायवाची माना जा सकता है।

डा० कासलीवाल ने इस ग्रन्थ में सन् १४५० से १७५० तक के राजस्थान के जैन संतों पर प्रकाश डाला है। इस अभिप्राय से उन्होंने यह निरूपण किया है कि—“इन ३०० वर्षों में भट्टारक ही आचार्य, उपाध्याय एवं सार्वसाधु के रूप में

ना द्वारा पूजित थे ... ये भट्टारक अपना आचरण श्रमण परम्परा के पूर्णतः मूल रखते थे। ये अपने सध के प्रमुख होते थे .....सध में मुनि, ब्रह्मचारी, यिकाए भी रहा करती थी। ..... इन ३०० वर्षों में इन भट्टारकों के अतिरिक्त य किसी भी साधु का स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रहा ... इसलिए ये भट्टारक एवं के शिष्य ब्रह्मचारी पद वाले सभी सत थे।”

इसी ध्याख्या को ध्यान में रखकर हमें जैन सतो की परम्परा का अवगाहन ना अपेक्षित है। इन तीन सौ वर्षों में जैन सतो की भी एक दीर्घ परम्परा के तन हमें यहा होते हैं। जैन धर्म में एक स्थिर श्रेणी-व्यवस्था में इन सतो का ना एक स्थान विशेष है और वहा इनका श्रेणी नाम भी कुछ और है—इस य के द्वारा डा० कासलीवाल ने एक बड़ा उपकार यह किया है कि उन विशिष्टों को हिन्दी की दृष्टि से एक विशेष वर्ग में लाकर नये रूप में खड़ा कर या है—जब सतो का अध्ययन करते समय हमें जैन सतो पर भी दृष्टि डालनी गी।

इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि जैनदर्शन की शब्दावली अपना विशिष्ट न रखती है, फिर भी सत शब्द के सामान्य अर्थ के द्योतक लक्षण और गुण सभी सम्प्रदायों और देशों में समान हैं, जैन सतो के काव्य में जो अभिव्यक्ति हुई है, उसे इसकी पुष्टी ही होती है। अध्ययन और अनुसंधान का पक्ष यह है कि ‘सतत्व’ का सामान्य रूप - जैन सतो में क्या है? और वह विशिष्ट पक्ष क्या है जिससे भिन्नमित्त होने से वह ‘सतत्व’ जैन हो जाता है।

स्पष्ट है कि जैन सतो का कोई विशेष सम्प्रदाय उस रूप में एक पृथक् पथ नहीं है जिस प्रकार हिन्दी में कबीर से प्रवर्तित सत पथ या सत सम्प्रदाय एक पथ अस्तित्व रखता है और फिर जितने सत सम्प्रदाय खड़े हुए उन्होंने सभी ने कबीर की परम्परा में ही एक वैशिष्ट्य पैदा किया। फलतः जैन सतो का कृतित्व कि विशिष्ट स्वतंत्र तात्त्विक भूमि देगा। जो जैन धर्म में भी कुछ अलग अलग पथ, छोटे भी बड़े भी, उनके सत भी है। उनके धर्मानुकूल इन सतो की रचनाओं में ही आंतरिक वैशिष्ट्य मिलेगा। डा० कासलीवाल ने इस ग्रन्थ में केवल राजस्थान ही जैन सतो का परिचय दिया है—यह अन्य क्षेत्रों के लिए भी प्रेरणा प्रद होगा। फलतः डा० कासलीवाल का यह ग्रन्थ हिन्दी में एक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त करेगा, ऐसी मेरी धारणा है। मैं डा० कासलीवाल के इस ग्रन्थ का हृदय से स्वागत करता हूँ।

## प्रस्तावना



भारतीय इतिहास में राजस्थान का महत्वपूर्ण स्थान है। एक ओर यहाँ की भूमि का कण कण वीरता एवं शौर्य के लिये प्रसिद्ध रहा तो दूसरी ओर भारतीय साहित्य एवं संस्कृति के गौरवस्थल भी यहाँ पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। यदि राजस्थान के वीर योद्धाओं ने जननी जन्म-भूमि की रक्षार्थ हसते हसते प्राणों को च्योछावर किया तो यहाँ होने वाले आचार्यों, भट्टारकों, मुनियों एवं साधुओं तथा विद्वानों ने साहित्य की महती सेवा की और अपनी कृतियों एवं काव्यों द्वारा जनता में देशभक्ति, नैतिकता एवं सांस्कृतिक जागरूकता का प्रचार किया। यहाँ के रण-थम्भोर, कुम्भलगढ, चित्तौड़, भरतपुर, माडोर जैसे दुर्ग यदि वीरता देशभक्ति, एवं त्याग के प्रतीक हैं तो जैसलमेर, नागौर, बीकानेर, अजमेर, अमेर, डूंगरपुर, साग-वाडा, जयपुर आदि कितने ही नगर राजस्थानी ग्रथकारों, सन्तों एवं साहित्योपासकों के पवित्र स्थल हैं जिन्होंने अनेक संकटों एवं भ्रमवातों के मध्य भी साहित्य की अमूल्य धरोहर को सुरक्षित रखा। वास्तव में राजस्थान की भूमि पावन है तथा उसका प्रत्येक कण वन्दनीय है।

राजस्थान की इस पावन भूमि पर अनेकों सन्त हुए जिन्होंने अपनी कृतियों के द्वारा भारतीय साहित्य की अजस्र धारा बहायी तथा अपने आध्यात्मिक प्रवचनों, गीतिकाव्यों एवं मुक्तक छन्दों द्वारा देश में जन जीवन के नैतिक घरातल को कभी गिरने नहीं दिया। राजस्थान में ये सन्त विविध रूप में हमारे सामने आये और विभिन्न धर्मों की मान्यता के अनुसार उनका स्वरूप भी एकसा नहीं रह सका।

‘सन्त’ शब्द के अब तक विभिन्न अर्थ लिये जाते रहे हैं वैसे सन्त शब्द का व्यवहार जितना गत २५, ३० वर्षों में हुआ है उतना पहिले कभी नहीं हुआ। पहिले जिस साहित्य को भक्ति साहित्य एवं अध्यात्म साहित्य के नाम से सम्बोधित किया जाता था उसे अब सन्त साहित्य मान लिया गया है। कबीर, मीरा, सूरदास तुलसीदास, दादूदयाल, सुन्दरदास आदि सभी भक्त कवियों का साहित्य सन्त के साहित्य की परिभाषा में माना जाता है। स्वयं कबीरदास ने सन्त शब्द की जो व्याख्या की है वह निम्न प्रकार है।

निरवैरी निहकामता सोई सेती नेह ।

विषिया स्यून न्यारा रहे, सतनि को अङ्ग एह ॥

अर्थात् प्राणि मात्र जिसका मित्र है, जो निष्काम है, विषयों से दूर रहते हैं ही सन्त हैं ।

तुलसीदास जी ने सन्त शब्द की स्पष्ट व्याख्या नहीं करते हुए निम्न शब्दों सन्त और असन्त का भेद स्पष्ट किया है ।

वन्दो सन्त असज्जन चरणा, दुख प्रद उभय बीच कछु वरणा ।

हिन्दी के एक कवि विठ्ठलदास ने सन्तों के बारे में निम्न शब्द प्रयुक्त किये हैं ।

सन्तनि को सिकरी किन काम ।

आवत जात पहनिया टूटी विसरि गयो हरि नाम ॥

आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ने "उत्तर भारत की सन्त परम्परा" में सन्त शब्द विवेचना करते हुये लिखा है—"इस प्रकार सन्त शब्द का मौलिक अर्थ" शुद्ध स्तित्व मात्र का ही बोधक है और इसका प्रयोग भी इसी कारण उस नित्य वस्तु परमतत्त्व के लिये अपेक्षित होगा जिसका नाश कभी नहीं होता, जो सदा एक स तथा अविकृत रूप में विद्यमान रहा करता है और जिसे सन्त के नाम में भी अभिहित किया जा सकता है । इस शब्द के "सत्" रूप का ब्रह्म वा परमात्मा के लिये किया गया प्रयोग बहुधा वैदिक साहित्य में भी पाया जाता है" ।<sup>१</sup>

जैन साहित्य में सन्त शब्द का बहुत कम उल्लेख हुआ है । साधु एवं श्रमण आचार्य, मुनि, भट्टारक, यति आदि के प्रयोग की ही प्रधानता रही है । स्वयं भगवान् महावीर को महाश्रमण कहा गया है । साधुओं की यहा पांच श्रेणियां हैं जिन्हें चार परमेष्ठि कहा जाता है ये परमेष्ठी अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय एवं सर्व-साधु हैं इनमें अर्हन्त एवं सिद्ध सर्वोच्च परमेष्ठी हैं ।

अर्हन्त सकल परमात्मा को कहते हैं । अर्हत्पद प्राप्त करने के लिये तीर्थकरत्वं नाम कर्म का उदय होना अनिवार्य है । वे दर्शनावरणीय, ज्ञानावरणीय, मोहनीय एवं श्रन्तराय इन चार कर्मों का नाश कर चुके होते हैं तथा शेष चार कर्म वेदनीय, आयु, नाम, और गोन के नाश होने तक ससार में जीवित रहते हैं । उनके समवधारण की रचना होती है और वही उनकी दिव्य ध्वनि [ प्रवचन ] खिरती है ।

सिद्ध मुक्तात्मा को कहते हैं । वे पूरे आठ कर्मों का क्षय कर चुके होते हैं । मोक्ष में विराजमान जीव सिद्ध कहलाते हैं । आचार्य कुन्दकुन्द ने सिद्ध परमेष्ठी का निम्न स्वरूप लिखा है ।



अद्विविहकर्ममुक्ते अद्विगुणद्वे अणोवमे सिद्धे ।  
अद्विमपुढविणिविट्टे णिद्वियकज्जे य वदिमो णिच्च ॥

सिद्ध निराकार होते हैं । उनके औदारिक, वैक्रियिक, आहारक, तैजस, कार्माण, शरीर के इन पाच भेदों में से उनके कोई-सा भी शरीर नहीं होता । योगीन्द्र ने इन्हें निष्कल कहा है । अर्हन्त एव सिद्ध दोनों ही सर्वोच्च परमेष्ठी हैं इन्हे महा सन्त भी कहा जा सकता है ।

आचार्य उपाध्याय एव सर्वसाधु शेष परमेष्ठी है । सर्वसाधु वे हैं जो आचार्य समन्तभद्र की निम्न व्याख्या के अन्तर्गत आते हैं ।

विषयाशावशातीतो निरारम्भो परिग्रहः ।  
ज्ञानध्यानतपोरक्तः तपस्वी स प्रशस्यते ॥

जो चिरकाल में जिन दीक्षा में प्रवृत्त हो चुके हैं तथा २८ मूल गुणों का पालन करने वाले हैं ।

वे साधु उपाध्याय<sup>२</sup> कहलाते हैं जिनके पास मोक्षार्थी जाकर शास्त्राध्ययन करते हो तथा जो सध में शिक्षक का कार्य करते हो । लेकिन वही साधु उपाध्याय बन सकता है जिसने साधु के चरित्र को पूर्ण रूप से पालन किया हो ।

तिलोपण्णत्ति में उपाध्याय का निम्न लक्षण लिखा है ।

अण्णाल्ल घोरत्तिमिरे दुरततीरहि हिडमाणाल्ल ।  
भवियाणुज्जोययरा उवज्झया वरमदि देंतु ।

- १ हिंसा अनृत तस्करी अन्नह्य परिग्रह पाप ।  
मन वच तन तै त्यागवो, पच महाव्रत थाप ॥  
ईर्ष्या भाषा एषणा, पुनि क्षेपन आदान ।  
प्रतिष्ठापनायुक्त क्रिया, पाचो समिति विधान ॥  
सपरस रसना नासिका, नयन श्रोत का रोध ।  
षट आवशि मजन तजन, शयन भूमि को शोष ॥  
वस्त्र त्याग कचलोच अरु, लघु भोजन इक बार ।  
दांतन मुख में ना करें, ठाडे लेहि आहार ॥

- २ चौदह पुरव को घरे, ग्यारह अङ्ग सुजान ।  
उपाध्याय पच्चीस गुण पढे पढावे ज्ञान ॥

इसी तरह आचार्य नेमिचन्द्र ने द्रव्य सग्रह में उपाध्याय में पाये जाने वाले न गुराों को गिनाया है ।

जो रयणत्तयजुत्तो णिच्चं धम्मोवणसरो णिरदो ।

सो उवक्षाओ अप्पा जदिवरवसहो णमो तस्स ॥

आचार्य वे साधु कहलाते हैं जो सघ के प्रमुख हैं । जो स्वयं ब्रतो का आचरण ते है और दूसरो से करवाते है वे ही आचार्य कहलाते है । वे ३६ मूलगुराों<sup>३</sup> के री होते है । समन्तभद्र, भट्टाकलक, पात्रकेशरी, प्रभाचन्द्र, वीरसेन, जिनसेन, भद्र आदि सभी आचार्य थे ।

इस प्रकार आचार्य, उपाध्याय एव सर्वसाधु ये तीनों ही मानव को सुमार्ग पर जाने वाले है । अपने प्रवचनों से उसमें वे जागृति पैदा करते है जिसमें वह अपने वन का अच्छी तरह विकास कर सके । वे साहित्य निर्माण करते है और जनता उसके अनुसार चलने का आग्रह करते हैं । सम्पूर्ण जैन वाङ्मय आचार्यों द्वारा मित है ।

प्रस्तुत पुस्तक में सवत् १४५० से १७५० तक होने वाले राजस्थान के जैन त्तो का जीवन एव उनके साहित्य पर प्रकाश डाला गया है । इन ३०० वर्षों में ट्टारक ही आचार्य, उपाध्याय एव सर्वसाधु के रूप में जनता द्वारा पूजित थे । ये ट्टारक प्रारम्भ में नग्न होते थे । भट्टारक सकलकीर्ति को निर्ग्रन्थराजा कहा गया । भ० सोमकीर्ति अपने आपको भट्टारक के स्थान पर आचार्य लिखना अधिक सन्द करते थे । भट्टारक शुभचन्द्र को यतियों का राजा कहा जाता था । भ० ीरचन्द्र महाव्रतियों के नायक थे । उन्होंने १६ वर्ष तक नीरस आहार का सेवन किया था । आवा ( राजस्थान ) में भ० शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एव प्रभाचन्द्र की जो नपेधिकायें है वे तीनों ही गम्भावस्था की ही हैं । इस प्रकार ये भट्टारक अपना आचरण श्रमण परम्परा के पूर्णतः अनुकूल रखते थे । ये अपने सघ के प्रमुख होते थे । तथा उराकी देख रेख का सारा भार इन पर ही रहता था । इनके सघ में मुनि, ब्रह्मचारी, आधिका भी रहा करती थी । प्रतिष्ठा-महोत्सवों के संचालन में इनका प्रमुख हाथ होता था । इन ३०० वर्षों में इन भट्टारकों के अतिरिक्त अन्य किसी भी साधु का स्वतन्त्र व्यक्तित्व नहीं रहा और न उसने कोई समाज को दिशा निर्देशन का ही काम किया । इसलिये ये भट्टारक एव उनके दिग्गज ब्रह्मचारी पद वाले सभी सन्त थे । भंडलाचार्य गुणचन्द्र के सघ में ६ आचार्य, १ मुनि, २ ब्रह्मचारी एवं १२ आधिकाएँ थी ।

३. द्वादश तप ददा धर्मजुत पालं पञ्चाचार ।

पद आयदमक गुप्ति श्रय. अचारज पद सार ॥

जैन साहित्य में सन्त शब्द का अधिक प्रयोग नहीं हुआ है। योगानन्द ने सर्व प्रथम सन्त शब्द का निम्न प्रकार प्रयोग किया है।

एिच्छु एिरजणु एाणमउ परमाणुद सहाउ ।

जो एहउ सो सन्तु सिउ तासु मुणिज्जहि भाउ ॥१६७॥

यहां सन्त शब्द साधु के लिये ही अधिक प्रयुक्त हुआ है। यद्यपि लौकिक दृष्टि से हम एक गृहस्थ को जिसकी प्रवृत्तियां जगत से अलिप्त रहने की होती हैं, तथा जो अपने जीवन को लोकहित की दृष्टि से चलाता है तथा जिसकी गति-विधियों से किसी अन्य प्राणी को भी कष्ट नहीं होता, सन्त कहा जा सकता है लेकिन सन्त शब्द का शुद्ध स्वरूप हमें साधुओं में ही देखने को मिलता है जिनका जीवन ही परहितमय है तथा जो जगत के प्राणियों को अपने पावन जीवन द्वारा सन्मार्ग की ओर लगाते हैं। भट्टारक भी इसीलिये सन्त कहे जाते हैं कि उनका जीवन ही राष्ट्र की आध्यात्मिक खुराक देने के लिये समर्पित हो चुका होता है तथा वे देश को साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं बौद्धिक दृष्टि से सम्पन्न बनाते हैं। वे स्थान स्थान पर विहार करके जन मानस को पावन बनाते हैं। ये सन्त चाहे भट्टारक वेश में हो या फिर ब्रह्मचारी के वेश में। ब्रह्म जिनदास केवल ब्रह्मचारी थे लेकिन उनका जीवन का चिन्तन एवं मनन अत्यधिक उत्कर्षमय था।

भारतीय सस्कृति, साहित्य के प्रचार एवं प्रसार में इन सन्तों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभायी है। जिस प्रकार हम कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, नानक आदि को सत्ता के नाम से पुकारते हैं उसी दृष्टि से ये भट्टारक एवं उनके शिष्य भी सन्त थे और उनसे भी अधिक उनके जीवन की यह विशेषता थी कि वे घर गृहस्थों को छोड़कर आत्म विकास के साथ साथ जगत के प्राणियों को भी हित का ध्यान रखते थे। उन्हें अपने शरीर की जरा भी चिन्ता नहीं थी। उनका न कोई शत्रु था और न कोई मित्र। वे प्रशंसा-निंदा, लाभ-अलाभ, वृण एवं कचन में समान थे। वे अपने जीवन में सासारिक पदार्थों से न स्नेह रखते थे और न लोभ तथा आसक्ति। उनके जीवन में विकार, पाप, भय एवं आशा, लालसा भी नहीं होती थी।

ये भट्टारक पूर्णतः सयमी होते थे। भ० विजयकीर्ति के समय को डिगाने के लिये कामदेव ने भी भारी प्रयत्न किये लेकिन अन्त में उसे ही हार माननी पड़ी। विजयकीर्ति अपने समय की परीक्षा में सफल हुए। इनका आहार एवं विहार पूर्णतः श्रमण परम्परा के अन्तर्गत होता था। १५, १६ वीं शताब्दी तो इनके उत्कर्ष की शताब्दी थी। मुगल बादशाहों तक ने उनके चरित्र एवं विद्वत्ता की प्रशंसा की थी। उन्हें देश के सभी स्थानों में एवं सभी धर्मविलम्बियों से अत्यधिक सम्मान मिलता

१। बाद में, तो वे जैनो के आध्यात्मिक राजा कहलाने लगे किन्तु यही उनके तन का प्रारम्भिक कदम था।

जैन सन्तो ने भारतीय साहित्य को अमूल्य कृतियाँ भेंट की है। उन्होंने देव ही लोक भाषा में साहित्य निर्माण किया। प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषाओं में रचनायें इनका प्रत्यक्ष प्रमाण है। हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का वपन इन्होंने ८ वीं शताब्दी से पूर्व ही लेना प्रारम्भ कर दिया था। मुनि जमसिंह का दोहा पाहुड़ हिन्दी साहित्य की एक अमूल्य कृति है जिसकी तुलना में भाषा साहित्य की बहुत कम कृतियाँ आ सकेंगी। महाकवि तुलसीदास जी को तो १७ वीं शताब्दी में भी हिन्दी भाषा में रामचरित मानस लिखने में शिक्षक हों रही थी किन्तु इन जैन सन्तो ने उनके ८०० वर्ष पहिले ही साहस के साथ प्राचीन हिन्दी में रचनायें लिखना प्रारम्भ कर दिया था।

जैन सन्तो ने साहित्य के विभिन्न अंगों को पल्लवित किया। वे केवल चरित कान्व्यों के निर्माण में ही नहीं उलझे किन्तु पुराण, काव्य, वेलि, रास, पचासिका, रातक, पञ्चीसी, वावनी, विवाहलो, आख्यान आदि काव्य के पचासो रूपों को इन्होंने अपना समर्थन दिया और उनमें अपनी रचनायें निमित्त करके उन्हें पल्लवित होने का सुअवसर दिया। यही कारण है कि काव्य के विभिन्न अंगों में इन सन्तो द्वारा निर्मित रचनायें अच्छी सख्या में मिलती हैं।

आध्यात्मिक एवं उपदेशी रचनायें लिखना इन सन्तो को सदा ही प्रिय रहा है। अपने अनुभव के आधार पर जगत की दशा का जो सुन्दर चित्रण इन्होंने अपनी कृतियों में किया है वह प्रत्येक मानव को सत्पथ पर ले जाने वाला है। इन्होंने मानव से जगत से भागने के लिये नहीं कहा किन्तु उसमें रहते हुए ही अपने जीवन को सुमुन्नत बनाने का उपदेश दिया। शान्त एवं आध्यात्मिक रस के अतिरिक्त इन्होंने वीर, शृंगार, एवं अन्य रसों में भी खूब साहित्य सृजन किया।

महाकवि वीर द्वारा रचित 'जम्बूस्वामीचरित' (१०७६) एवं भ० रतनकीर्ति द्वारा वीरविलासफाग इसी कोटि की रचनायें हैं। रसों के अतिरिक्त छन्दों में जितनी विविधताएँ इन सन्तो की रचनाओं में मिलती हैं उतनी अन्यत्र नहीं। इन सन्तो की हिन्दी, राजस्थानी, एवं गुजराती भाषा की रचनायें विविध छन्दों से आप्लावित हैं।

लेखक का विश्वास है कि भारतीय साहित्य की जितनी अधिक सेवा एवं सुरक्षा इन जैन सन्तो ने की है उतनी अधिक सेवा किसी सम्प्रदाय अथवा धर्म के साधु वर्ग द्वारा नहीं हो सकी है। राजस्थान के इन सन्तो ने स्वयं ने तो

भाषाओं में सैकड़ों हजारों कृतियों का सृजन किया ही किन्तु अपने पूर्ववर्ती आचार्यों, साधुओं, कवियों एवं लेखकों की रचनाओं का भी बड़े 'प्रेम, श्रद्धा एवं उत्साह' से संग्रह किया। एक एक ग्रन्थ की कितनी ही प्रतियाँ लिखवा कर ग्रन्थ भण्डारों में विराजमान की और जनता को उन्हें पढ़ने एवं स्वाध्याय के लिये प्रोत्साहित किया। राजस्थान के आज सैकड़ों हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डार उनकी साहित्यिक सेवा के ज्वलंत उदाहरण हैं। जैन सन्त साहित्य संग्रह की दृष्टि से कभी जातिवाद एवं सम्प्रदाय के चक्कर में नहीं पड़े किन्तु जहाँ से उन्हें अच्छा एवं कल्याणकारी साहित्य उपलब्ध हुआ वहीं से उसका संग्रह करके शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत किया गया। साहित्य संग्रह की दृष्टि से इन्होंने स्थान स्थान पर ग्रंथ भण्डार स्थापित किये। इन्हीं सन्तों की साहित्यिक सेवा के परिणाम स्वरूप राजस्थान के जैन ग्रंथ भण्डारों में १ लाख से अधिक हस्तलिखित ग्रंथ अब भी उपलब्ध होते हैं।<sup>१</sup> ग्रंथ संग्रह के अतिरिक्त इन्होंने जैनोत्तर विद्वानों द्वारा लिखित काव्यों एवं अन्य ग्रंथों पर टीका लिख कर उनके पठन पाठन में सहायता पहुँचायी। राजस्थान के जैन ग्रंथ भण्डारों में अकेले जैसलमेर के ही ऐसे ग्रंथ संग्रहालय हैं जिनकी तुलना भारत के किसी भी प्राचीनतम एवं बड़े से बड़े ग्रंथ संग्रहालय से की जा सकती है। उनमें संग्रहीत अधिकांश प्रतियाँ ताड़पत्र पर लिखी हुई हैं और वे सभी राष्ट्र की अप्रमूल्य सम्पत्ति हैं।

श्वेताम्बर साधु श्री जिनचन्द्र सूरि ने सन् १४९७ में बृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना करके साहित्य की सैकड़ों अमूल्य निधियों को नष्ट होने से बचा लिया। अकेले जैसलमेर के इन भण्डारों को देखकर कर्नल टाड, डा० ब्रूहलर, डा० जैकोबी जैसे पाश्चात्य विद्वान एवं भाण्डारकर, दलाल जैसे भारतीय विद्वान आश्चर्य चकित रह गये थे उन्होंने अपनी दांतों तले अंगुली दबा ली। यदि ये पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वान् नागौर, अजमेर, आमेर एवं जयपुर के शास्त्र भण्डारों को देख लेते तो सबसे पहले इनकी साहित्यिक धरोहर को देखकर नाच उठते और फिर जैन साहित्य एवं जैन सत्ता की सेवाओं पर न जाने कितनी श्रद्धाजलियाँ अर्पित करते। कितने ही ग्रंथ संग्रहालय तो अब तो ऐसे हो सकते हैं जिनकी किसी भी विद्वान् द्वारा छानबीन नहीं की गई हो। लेखक को राजस्थान के ग्रंथ भण्डारों पर शोध निबन्ध लिखने एवं श्री महावीर क्षेत्र द्वारा राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची बनाने के अवसर पर १०० से भी अधिक भण्डारों को देखने का सौभाग्य प्राप्त हो चुका है। यदि मुगल युग में घमान्वित शासकों द्वारा इन शास्त्र भण्डारों का विनाश नहीं किया जाता एवं हमारी लापरवाही से सैकड़ों हजारों ग्रंथ चूँही, दीमक एवं सीलन

---

१. ग्रंथ भण्डारों का विस्तृत परिचय के लिये लेखक की "जैन ग्रंथ भण्डारों इन राजस्थान" पुस्तक देखिये।

नष्ट नहीं होते तो पता नहीं आज कितनी अधिक सख्या में इन भंडारों में ग्रंथ पलब्ध होते। फिर भी जो कुछ अवशिष्ट है वे ही इन सन्तों की साहित्यिक निष्ठा को प्रदर्शित करने के लिये पर्याप्त है।

प्रस्तुत पुस्तक में राजस्थान की भूमि को सम्बत् १४५० से १७५० तक गवर्न करने वाले सन्तों का परिचय दिया गया है। लेकिन इस प्रदेश में तो प्राचीन-म काल से ही सन्त होते रहे हैं जिन्होंने अपनी सेवाओं द्वारा इस प्रदेश की जनता को जाग्रत किया है। डा० ज्योतिप्रसाद जी<sup>१</sup> के अनुसार “दिगम्बराम्नाय सम्मत ट् खड्गमादि मूल आगमों की सर्व प्रसिद्ध एवं सर्वाधिक महत्वपूर्ण धवल, जयधवल, हाधवल नाम की विशाल टीकाओं के रचयिता प्रातः स्मरणीय स्वामी वीरसेन को जन्म देने का सौभाग्य भी राजस्थान की भूमि को ही प्राप्त है। ये आचार्य प्रवर वीरसेन भट्टारक की सम्मानित पदवी के धारक थे। इन्द्रनन्दि कृत श्रुतावतार पता चलता है कि आगम सिद्धान्त के तत्त्वज्ञ श्री एलाचार्य चित्रकूट (चित्तौड़) विराजते थे और उन्हीं के चरणों के सानिध्य इन्होंने सिद्धान्तादि का अध्ययन किया था।”

जम्बूद्वीपपण्णति के रचयिता आ० पद्मनन्दि राजस्थानी सन्त थे। प्रज्ञप्ति २३९८ प्राकृत गाथाओं में तीन लोकों का वर्णन किया गया है। प्रज्ञप्ति की रचना बारा (कोटा) नगर में हुई थी। इसका रचनाकाल सवत् ८०५ है। उन दोनों मेवाड़ पर राजा शक्ति या सति का शासन था और बारा नगर मेवाड़ के अधीन था। ग्रंथकार ने अपने आपको वीरनन्दि का प्रशिष्य एवं बलनन्दि के शिष्य लिखा है। १० वीं शताब्दी में होने वाले हरिभद्र सूरि राजस्थान के दूसरे सन्त जो प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के जबरदस्त विद्वान् थे। इनका सम्बन्ध चित्तौड़ था। आगम ग्रंथों पर इनका पूर्ण अधिकार था। इन्होंने अनुयोगद्वारा सूत्र, आवयक सूत्र, दशवैकालिक सूत्र, नन्दीसूत्र, प्रज्ञापना सूत्र आदि आगम ग्रंथों पर संस्कृत विस्तृत टीकाएँ लिखीं और उनके स्वाध्याय में वृद्धि की। न्याय शास्त्र के ये काण्ड विद्वान् थे इसीलिये इन्होंने अनेकान्त जयपताका, अनेकान्तवादप्रवेश जैसे शार्शनिक ग्रंथों की रचना की। समराइच्चकहा प्राकृत भाषा की सुन्दर कथाकृति जो इन्हीं के द्वारा गद्य पद्य दोनों में लिखी हुई है। इसमें ९ प्रकरण हैं जिनमें रस्पर विरोधी दो पुरुषों के साथ साथ चलने वाले ६ जन्मान्तरो का वर्णन किया गया है। इसका प्राकृतिक वर्णन एवं भाषा चित्रण दोनों ही सुन्दर हैं। घृताख्यान भी उनकी अच्छी रचना है। हरिभद्र के ‘योगबिन्दु’ एवं ‘योगदृष्टि’ समुच्चय भी शैव शास्त्र की अच्छी रचनाएँ मानी जाती हैं।

महेश्वरसूरि भी राजस्थानी दवे, सन्त थे । इनकी प्राकृत भाषा की 'ज्ञान पंचमी कहा' तथा अपभ्रंश की 'संयममजरी कहा' प्रसिद्ध रचनाएँ हैं । दोनों ही कृतियों में कितनी ही सुन्दर कथाएँ हैं जो जैन दृष्टिकोण में लिखी गई हैं ।

संवत् १७५० के पश्चात् इन सन्तों का साहित्य निर्माण की ओर ध्यान कम होता गया और ये अपना अधिकांश समय प्रतिष्ठा महोत्सवों के आयोजन में, विधि विधान तथा प्रतोद्यापन सम्पन्न कराने में लगाने लगे । इनके अतिरिक्त ये बाह्य क्रियाओं के पालन करने में इतने अधिक जोर देने लगे कि जन माधारण का इनके प्रति भक्ति, श्रद्धा एवं आदर का भाव कम होने लगा । इन सन्तों की आमेर, अजमेर, नागौर, झुगरपुर, अष्टमदेव आदि म्यानों में गादियां आचर्य थी और एक के पश्चात् दूसरे भट्टारक भी होते रहे लेकिन जो प्रभाव भ० सकनकीर्ति, जिनचन्द्र, शुभचन्द्र आदि का कभी रहा था उसे ये सन्त रस नहीं सके । १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में श्रावक समाज में विद्वानों की जो बाढ़ सी आयी थी और जिसका नेतृत्व महापंडित टोडरमल जी ने किया था उससे भी इन भट्टारकों के प्रभाव में कमी होती गई क्योंकि इन दो शताब्दी में होने वाले प्रायः सभी विद्वान् इन भट्टारकों के विरुद्ध थे । दिगम्बर समाज में "तेरहपय" के नाम से जिस नये पथ ने जन्म लिया था वह भी इन सन्तों द्वारा समर्थित बाह्याचार के विरुद्ध था लेकिन इन सब विरोधों के होने पर भी दिगम्बर समाज में सन्तों के रूप में भट्टारक परम्परा चलती रही । यद्यपि इन सन्तों ने साहित्य निर्माण की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया लेकिन प्राचीन साहित्य की जो कुछ सुरक्षा हो सकी है उसमें इनका प्रमुख हाथ रहा । नागौर, अजमेर, आमेर एवं जयपुर के भण्डारों में जिस विशाल साहित्य का संग्रह है वह सब इन सन्तों द्वारा की गई साहित्य सुरक्षा का ही तो सुफल है इनलिये किसी भी दृष्टि से इनको सेवाओं को भुलाया नहीं जा सकता ।

आमेर गादी से सम्बन्धित भ० देवेन्द्रकीर्ति, महेन्द्रकीर्ति, क्षेमेन्द्रकीर्ति, सुरेन्द्रकीर्ति एवं नरेन्द्रकीर्ति, नागौर गादी पर होने वाले भ० रत्नकीर्ति ( स० १७४५ ) एवं विजयकीर्ति ( १८०२ ) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । भ० विजयकीर्ति अपने समय के अच्छे विद्वान् थे और अब तक उनकी कितनी ही कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं इनमें कण्णमृतपुराण, श्रेणिकचरित, जम्बूस्वामीचरित आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं ।

साहित्य सुरक्षा के अतिरिक्त इन सन्तों ने प्राचीन मन्दिरों के जीर्णोद्धार एवं नवीन मन्दिरों के निर्माण में विशेष योग दिया । १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में सैकड़ों विम्बरप्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुईं और इन्होंने उनमें विशेष रूप से भाग लेकर उन्हें सफल बनाने का पूरा प्रयास किया । ये ही उन आयोजनों के विशेष अतिथि

। सवत् १७४६ मे चादखेडी मे भारी प्रतिष्ठा हुई थी उसका वर्णन एक पट्टावली दिया हुआ है जिससे पता चलता है कि समाज के एक वर्ग के विरोध के उपरांत ऐसे समारोहो मे इन्हे ही विशेष अतिथि बनाकर आमन्त्रित किया जाता था । विवेकर ( सवत् १७५१ ) बासखो ( सवत् १७८३ ) मारोठ ( स० १७६४ ) वृन्दी स० १७८१ ) सवाई माधोपुर ( स० १८२६ ) अजमेर ( स० १८५२ ) जयपुर स० १८६१ एव १८६७ ) आदि स्थानो मे जो सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आयोजन सम्पन्न हुए थे उन सबमे इन सन्तो का विशेष हाथ था ।

## प्रस्तुत पुस्तक के सम्बन्ध में

जैन सन्तो पर एक पुस्तक तैयार करने का पर्याप्त समय से विचार चल रहा था क्योंकि जब कभी सन्त साहित्य पर प्रकाशित होने वाली पुस्तक देखने मे आती और उसमे जैन सन्तो के बारे मे कोई भी उल्लेख नहीं देख कर हिन्दी विद्वानो उनके साहित्य की उपेक्षा से दुःख भी होता किन्तु साथ मे यह भी सोचता कि तब तक उनको कोई सामग्री ही उपलब्ध नहीं होती तब तक यह उपेक्षा इसी प्रकार चलती रहेगी । इसलिए सर्व प्रथम राजस्थान के जैन सन्तो के जीवन एव उनकी साहित्य सेवा पर लिखने का निश्चय किया गया । किन्तु प्राचीनकाल से ही होने वाले इन सन्तो का एक ही पुस्तक मे परिचय दिया जाना सम्भव नहीं था इसलिए सवत् १४५० से १७५० तक का समय ही अधिक उपयुक्त समझा गया क्योंकि यही समय इन सन्तो ( भट्टारको ) का स्वर्ण काल रहा था इन ३०० वर्षों मे जो भावना, त्याग एव साहित्य सेवा की धुन इन सन्तो की रही वह सबको आश्चर्या-न्वित करने वाली है ।

पुस्तक मे ५४ जैन सन्तो के जीवन, व्यक्तित्व एव कृतित्व पर प्रकाश डाला है । इनमे कुछ सन्तो का तो पाठको को समवतः प्रथम बार परिचय प्राप्त होगा । इन सन्तो ने अपने जीवन विकास के साथ साथ जन जागृति के लिए किम किस प्रकार के साहित्य का निर्माण किया वह सब पुस्तक मे प्रयुक्त सामग्री से भली प्रकार जाना जा सकता है । वास्तव मे ये सच्चे अर्थो मे सन्त थे । अपने स्वयं के जीवन को पवित्र करने के पश्चात् उन्होने जगत को उसी मार्ग पर चलने का उपदेश दिया था । वे सच्चे अर्थ मे साहित्य एव धर्म प्रचारक थे । उन्होने भक्ति काव्यो की ही रचना नहीं की किन्तु भक्ति के अतिरिक्त अध्यात्म, सदाचरण एव महापुरुषो के जीवन के आधार पर भी कृतिया लिखने और उनके पठन पाठन का प्रचार किया । वे कभी एक स्थान पर जम कर नहीं रहे किन्तु देश के विभिन्न ग्राम नगरों में विहार करके जन जागृति का शखनाद फूका । पुस्तक के अन्त मे कुछ लघु रचनायें एव कुछ रचनाओं के प्रमुरा स्थलो को अविकल रूप से दिया गया है । जिससे विद्वान् एवं पाठक इन रचनाओं का सहज भाव से आनन्द ले सकें ।



## आभार

सर्व प्रथम मैं वर्त्तमान जैन सन्त पूज्य मुनि श्री विद्यानन्दि जी महाराज का अत्यधिक आभारी हू जिन्होंने पुस्तक पर आशीर्वाद के रूप में अपना अभिमत लिखने की कृपा की है ।

यह कृति श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी के साहित्य शोध विभाग का प्रकाशन है इसके लिये मैं क्षेत्र प्रबन्ध कारिणी कमेटी के सभी माननीय सदस्यो तथा विशेषतः समापति डा० राजमलजी कासलीवाल एव मंत्री श्री गैदीलालजी साह एडवोकेट का आभारी हू जिनके सद प्रयत्नो से क्षेत्र की ओर से प्राचीन साहित्य के खोज एव उसके प्रकाशन जैसा महत्वपूर्ण कार्य सम्पादित हो रहा है । वास्तव में क्षेत्र कमेटी ने समाज को इस दिशा में अपना नेतृत्व प्रदान किया है । पुस्तक की भूमिका आदरणीय डा० सत्येन्द्र जी अध्यक्ष, हिन्दी विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय ने लिखने की महती कृपा की है । डाक्टर साहब का मुझे काफी समय से पर्याप्त स्नेह एव साहित्यिक कार्यों में निर्देशन मिलता रहता है इसके लिए मैं उनका हृदय से आभारी हू । मैं मेरे सहयोगी श्री अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ का भी पूर्ण आभारी हू जिन्होंने पुस्तक को तैयार करने में अपना पूर्ण सहयोग दिया है । मैं श्री प्रेमचन्द रावका का भी आभारी हू जिन्होंने इसकी अनुक्रमिकाये तैयार की है ।

दिनांक १-६-६७

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

## \* विषय सूची \*

क्रम सं०	नाम	पृष्ठ संख्या
	प्रकाशकीय	—
	भूमिका	—
	प्रस्तावना	—
	घाताब्दि क्रमानुसार सन्तो की सूची	—
१.	भट्टारक सकलकीर्ति	१—२१
२.	ब्रह्म जिनदास	२२—३६
३.	आचार्य सोमकीर्ति	३६—४६
४.	भट्टारक ज्ञानभूषण	४६—६३
५.	भ० विजयकीर्ति	६३—६६
६.	ब्रह्म वृचराज	७०—८२
७.	सत कवि यशोधर	८३—९३
८.	भट्टारक शुभचन्द्र ( प्रथम )	९३—१०५
९.	सन्त शिरोमणि वीरचन्द्र	१०६—११२
१०.	सत सुमतिकीर्ति	११३—११७
११.	ब्रह्म रायमल्ल	११८—१२६
१२.	भट्टारक रत्नकीर्ति	१२७—१३४
१३.	वारडोली के सन्त कुमुदचन्द्र	१३५—१४७
१४.	मुनि अभयचन्द्र	१४८—१५२
१५.	ब्रह्म जयसागर	१५३—१५५
१६.	आचार्य चन्द्रकीर्ति	१५६—१५६
१७.	भ० शुभचन्द्र ( द्वितीय )	१६०—१६४
१८.	भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति	१६५—१६८
१९.	भ० सुरेन्द्रकीर्ति	१६९—१७०
२०.	भ० जगत्कीर्ति	१७१—१७२
२१.	मुनि महानन्दि	१७३—१७५
२२.	भ० भुवनकीर्ति	१७५—१८०
२३.	भ० जितचन्द्र	१८०—१८३
२४.	भट्टारक प्रभाचन्द्र	१८३—१८६
२५.	भ० गुरुकीर्ति	१८६

२६	आचार्य जिनसेन	१८६-१८७
२७.	ब्रह्म जीवन्धर	१८८
२८.	ब्रह्म धर्मरुचि	१८८-१८९
२९.	भ० अभयनन्दि	१९०
३०	ब्र० जयराज	१९०-१९१
३१.	सुमतिसागर	१९१-१९२
३२	ब्रह्म गणेश	१९२
३३	सयम सागर	१९२-१९३
३४	त्रिभुवनकीर्ति	१९३-१९४
३५	मट्टारक रत्नचन्द (प्रथम)	१९५
३६	ब्र० अजित	१९५-१९६
३८	आचार्य नरेन्द्रकीर्ति	१९६
३९	कल्याणकीर्ति	१९७
४०	मट्टारक महीचन्द्र	१९८-२०२
४१.	ब्र० कपूरचन्द	२०२-२०६
४२.	हर्षकीर्ति	२०६
४३.	भ० सकलभूषण	२०६-२०७
४४	मुनि राजचन्द्र	२०७
४५	ब्र० धर्मसागर	२०७-२०८
४६	विद्यासागर	२०८-२०९
४७.	भ० रत्नचन्द (द्वितीय)	२०९
४८.	विद्याभूषण	२०९-२११
४९.	ज्ञानकीर्ति	२११
५०	मुनि सुन्दरसूरि	२११-२१२
५१.	महोपाध्याय जयसागर	२१२
५२.	वाचक भतिशेखर	२१२
५३.	हीरानन्दसूरि	२१२-२१३
५४.	वाचक विनयसमुद्र	२१३-२१४

### कतिपय लघु कृतियां एवं उद्धरण

१.	सारसीखामणिरास	भ० सकलकीर्ति	२१५-२१९
२	सम्यक्त्व-मिथ्यात्व रास	ब्र० जिनदास	२२०-२२५
३	गुर्वावल	आचार्य सोमकीर्ति	२२६-२२८

४. आदीश्वरफाग	ज्ञानभूषण	२२६—२३३
५. सन्तोष जयतिलक	ब्र० वृचराज	२३४—२५३
६. बलिभद्र चौपई	ब्र० यशोधर	२५४—२५७
७. महावीर छन्द	भ० शुभचन्द्र	२५८—२६२
८. विजयकीर्ति छन्द	"	२६२—२६६
९. वीर विलास फाग	वीरचन्द	२६६—२७०
१०. पद	रत्नकीर्ति	२७०—२७१
११. "	कुमुदचन्द्र	२७२—२७४
१२. चन्दा गीत	भ० अमयचन्द्र	२७५
१३. चुनडी गीत	ब्र० जयसागर	२७६—२७७
१४. हंस तिलक रास	ब्र० अजित	२७८—२८०
ग्रंथानुक्रमणिका	—	
ग्रंथकारानुक्रमणिका	—	
नगर-नामानुक्रमणिका	—	
बुद्धावृद्धि पत्र	—	

# शताब्दि क्रमानुसार सन्तों की नामावलि

—: ❀: —

## १५ वीं शताब्दि

नाम	संवत्
भट्टारक सकलकीर्ति	१४४३—१४६६
ब्रह्म जिनदास	१४४५—१५१५
मुनि महानन्दि	
महोपाध्याय जयसागर	१४५०—१५१०
हीरानन्द सूरि	१४८४

## १६ वीं शताब्दि

भट्टारक भुवनकीर्ति	१५०८
भट्टारक जिनचन्द्र	१५०७
आचार्य सोमकीर्ति	१५२६—४०
भट्टारक ज्ञानभूषण	१५३१—६०
ब्रह्म बूचराज	१५३०—१६००
आचार्य जिनसेन	१५५८
भट्टारक प्रभाचन्द्र	१५७१
ब्रह्म गुणकीर्ति	—
भट्टारक विजयकीर्ति	१५५२—१५७०
संत कवि यशोधर	१५२०—६०
मुनि सुन्दरसूरि	१५०१
ब्रह्म जीवधर	—
ब्रह्म धर्म दत्त	—

विद्याभूषण	१६००
वाचक मतिशेखर	१५१४
वाचक विनयसमुद्र	१५३८
भट्टारक शुभचन्द्र ( प्रथम )	१५४०—१६१३

## १७ वीं शताब्दि

ब्रह्म जयसागर	१५८०—१६५५
वीरचन्द्र	—
सुमतिकीर्त्ति	१६२०
ब्रह्म रायमल्ल	१६१५—१६३६
भट्टारक रत्नकीर्त्ति	१६४३—१६५६
भट्टारक कुमुदचन्द्र	१६५६
अभयचन्द्र	१६४०
आचार्य चन्द्रकीर्त्ति	१६००—१६६०
भट्टारक अभयनन्दि	१६३०
ब्रह्म जयराज	१६३२
सुमतिसागर	१६००—१६६५
ब्रह्म गणेश	—
संयमसागर	—
त्रिभुवनकीर्त्ति	१६०६
भट्टारक रत्नचन्द्र (प्रथम)	१६७६
ब्रह्म अजित	१६४६
आचार्य नरेन्द्रकीर्त्ति	१६४६
कल्याणकीर्त्ति	१६९२
भट्टारक महीचन्द्र	—
ब्रह्म कपूरचन्द्र	१६९७
हर्षकीर्त्ति	—
भट्टारक सकलभूषण	१६२७

मुनि राजचन्द्र	१६८४
ज्ञानकीर्ति	१६५६
महोपाध्याय समयसुन्दर	१६२०—१७००

## १८ वीं शताब्दि

भट्टारक शुभचन्द्र ( द्वितीय )	१७४५
ग्रह्य धर्मसागर	—
विद्यासागर	—
भट्टारक रत्नचन्द्र ( द्वितीय )	१७५७
भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति	१६९१—१७२२
भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति	१७२२
भट्टारक जगत्कीर्ति	१७३१

## भट्टारक सकलकीर्ति

‘भट्टारक सकलकीर्ति’ १५ वीं शताब्दी के प्रमुख जैन सन्त थे। राजस्थान व गुजरात में ‘जैन साहित्य एवं संस्कृति’ का जो जबरदस्त प्रचार एवं प्रसार हुआ था—उसमें इनका प्रमुख योगदान था। इन्होंने संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य को लुप्त होने से बचाया और देश में उसके प्रति एक अद्भुत आकर्षण पैदा किया। उनके हृदय में आत्म साधना के साथ साथ साहित्य-सेवा की उत्कट अभिलाषा थी इसलिए गुवावस्था के प्रारम्भ में ही जगत के वैभव को ठुकरा कर संन्यास धारण कर लिया। पहिले इन्होंने अपनी ज्ञान पिपासा को शान्त किया और फिर बीसों नव निर्मित रचनाओं के द्वारा समाज एवं देश को एक नया ज्ञान प्रकाश दिया। वे जब तक जीवित रहे, तब तक देश में और विशेषतः बागड़ प्रदेश एवं गुजरात के कुछ भागों में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जागरण का शखनाद फूटते रहे।

‘सकलकीर्ति’ अनोखे सन्त थे। अपने धर्म के प्रति उनमें गहरी आस्था थी। जब उन्होंने लोगी में फैले अज्ञानान्धकार को देखा तो, उनसे चुप नहीं रहा गया और जीवन पर्यन्त देश में एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण करके तत्कालीन समाज में एक नव जागरण का सूत्रपात किया। स्थान स्थान पर उन्होंने ग्रंथ संग्रहालय स्थापित किए जिनमें उनके शिष्य एवं प्रशिष्य साहित्य, लेखन एवं प्रचार का कार्य करते रहते थे। उन्होंने अपने शिष्यों को साहित्य-निर्माण की ओर प्रेरित किया। वे महान् व्यक्तित्व के धनी थे। जहाँ भी उनका बिहार होता वही एक अनोखा दृश्य उपस्थित हो जाता था। साहित्य एवं संस्कृति की रक्षा के लिए लोगों की की टोलियाँ बन जाती और उन के साथ रहकर इनका प्रचार किया करती।

### जीवन परिचय

‘सन्त सकलकीर्ति’ का जन्म सन् १४४३ (सन् १३८६) में हुआ था।<sup>१</sup> डा० प्रेमसागर जी ने ‘हिन्दी जैन भक्ति-काव्य और कवि’ में सकलकीर्ति का सन् १४४४ में ईडर गद्दी पर बैठने का जो उल्लेख किया है वह सकलकीर्ति रास के अनुसार सही प्रतीत नहीं होता। इनके पिता का नाम करमसिंह एवं माता का नाम शोभा था। ये अणहिलपुर पट्टण के रहने वाले थे। इनकी जाति

---

१ हरषी सुणीय सुवाणि पालइ अन्य ऊअरि सुपर ।  
चोऊंद त्रिताल प्रमाण पूइ दिन पुत्र जनमीउ ॥



हू बड थी<sup>१</sup> । होनहार विरवान के होत चीकने पात<sup>२</sup> कहावत के अनुसार गर्भाधारण के पश्चात् इनकी माता ने एक सुन्दर स्वप्न देखा और उसका फल पूछने पर करमसिंह ने इस प्रकार कहा —

‘तजि वयण सुणिसार, सार कुमर तुम्ह होइसिइए ।

निर्मल गगानीर, चदन नदन तुम्ह तगुए ॥६॥

जलनिधि गहिर गभीर खीरोपम सोहा मगुए ।

ते जिहि तरण प्रकाश जग उद्योतन जस किरणि ॥१०॥

बालक का नाम ‘पूनसिंह’ अथवा ‘पूर्णसिंह’ रखा गया । एक पट्टावलि में इनका नाम ‘पदर्थ’ भी दिया हुआ है । द्वितीया के चन्द्रमा के समान वह बालक दिन प्रति दिन बढ़ने लगा । उसका वर्ण राजहंस के समान शुभ्र था तथा शरीर वत्तीस लक्षणों से युक्त था । पाच वर्ष के होने पर पूर्णसिंह को पढ़ने बैठा दिया गया । बालक कुशाग्र बुद्धि का था इसलिए शीघ्र ही उसने सभी ग्रन्थों का अध्ययन कर लिया । विद्यार्थी अवस्था में भी इनका अर्हद् भक्ति की ओर अधिक ध्यान रहता था तथा क्षमा, सत्य, शौच एवं ब्रह्मचर्य आदि धर्मों को जीवन में उतारने का प्रयास करते रहते थे । गार्हस्थ जीवन के प्रति विरक्ति देखकर माता-पिता ने उनका १४ वर्ष की अवस्था में ही विवाह कर दिया लेकिन विवाह वधन में बाधने के पश्चात् भी उनका मन ससार में नहीं लगा और वे उदासीन रहने लगे । पुत्र की गति-विधियां देखकर माता-पिता ने उन्हें बहुत समझाया और कहा कि उनके पास जो अपार सम्पत्ति है, महल-मकान है, नौकर-चाकर हैं, उसके वैराग्य धारण करने के पश्चात्—वह किस काम आवेगा ? यौवनावस्था सासरिक सुखों के भोग के लिए होती है । समय का तो पीछे भी पालन किया जा सकता है । पुत्र एवं माता-पिता के मध्य बहुत दिनों तक वाद-विवाद चलता रहा ।<sup>२</sup> वे उन्हें साधु-जीवन की

१ न्याति माहि मुहुतवंत हूँवड हरषि वखाणिइए ।

करमसिंह वितपन्न उदयवत इम जाणीइए ॥ ३ ॥

शोभित तरस अरधाणि, मूलि सरीस्य सुंदरीय ।

सील स्यगारित अङ्गि पेखु प्रत्यक्षे पुरंदरीय ॥ ४ ॥

—सकलकीर्तिरास

२ देखवि चचल चित्त मात पिता कहि वछ सुणि ।

अह्य मदिर बहु वित्त आविसिइ कारण कवण ॥ २० ॥

लहुआ लीलावत सुख भोगवि संसार तराए ।

पछइ दिवस वहुत अछिइ संयम तप तराए ॥ २१ ॥

—सकलकीर्तिरास

ठिनाइयों की ओर सकेत करते तथा कभी कभी अपनी वृद्धावस्था का भी रोना-  
लेकिन पूर्णसिंह के कुछ समझ में नहीं आता और वे बारबार साधु-जीवन  
रण करने की उनसे स्वीकृति मागते रहते ।<sup>१</sup>

अन्त में पुत्र की विजय हुई और पूर्णसिंह ने २६ वें वर्ष में अपार सम्पत्ति  
तिलाञ्जलि देकर साधु-जीवन अपना लिया । वे आत्मकल्याण के साथ साथ  
नृत्कल्याण की ओर चल पड़े । 'भट्टारक सकलकीर्ति नु रास' के अनुसार उनकी  
समय केवल १८ वर्ष की आयु थी । उस समय भ० पद्मनन्दि का मुख्य केन्द्र  
राणा (राजस्थान) था और वे आगम ग्रन्थों के पारगामी विद्वान माने जाते थे  
सन्निधे ये भी नैराणा चले गये और उनके शिष्य बन कर अध्ययन करने लगे । यह  
उनके साधु जीवन की प्रथम पद यात्रा थी । वहाँ ये आठ वर्ष रहे और प्राकृत एवं  
स्तुत के ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन किया, उनके मर्म को समझा और भविष्य में  
साहित्य का प्रचार-प्रसार ही अपना एक उद्देश्य बना लिया । ३४ वें वर्ष में  
उन्होंने आनार्य पदवी ग्रहण की और अपना नाम सकलकीर्ति रख लिया ।

नैराणा से पुन. बागड प्रदेश में आने के पश्चात् ये सर्व प्रथम 'जन-साधारण  
में साहित्यिक चेतना जाग्रत करने के निमित्त स्थान स्थान पर विहार करने लगे । एक  
बार वे खोड्डा नगर आये और नगर के बाहर उद्यान में ध्यान लगाकर बैठ गए ।  
उधर नगर से आर्द्र हुई एक श्राविका ने जब नग्न साधु को ध्यानस्थ बैठे देखा तो  
घर जा कर उगने अपनी भास से जिन शब्दों में निवेदन किया--उसका एक पट्टा-  
पल्लि में निम्न प्रकार वर्णन मिलता है —

“एक श्राविका पाणी गया हुता तो पाणी मरीने ते मारग आव्या ने  
श्राविका रवामी गामो जो ही रहवा नेने मन में विचार कर्यो ते मारी सामुजी बात  
कहेता इता तां या सामु दीसे ते, ते श्राविका उतावेलि जाई ने पोनी सामुजी ने बात  
गो जी । सामुजी एक बात कह ते माचलो जी । ते मामू कही नु कहे छे बहु ।  
सामुजी एक सामु जीनी प्रसाद छे तेहा माघूजी बेटां छे जी ते कने एक काठ का वर  
तन ते जी । एक मोरना पोछीका छे जी तथा सामु बेटा छे जी ! तारे मामू मे  
मा में धीकार करिने ग्या जी । अहो बहु ! रिपि मुनि आव्या हो ने ।

१. ययणि तंजि मणेवि, पून पिता प्रति इम कहिए ।

निज मन नुविग करेवि, धीरने तरण तप गहए ॥ २२ ॥

ज्योवन निद गमार, पछइ पानइ सोवन घसा ।

ते बहु मयण विचार विण अवसर जे वरणीयए ॥ २३ ॥

मकगर्दीनिरास

एवों कहिने सांसू उठी । ते पछे साधुजी ने पासे श्राध्याजी । ते त्रीण प्रदक्षीणा देने बैठो मुनि उलट्यो मन मे हरक्या ते पछे नमोस्तु नमोस्तु करिने श्री गुरुवन्दना भक्ति की धी । पछे श्री स्वामीजी ने मैनव्रत लीघो हतो ते तो पोताना पुन्य थकी श्रावीका आली श्री स्वामी जी धर्मवृधी दीधी ।”

विहार ‘सकलकीर्ति’ का वास्तविक साधु जीवन सवत् १४७७ से प्रारम्भ होकर सवत् १४९९ तक रहा । इन २२ वर्षों में इन्होंने मुख्य रूप से राजस्थान के उदयपुर, डूंगरपुर, वासवाडा, प्रतापगढ आदि राज्यों एव गुजरात प्रान्त के राजस्थान के समीपस्थ प्रदेशों में खूब विहार किया । उस समय जन साधारण के जीवन में धर्म के प्रति काफी क्षिणिलता आगई थी । साधु सतों के विहार का भभाव था । जन-साधारण की न तो स्वाध्याय के प्रति रुचि रही थी और न उन्हें सरल भाषा में साहित्य ही उपलब्ध होता था । इसीलिए सर्व प्रथम सकलकीर्ति ने उन प्रदेशों में विहार किया और सारी समाज को एक सूत्र में बाधने का प्रयास किया । इसी उद्देश्य से उन्होंने कितनी ही यात्रा-सधो का नेतृत्व किया । सर्व प्रथम ‘सधपति सीह’ के साथ गिरिनार यात्रा आरम्भ की । फिर वे चपानेर की ओर यात्रा करने निकले । वहा से आने के पश्चात् हूवड जातीय रतना के साथ मागीतु गी की यात्रा को प्रस्थान किया । इसके पश्चात् उन्होंने अन्य तीर्थों की वन्दना की । जिससे राजस्थान एव गुजरात में एक चेतना की लहर दौड गयी ।

## प्रतिष्ठाओं का आयोजन

तीर्थयात्राओं के समाप्त होने के पश्चात् ‘सकलकीर्ति’ ने नव मन्दिर निर्माण एव प्रतिष्ठायें करवाने का कार्य हाथ में लिया । उन्होंने अपने जीवन में १४ विम्ब प्रतिष्ठाओं का सञ्चालन किया । इस कार्य में योग देने वालों में सधपति नरपाल एव उनकी पत्नी बहुरानी का नाम विशेषत उल्लेखनीय है । गलियाकोट में सधपति मूलराज ने इन्हीं के उपदेश से चतुर्विंशति जिन विम्ब की स्थापना की थी । नागब्रह्म जाति के श्रावक सधपति ठाकुरसिंह ने भी कितनी ही विम्ब प्रतिष्ठाओं में योग दिया । आबू नगर में उन्होंने एक प्रतिष्ठा महोत्सव का सञ्चालन किया था जिसमें तीन चौबीसी की एक विशाल प्रतिमा परिकर सहित स्थापित की गई ।<sup>१</sup>

सन्त सकलकीर्ति द्वारा सवत् १४९०, १४९२, १४९७ आदि सवतों में प्रतिष्ठापित मूर्तिया उदयपुर, डूंगरपुर एव सागवाडा आदि स्थानों के जैन मन्दिर में मिलती है । प्रतिष्ठा महोत्सवों के इन आयोजनों से तत्कालीन समाज में जन-जाग्रति की जो भावना उत्पन्न हुई थी, उसने उन प्रदेशों में जैन धर्म एव सस्कृति को जीवित रखने में अपना पूरा योग दिया ।

१ पवर प्रासाद आबू सहिरे त स परिकरि जिनवर त्रिणी चउवीस ।

त स कीघो प्रतिष्ठा तेह तणीए, गुरि मेलवि चउविध संध्य सरीस ॥

## व्यक्तित्व एवं पाण्डित्य :

भट्टारक सकलकीर्ति असाधारण व्यक्तित्व वाले सन्त थे । इन्होंने जिन २ सम्पदाओं की नींव रखी, उनका बाद में खूब विकास हुआ । अध्ययन गंभीर था—इसलिए कोई भी विद्वान् इनके सामने नहीं टिक सकता था । प्राकृत एवं संस्कृत भाषाओं पर इनका समान अधिकार था । ब्रह्म जिनदास एवं भ० भुवन्कीर्ति जैसे विद्वानों का इनका शिष्य होना ही इनके प्रबल पाण्डित्य का सूचक है । इनकी वाणी में जादू था इसलिए जहाँ भी इनका विहार हो जाता था—वही इनके सँकड़ो भक्त बन जाते थे । ये स्वयं तो योग्यतम विद्वान् थे ही, किन्तु इन्होंने अपने शिष्यों को भी अपने ही समान विद्वान् बनाया । ब्रह्म जिनदास ने अपने जम्बूस्वामी चरित्र<sup>१</sup> में इनको महाकवि, निर्ग्रन्थ राजा एवं शुद्ध चरित्रधारी<sup>२</sup> तथा हरिवंश पुराण<sup>३</sup> में तपोनिधि एवं निर्ग्रन्थ श्रेष्ठ आदि उपाधियों से सम्बोधित किया है ।

भट्टारक सकलभूषण ने अपने उपदेश रत्नमाला की प्रशस्ति में कहा है कि सकलकीर्ति जन-जन का चित्त स्वतः ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे । ये पुण्य मूर्तिस्वरूप थे तथा पुराण ग्रन्थों के रचयिता थे ।<sup>३</sup>

इसी तरह भट्टारक शुभचन्द्र ने 'सकलकीर्ति' को पुराण एवं काव्यों का प्रसिद्ध नेता कहा है । इनके अतिरिक्त इनके बाद होने वाले प्रायः सभी भट्टारक सन्तों ने सकलकीर्ति के व्यक्तित्व एवं विद्वता की भारी प्रशंसा की है । ये भट्टारक थे किन्तु मुनि नाम से भी अपने-आपको सम्बोधित करते थे । 'घन्यकुमार चरित्र' ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्होंने अपने-आपका 'मुनि सकलकीर्ति' नाम से परिचय दिया है ।

ये स्वयं रहते भी नग्न अवस्था में ही थे और इसीलिए ये निर्ग्रन्थकार अथवा 'निर्ग्रन्थराज' के नाम से भी अपने शिष्यों द्वारा सम्बोधित किये गए हैं । इन्होंने बागड़ प्रदेश में जहाँ भट्टारकों का कोई प्रभाव नहीं था—संवत् १४६२ में गलियाँकोट

१. ततो भवत्तस्य जगत्प्रसिद्धे पट्टे मनोज्ञे सकलादिकीर्ति ।

महाकविः शुद्धचरित्रधारी निर्ग्रन्थराजा जगति प्रतापी ॥

जम्बूस्वामीचरित्र

२. तत्पट्टपंकजविकासभास्वान् बभूव निर्ग्रन्थवरः प्रतापी ।

महाकवित्वादिकलाप्रवीणः तपोनिधिः श्री सकलादिकीर्ति ॥

हरिवंश पुराण

३. तत्पट्टधारी जनचित्तहारी पुराणमुख्योत्तमशास्त्रकारी ।

भट्टारकश्रीसकलादिकीर्तिः प्रसिद्धनामा जनि पुण्यमूर्ति ॥२१६॥

—उपदेश रत्नमाला सकलभूषण

मे एक भट्टारक गादी की स्थापना की और अपने-आपको सरस्वती गच्छ एवं बलात्कारगण की परम्परा मे भट्टारक घोषित किया। ये उत्कृष्ट तपस्वी थे तथा अपने जीवन मे इन्होंने कितने ही व्रतो का पालन किया था।

सकलकीर्ति ने जनता को जो कुछ चारित्र्य सम्बन्धी उपदेश दिया, पहिले उसे अपने जीवन मे उतारा। २२ वर्ष के एक छोटे से समय मे ३५ से अधिक ग्रन्थों की रचना, विविध ग्रामो एवं नगरों मे विहार, भारत के राजस्थान, गुजरात, उत्तर प्रदेश, मध्यप्रदेश आदि प्रदेशों के तीर्थों की पद यात्रा एवं विविध व्रतो का पालन केवल सकलकीर्ति जैसे महा विद्वान् एवं प्रभावशाली व्यक्तित्व वाले साधु से ही सम्पन्न हो सकते थे। इस प्रकार ये श्रद्धा ज्ञान एवं चारित्र्य से विभूषित उत्कृष्ट एवं आकर्षक व्यक्तित्व वाले साधु थे।

### शिष्य-परम्परा

भट्टारक सकलकीर्ति के कुल कितने शिष्य थे इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन एक पट्टावली के अनुसार इनके स्वर्गवास के पश्चात् इनके शिष्य धर्मकीर्ति ने नोतनपुर मे भट्टारक गद्दी स्थापित की। फिर विमलेन्द्र कीर्ति भट्टारक हुये और १२ वर्ष तक इस पद पर रहे। इनके पश्चात् आतिरी गाव मे सब श्रावको ने मिलकर सधवी सोमरास श्रावक को भट्टारक दीक्षा दी तथा उनका नाम भुवनकीर्ति रखा गया। लेकिन अन्य पट्टावलियों मे एवं इस परम्परा होने वाले सन्तो के ग्रन्थों की प्रशस्तियों मे भुवनकीर्ति के अतिरिक्त और किसी भट्टारक का उल्लेख नहीं मिलता। स्वयं भ. भुवनकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, ज्ञानभूषण, शुभचंद आदि सभी सन्तो ने भुवनकीर्ति को ही इनका प्रमुख शिष्य होना माना है। यह हो सकता है कि भुवनकीर्ति ने अपने आपको सकलकीर्ति से सीधा सम्बन्ध बतलाने के लिये उक्त दोनों सन्तो के नामों के उल्लेख करने की परम्परा को नहीं डालना चाहा हो। भुवनकीर्ति के अतिरिक्त सकलकीर्ति के प्रमुख शिष्यों मे ब्रह्म जिनदास का नाम उल्लेखनीय है जो सध के सभी महाव्रतो एवं ब्रह्मचारियों के प्रमुख थे। ये भी अपने गुरु के समान ही संस्कृत एवं राजस्थानी के प्रचंड विद्वान् थे और साहित्य मे विशेष रुचि रखते थे। 'सकलकीर्तिनुरास' मे भुवनकीर्ति एवं ब्रह्म जिनदास के अतिरिक्त ललितकीर्ति के नाम का और उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त उनके सध मे आर्थिका एवं धुल्लिकार्यें थी ऐसा भी लिखा है।<sup>१</sup>

१ आदि शिष्य आचारिजहि गुरि दीखीया भूतलि भुवनकीर्ति।

जयवन्त श्री जगतगुरु गुरि दीखीया ललितकीर्ति॥

महाव्रती ब्रह्मचारी घणा जिनदास गोलागार प्रमुख अपार।

अजिका क्षुल्लिका सयलसध गुरु सोभित सहित सकल परिवार॥

## मृत्यु

एक पट्टावलि के अनुसार भ. सकलकीर्ति ५६ वर्ष तक जीवित रहे। संवत् १४९६ में महसाना नगर में उनका स्वर्गवास हुआ। प० परमानन्दजी शास्त्री ने भी 'प्रशस्ति सग्रह' में इनकी मृत्यु तबत् १४९९ में महसाना (गुजरात) में होना लिखा है। डा० ज्योतिप्रसाद जैन एवं डा० प्रेमसागर भी इसी सवत् को सही मानते हैं। लेकिन डा० ज्योतिप्रसाद इनका पूरा जीवन ८१ वर्ष का स्वीकार करते हैं जो अब लेखक को प्राप्त विभिन्न पट्टावलियों के अनुसार वह सही नहीं जान पड़ता। 'सकल-कीर्तिरास' में उनकी विस्तृत जीवन गाथा है। उसमें स्पष्ट रूप से सवत् १४४३ को जन्म सवत् माना गया है।

सवत् १४७१ से प्रारम्भ एक पट्टावलि में भ. सकलकीर्ति को भ. पद्मनन्दिका चतुर्थ शिष्य माना गया है और उनके जीवन के सम्बन्ध में निम्न प्रकाश डाला गया है—

१. ४ चोथो चेलो आचार्य श्री सकलकीर्ति वर्ष २६ छबीसमी ताहा श्री पदर्थ पाटणाहता तीणी दीक्षा लीधी गाव श्री नीणवा मध्ये। पछे गुरु कने वर्ष ३४ चोतीस थया।

×

×

×

×

२. पछे वर्ष ५६ छपनीसाणे स्वर्गे पोतासाही ते वारे पुठी स्वामी सकलकीर्ति ने पाटे धर्मकीर्ति स्वामी नोतनपुर सवे थाप्पा।

३. एहवा धर्म करणी करावता वागडराय ने देस कुंमलगढ नव सहस्र मध्य सधली देसी प्रदेसी व्याहार कर्म करता धर्मपदेस देता नवा ग्रन्थ सुध करता वर्ष २२ व्याहार कर्म करिने धर्म सधली प्रवत्या।

उक्त तथ्यों के आधार पर यह निर्णय सही है कि भ. सकलकीर्ति का जन्म सवत् १४४३ में हुआ था।

श्री विद्याधर जोहरापुरकर ने 'भट्टारक सम्प्रदाय' में सकलकीर्ति का समय सवत् १४५० से सवत् १५१० तक का दिया है। उन्होंने यह समय किस आधार पर दिया है इसका कोई उल्लेख नहीं किया। इसलिये सकलकीर्ति का समय सवत् १४४३ से १४९९ तक का ही सही जान पड़ता है।

## तत्कालीन सामाजिक अवस्था

भ० सकलकीर्ति के समय देश की सामाजिक स्थिति अच्छी नहीं थी। समाज में सामाजिक एवं धार्मिक चेतना का अभाव था। शिक्षा की बहुत कमी थी।

साधुओं का अभाव था। भट्टारको के नग्न रहने की प्रथा थी। स्वयं भट्टारक सकलकीर्ति भी नग्न रहते थे। लोगों में धार्मिक श्रद्धा बहुत थी। तीर्थयात्रा बड़े २ सघों में होती थी। उनका नेतृत्व करने वाले साधु होते थे। तीर्थ यात्राएं बहुत लम्बी होती थी तथा वहाँ से सकुशल लौटने पर बड़े २ उत्सव एवं समारोह किये जाते थे। भट्टारको ने पचकल्याणक प्रतिष्ठाओं एवं अन्य धार्मिक समारोह करने की अच्छी प्रथा डाल दी थी। इनके सघ में मुनि, आर्यिका, श्रावक आदि सभी होते थे। साधुओं में ज्ञान प्राप्ति की काफी अभिलाषा होती थी तथा सघ के सभी साधुओं को पढ़ाया जाता था। ग्रन्थ रचना करने का भी खूब प्रचार हो गया था। भट्टारक गण भी खूब ग्रन्थ रचना करते थे। वे प्रायः अपने ग्रन्थ श्रावकों के आग्रह से निबद्ध करते रहते थे। व्रत उपवास की समाप्ति पर श्रावकों द्वारा इन ग्रन्थों की प्रतियाँ विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों को भेंट स्वरूप दे दी जाती थी। भट्टारको के साथ हस्त-लिखित ग्रन्थों के बस्ते के बस्ते होते थे। समाज में स्त्रियों की स्थिति अच्छी नहीं थी और न उनके पढ़ने लिखने का साधन था। व्रतोद्यापन पर उनके आग्रह से ग्रन्थों की स्वाध्यायार्थ प्रतिलिपि कराई जाती थी और उन्हें साधु सन्तों को पढ़ने के लिए दे दिया जाता था।

## साहित्य सेवा

साहित्य सेवा में सकलकीर्ति का जबरदस्त योग रहा। कभी २ तो ऐसा मालूम होने लगता है जैसे उन्होंने अपने साधु जीवन के प्रत्येक क्षण का उपयोग किया हो। संस्कृत, प्राकृत एवं राजस्थानी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। वे सहज रूप में ही काव्य रचना करते थे इसलिये उनके मुख से जो भी वाक्य निकलता था वही काव्य रूप में परिवर्तित हो जाता था। साहित्य रचना की परम्परा सकलकीर्ति ने ऐसी डाली कि राजस्थान के बागड एवं गुजरात प्रदेश में होने वाले अनेक साधु सन्तों ने साहित्य की खूब सेवा की तथा स्वाध्याय के प्रति जन साधारण की भावना को जाग्रत किया। इन्होंने अपने अन्तिम २२ वर्ष के जीवन में २७ से अधिक संस्कृत रचनाएँ एवं ८ राजस्थानी रचनाएँ निबद्ध की थी। 'सकलकीर्तिनु रास' में इनकी मुख्य २ रचनाओं के जो नाम गिनाये हैं वे निम्नप्रकार हैं—

चारि नियोग रचना कशेय, युग कवित तरु हवि सुणहु विचार ।

१. यती-आचार २ श्रावकाचार ३ पुराण ४ आगमसार कवित अप्रार ॥

५. आदिपुराण ६. उत्तरपुराण ७. शांति ८. पास ९. बद्धमान

१०. मलि चरित्र ।

आदि ११. यशोधर १२. धन्यकुमार १३. सुकुमाल १४ सुदर्शन चरित्र

पवित्र ॥

१५. पंचपरमेष्ठी गद्य कुटीय १६. अष्टानिका १७. गणधर भेय ।  
 १८. सोलहकारण पूजा विधि गुरिए सवि प्रगट प्रकासिया तेय ॥  
 १९. सुक्तिमुक्तावलि २०. क्रमविपाक गुरि रचोय डाईण परि  
 विविध परिग्रथ ।

भरह संगीत पिंगल निपुण गुरु गुरु श्री सकलकीर्ति निग्रथ ॥

लेकिन राजस्थान मे ग्रथ भंडारो की जो अभी खोज हुई है उनमे हमे अभी-  
 क निम्न रचनायें उपलब्ध हो सकी हैं ।

## संस्कृत की रचनायें

१. मूलाचारप्रदीप
२. प्रश्नोत्तरोपासकाचार
३. आदिपुराण
४. उत्तरपुराण
५. शातिनाथ चरित्र
६. वद्धमान चरित्र
६. मल्लिनाथ चरित्र
८. यक्षोधर चरित्र
९. धन्यकुमार चरित्र
१०. सुकुमाल चरित्र
११. सुदर्शन चरित्र
१२. सद्भाषितावलि
१३. पादर्वनाथ चरित्र
१४. सिद्धान्तसार दीपक
१५. व्रतकथाकोश
१६. नेमिजिन चरित्र
१७. कर्मविपाक
१८. तत्त्वार्थसार दीपक
१९. आगमसार
२०. परमात्मराज स्तोत्र
२१. पुराण संग्रह
२२. सारचतुर्विंशतिका
२३. श्रीपाल चरित्र
२४. जम्बूस्वामी चरित्र
२५. द्वादशानुप्रेक्षा



## पूजा ग्रंथ

२६. अष्टाह्निकापूजा
२७. सोलहकारणपूजा
२८. गणधरवल्लयपूजा

## राजस्थानी कृतियां

१. आराधना प्रतिबोधसार
२. नेमीश्वर गीत
३. मुक्तावलि गीत
४. एमोकारफल गीत
५. सोलह कारण रास
६. सारसीखामणिरास
७. शान्तिनाथ फागु

उक्त कृतियों के अतिरिक्त अभी और भी रचनाएँ हो सकती हैं जिनका अभी खोज होना बाकी है। म० सकलकीर्ति की संस्कृत भाषा के समान राजस्थानी भाषा में भी कोई बड़ी रचना मिलनी चाहिए, क्योंकि इनके प्रमुख शिष्य ब्र० जिनदास ने इन्हीं की प्रेरणा एवं उपदेश से राजस्थानी भाषा में ५० से भी अधिक रचनाएँ निबद्ध की थीं। अकेले इन्हीं के साहित्य पर एक शोध प्रबन्ध लिखा जा सकता है। अब यहाँ म० सकलकीर्ति द्वारा विरचित कुछ ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है।

१. आदिपुराण—इस पुराण में भगवान् आदिनाथ, भरत, बाहुवलि, सुलोचना, जयकीर्ति आदि महापुरुषों के जीवन का विस्तृत वर्णन किया गया है। पुराण सर्गों में विभक्त है और इसमें २० सर्ग हैं। पुराण की श्लोक सं० ४६२८ श्लोक प्रमाण है। वर्णन शैली सुन्दर एवं सरस है। रचना का दूसरा नाम 'वृषभ' नाथ चरित्र भी है।

२. उत्तरपुराण—इसमें २३ तीर्थंकरों के जीवन का वर्णन है एवं साथ में चक्रवर्ती, बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण आदि शलाका—महापुरुषों के जीवन का भी वर्णन है। इसमें १५ अधिकार हैं। उत्तर पुराण, भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसी की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

३. कर्मविपाक—यह कृति संस्कृत गद्य में है। इसमें आठ कर्मों के तथा उनके १४८ भेदों का वर्णन है। प्रकृतिवध, प्रदेशवध, स्थितिबध एवं अनुभाग वध

की अपेक्षा से कर्मों के बंधका वर्णन है। वर्णन सुन्दर एवं बोधगम्य है। यह ग्रन्थ ५४७ श्लोक सस्या प्रमाण है रचना अभीतक अप्रकाशित है।

४. तत्त्वार्थसार दीपक—सकलकीर्ति ने अपनी इस कृति को अध्यात्म महाग्रन्थ कहा है। जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध सवर, निर्जरा तथा मोक्ष इन सात तत्त्वों का वर्णन १२ अध्यायों में निम्न प्रकार विभक्त है।

प्रथम सात अध्याय तक जीव एवं उसकी विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन है शेष ८ से १२ वें अध्याय में अजीव, आस्रव, बन्ध सवर, निर्जरा, मोक्ष का क्रमशः वर्णन है। ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है।

५. धन्यकुमार चरित्र—यह एक छोटा सा ग्रन्थ है जिसमें सेठ धन्यकुमार के पावन जीवन का यशोगान किया गया है। पूरी कथा सात अधिकारों में समाप्त होती है। धन्यकुमार का सम्पूर्ण जीवन अनेक कुतुहलों एवं विशेषताओं से ओतप्रोत है। एक बार कथा प्रारम्भ करने के पश्चात् पूरी पढ़े बिना उसे छोड़ने को मन नहीं कहता। भाषा सरल एवं सुन्दर है।

६. नेमिजित चरित्र—नेमिजित चरित्र का दूसरा नाम हरिवंशपुराण भी है। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर थे जिन्होंने कृष्ण युग में अवतार लिया था। वे कृष्ण के चचेरे भाई थे। अहिंसा में दृढ़ विश्वास होने के कारण तोरण द्वार पर पहुँचकर एक स्थान पर एकत्रित जीवों को बंध के लिये लाया हुआ जानकर विवाह के स्थान पर दीक्षा ग्रहण करली थी तथा राजुल जैसी अनुपम सुन्दर राजकुमारी को त्यागने में जरा भी विचार नहीं किया। इस प्रकार इसमें भगवान नेमिनाथ एवं श्री कृष्ण के जीवन एवं उनके पूर्व भवों में वर्णन है। कृति की भाषा काव्यमय एवं प्रवाहयुक्त है। इसकी सन्वत् १५७१ में लिखित एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में सग्रहीत है।

७. मल्लिनाथ चरित्र—२० वें तीर्थंकर मल्लिनाथ के जीवन पर यह एक छोटा सा प्रबन्ध काव्य है जिसमें ७ सर्ग हैं।

८. पार्श्वनाथ चरित्र—इसमें २३ वे तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ के जीवन का वर्णन है। यह एक २३ सर्ग वाला सुन्दर काव्य है। मगलाचरणा, के पश्चात् कुन्दकुन्द, अकलक, समतमद्र, जिनसेन, आदि आचार्यों को स्मरण किया गया है।

वायुभूति एवं मरुभूति ये दोनों सगे भाई थे लेकिन शुभ एवं अशुभ कर्मों के चक्कर से प्रत्येक भव में एक का किस तरह उत्थान होता रहता है और दूसरे का घोर पतन—इस कथा को इस काव्य में अति सुन्दर रीति से वर्णन किया गया है। वायुभूति अन्त में पार्श्वनाथ बनकर निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं तथा जगद्गुरु बन जाते हैं। भाषा सीधी, सरल एवं अलंकारमयी है।

९. सुदर्शन चरित्र—इस प्रबन्ध काव्य में सेठ सुदर्शन के जीवन का वर्णन किया गया है जो आठ परिच्छेदों में पूर्ण होता है। काव्य की भाषा सुन्दर एवं प्रभावयुक्त है।

१०. सुकुमाल चरित्र—यह एक छोटा सा प्रबन्ध काव्य है जिसमें मुनि सुकुमाल के जीवन का पूर्व भव सहित वर्णन किया गया है। पूर्व भव में हुआ वरं भाव किस प्रकार अगले जीवन में भी चलता रहता है इसका वर्णन इस काव्य में सुन्दर-रीति से हुआ है। इसमें सुकुमाल के वैभवपूर्ण जीवन एवं मुनि अवस्था की घोर तपस्या का अति सुन्दर एवं रोमान्चकारी वर्णन मिलता है। पूरे काव्य में ९ सर्ग हैं।

११. मूलाचार प्रदीप—यह आचारशास्त्र का ग्रन्थ है जिसमें जैन साधु के जीवन में कौन २ सी क्रियाओं की साधना आवश्यक है—इन क्रियाओं का स्वरूप एवं उनके भेद प्रभेदों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इसमें १२ अधिकार हैं जिनमें २८ मूलगुण,<sup>१</sup> पचाचार,<sup>२</sup> दशलक्षणधर्म,<sup>३</sup> बारह अनुप्रेक्षा<sup>४</sup> एवं बारह तप<sup>५</sup> आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है।

१२. सिद्धान्तसार दीपक—यह करणानुयोग का ग्रन्थ है—इसमें उर्द्ध लोक, मध्यलोक एवं पाताल लोक एवं उनमें रहने वाले देवों मनुष्यों और तिर्यचों और नारकियों का विस्तृत वर्णन है। इसमें जैन सिद्धान्तानुसार सारे विश्व का भूगोलिक एवं खगोलिक वर्णन आ जाता है। इसका रचना काल स० १४८१ है रचना स्थान है—बडाली नगर। प्रेरक थे इसके ब्र० जिनदास।

२८ मूलगुण—पच महाव्रत, पचसमिति, तीन गुप्ति, पंचेन्द्रिय निरोध, षटावश्यक, केशलोच, अचेलक, अस्नान, दत्तअधोवन।

पचाचार—दर्शन, ज्ञान, चारित्र, तप एवं वीर्य।

दशलक्षण धर्म—क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, सयम, तप, त्याग, आर्कचन्य एवं ब्रह्मचर्य।

बारह अनुप्रेक्षा—अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आस्रव, सवर, निर्जरा, लोक, बोधदुर्लभ एवं धर्म।

बारह तप—अनशन, अवमौदर्य, व्रतपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्त शय्यासन, कायक्लेश प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग, ध्यान।

जैन सिद्धान्त की जानकारी के लिए यह बड़ा उपयोगी है। ग्रन्थ १६ सर्गों में है।

१३. वर्द्धमान चरित्र—इस काव्य में अन्तिम तीर्थंकर महावीर वर्द्धमान के पावन जीवन का वर्णन किया गया है। प्रथम ६ सर्गों में महावीर के पूर्व भवों का एव शेष १३ अधिकारों में गर्भ कल्याणक से लेकर निर्वाण प्राप्ति तक विभिन्न लोकोत्तर घटनाओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। भाषा सरल किन्तु काव्य मय है। वर्णन शैली अच्छी है। कवि जिस किसी वर्णन को जब प्रारम्भ करता है तो वह फिर उसी में मस्त हो जाता है। रचना समवत. अभी तक अप्रकाशित है।

१४. यशोधर चरित्र—राजा यशोधर का जीवन जैन समाज में बहुत प्रिय रहा है। इसलिये इस पर विभिन्न भाषाओं में कितनी ही कृतियाँ मिलती हैं। सकल कीर्ति की यह कृति सस्कृत भाषा की सुन्दर रचना है। इसमें आठ सर्ग हैं। इसे हम एक प्रबन्ध काव्य कह सकते हैं।

१५. सद्भाषितावलि—यह एक छोटासा सुभाषित ग्रन्थ है जिसमें धर्म, सम्यक्त्व, मिथ्यात्व, इन्द्रियजय, स्त्री सहवास, कामसेवन, निर्ग्रन्थ सेवा, तप, त्याग, राग, द्वेष, लोभ, आदि विभिन्न विषयों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। भाषा सरल एवं मधुर है। पद्यों की संख्या ३८९ है। यहाँ उदाहरणार्थ तीन पद दिये जा रहे हैं—

सर्वेषु जीवेषु दया कुर्वन्, सत्य वचो ब्रूहि धन परेषा ।

चात्रह्यसेवा त्यज सर्वकाल, परिग्रह मु च कुयोनिबीज ॥

×

×

×

×

यमदमश्मजात सर्वकल्याणबीज ।

सुगति-गमन-हेतुं तीर्थनाथै प्रणीत ।

भवजलनिधिपोत सारपाथेयमुच्चै--

स्त्यज सकलविकार धर्म आराधयत्व ॥

(३) मायां करोति यो मूढ इन्द्रयादिकसेवन ।

गुप्तपाप स्वयं तस्य व्यक्त भवति कुष्ठवत् ॥

१६. श्रीपाल चरित्र—यह सकलकीर्ति का एक काव्य ग्रन्थ है जिसमें ७ परिच्छेद हैं। कोटोभट्ट श्रीपाल का जीवन अनेक विशेषताओं से भरा पड़ा है। राजा से कुण्ठी होना, समुद्र में गिरना, सूली पर चढ़ना आदि कितनी ही घटनाएँ उसके जीवन में एक के बाद दूसरी आती हैं जिससे उनका सारा जीवन नाटकीय

चन जाता है। सकलकीर्त्ति ने इसे बड़े सुन्दर रीति से प्रतिपादित किया है। इस चरित्र की रचना कर्मफल सिद्धान्त को पुरुषार्थ में अधिक विश्वसनीय सिद्ध करने के लिये की गई है। मानव का ही क्या विश्व के सभी जीवधारियों का सारा व्यवहार उसके द्वारा उपाजित पाप-पुण्य पर आधारित है। उसके सामने पुरुषार्थ कुछ भी नहीं कर सकता। काव्य पठनीय है।

१७. शान्तिनाथ चरित्र—शान्तिनाथ १६ वें तीर्थंकर थे। तीर्थंकर के साथ २ वे कामदेव एवं चक्रवर्ती भी थे। उनके जीवन की विशेषताएँ बतलाने के लिये इस काव्य की रचना की गयी है। काव्य में १६ अधिकार हैं तथा ३४७५ श्लोक सख्या प्रमाण है। इस काव्य को महाकाव्य की सजा मिल सकती है। भाषा अलंकारिक एवं वर्णन प्रभावमय है। प्रारम्भ में कवि ने ऋगार-रस से ओत प्रोत काव्य की रचना क्यों नहीं करनी चाहिए—इस पर अच्छा प्रकाश डाला है। काव्य सुन्दर एवं पठनीय है।

१८. प्रश्नोत्तर श्रावकाचार—इस कृति में श्रावको के आचार-धर्म का वर्णन है। श्रावकाचार २४ परिच्छेदों में विभक्त है, जिसमें आचार शास्त्र पर विस्तृत विवेचन किया गया है। भट्टारक सकलकीर्त्ति स्वयं मुनि भी थे—इसलिए उनसे श्रद्धालु भक्त आचार-धर्म के विषय में विभिन्न प्रश्न प्रस्तुत करते होंगे—इसलिए उन सबके समाधान के लिए कवि ने इस ग्रन्थ निर्माण ही किया गया। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचना सुन्दर एवं सुरक्षित है। कृति में रचनाकाल एवं रचनास्थान नहीं दिया गया है।

१९. पुराणसार संग्रहः—प्रस्तुत पुराण संग्रह में ६ तीर्थंकरों के चरित्रों का संग्रह है और ये तीर्थंकर हैं—आदिनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर-बद्धमान। भारतीय ज्ञानपीठ की ओर से 'पुराणसार संग्रह' प्रकाशित हो चुका है। प्रत्येक तीर्थंकर का चरित्र अलग २ सर्गों में विभक्त हैं जो निम्न प्रकार हैं

आदिनाथ चरित	५ सर्ग
चन्द्रप्रभ चरित	१ सर्ग
शान्तिनाथ चरित	६ सर्ग
नेमिनाथ चरित	५ सर्ग
पार्श्वनाथ चरित	५ सर्ग
महावीर चरित	५ सर्ग

२०. व्रतकथाकोषः—'व्रतकथाकोष' की एक हस्तलिखित प्रति जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इसमें विभिन्न व्रतों पर आधारित

कथाओं का संग्रह है। ग्रन्थ की पूरी प्रति उपलब्ध नहीं होने से अभी तक यह निश्चित नहीं हो सका कि भट्टारक सकलकीर्ति ने कितनी व्रत कथाएँ लिखी थी।

२१. परमात्मराज स्तोत्र—यह एक लघु स्तोत्र है, जिसमें १६ पद्य हैं। स्तोत्र सुन्दर एवं भावपूर्ण है। इसकी एक प्रति जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

उक्त संस्कृत कृतियों के अतिरिक्त पञ्चपरमेष्ठिपूजा, अष्टाह्निका पूजा, सोलहकारणपूजा, गणधरवल्लय पूजा, द्वादशानुप्रेक्षा एवं सारचतुर्विंशतिका आदि और कृतियाँ हैं जो राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। ये सभी कृतियाँ जैन समाज में लोकप्रिय रही हैं तथा उनका पठन-पाठन भी खूब रहा है।

भ० सकलकीर्ति की उक्त संस्कृत रचनाओं में कवि का पाण्डित्य स्पष्ट रूप से झलकता है। उनके काव्यों में उसी तरह की शैली, अलंकार, रस एवं छन्दों की परियोजना उपलब्ध होती हैं जो अन्य भारतीय संस्कृत काव्यों में मिलती है। उनके चरित काव्यों के पढ़ने से अच्छा रसोत्सादन मिलता है। चरित काव्यों के नायक त्रैलोक्यशाला के लोकोत्तर महापुरुष हैं जो अतिशय पुण्यवान् हैं, जिनका सम्पूर्ण जीवन अत्यधिक पावन है। सभी काव्य शान्त रसपर्यवसानी हैं।

काव्य ज्ञान के समान भ० सकलकीर्ति जैन सिद्धान्त के महान् वेत्ता थे। उनका मूलाचार प्रदीप, प्रश्नोत्तरभाषाचार, सिद्धान्तसार दीपक एवं तत्त्वार्थ-सार दीपक तथा कर्मविपाक जैसी रचनाएँ उनके अग्राध ज्ञान के परिचायक हैं। इनमें जैन सिद्धान्त, आचार शास्त्र एवं तत्त्वचर्चा के उन गूढ़ रहस्यों का निचोड़ है जो एक महान् विद्वान् अपनी रचनाओं में भर सकता है।

इसी तरह 'सद्भाषितावलि' उनके सर्वांग ज्ञान का प्रतीक है—जिसमें सकल कीर्ति ने जगत के प्राणियों को सुन्दर शिक्षाएँ भी प्रदान की हैं, जिससे वे अपना आत्म-कल्याण भी करने की ओर अग्रसर हो सकें। वास्तव में वे सभी विषयों के पारगामी विद्वान् थे—ऐसे सन्त विद्वान् को पाकर कौन देश गौरवान्वित नहीं होगा।

## राजस्थानी रचनाएँ

'सकलकीर्ति ने हिन्दी में बहुत ही कम रचनाएँ निबद्ध की हैं। इसका प्रमुख कारण संभवतः इनका संस्कृत भाषा की ओर अत्यधिक प्रेम था। इसके अतिरिक्त जो भी इनकी हिन्दी रचनाएँ मिली हैं वे सभी लघु रचनाएँ हैं जो केवल भाषा अध्ययन की दृष्टि से ही उल्लेखनीय कहीं जा सकती हैं। सकलकीर्ति का अधिकांश

जीवन राजस्थान में व्यतीत हुआ था इसलिए इनकी रचनाओं में राजस्थानी भाषा की स्पष्ट छाप दिखलाई देती है।

१ णमोकार फल गीत—यह इनकी प्रथम हिन्दी रचना है। इसमें णमोकार मन्त्र का महात्म्य, एवं उसके फल का वर्णन है। रचना कोई विशेष बड़ी नहीं है केवल १५ पद्यों में ही वर्णित विषय पूरा हो जाता है। कवि ने उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि णमोकार मन्त्र का स्मरण करने से अनेक विघ्नों को टाला जा सकता है। जिन पुरुषों के इस मन्त्र का स्मरण करने से विघ्न दूर हुये हैं उनके नाम भी गिनाये हैं। तथा उनमें घरणेंद्र, पद्मावती, अजन-चोर, सेठ सुदर्शन एवं चारुदत्त उल्लेखनीय हैं। कवि कहता है—

सर्व जुगल तापसि हृण्यो पाश्वनाथ जिनेन्द्र।

णमोकार फल लहीहुँ पथियडारे पद्मावती घरणेंद्र ॥

चोर अजन सूली घर्यो, श्रेष्ठ दियो णमोकार।

देवलोक जाइ करी, पथियडारे सुख भोगवे अपार।

चारुदत्त श्रेष्ठ दियो घाला ने णमोकार।

देव भवनि' देवज हुहो, सुखन 'विलासई' पार ॥

ग्रह डाकिनी शाकिणी फणी, व्याधि वल्लि जलराशि।

सकल बधन तूटए पथिय डारे विघन सवे जावे नाशि ॥

कवि अन्त में इस रचना को इस प्रकार समाप्त करता है—

चउवीसी अमत्र हुई, महापथ अनादि

सकलकीरति गुरु इम कहे,

पथियडारे 'कोइ न' जाणइ

आदि जीवड लारे भव सागरि एह नाव।

२ आराधना प्रतिबोध सार यह इनकी दूसरी हिन्दी रचना है। प्राकृत भाषा में निबद्ध आराधना सार का कवि ने भाव मात्र लिखने का प्रयत्न किया है। इसमें सब मिलाकर ५५ पद्य हैं। प्रारम्भ में कवि ने णमोकार मन्त्र की प्रशंसा की है तत्पश्चात् समय को जीवन में उतारने के लिए आग्रह किया है। ससार को क्षण भंगुर बताते हुए सम्राट भरत, बाहुबलि, पांडव, रामचन्द्र, सुग्रीव, सुकुमाल, श्रीपाल आदि महापुरुषों के जीवन से शिक्षा लेने का उपदेश दिया है। इस प्रकार आगे तीर्थ क्षेत्रों का उल्लेख करते हुए मनुष्य को अणुव्रत आदि पालने के लिए कहा गया है। इन

सबका सक्षिप्त वर्णन है । रचना सुन्दर एव सुपाठ्य है । रचना के कुछ सुन्दर पद्यों का रसास्वादन करने के लिए यहाँ दिया जाता है—

तप प्रायश्चित्त व्रत करि शोध, मन वचन काया निरोधि ।

तु क्रोध माया मद छाडि, आपणपु सयलइ माडि ॥

गया जिणवर जगि चउवीस, नहि रहि आवार चकीस ।

गया बलिभद्र, न वर वीर, नव नारायण गया धीर ॥

गया भरतेस देइ दान, जिन शासन थापिय मान ।

गयो बाहुबलि जगमाल, जिणे हइ न राख्यु साल ॥

गया रामचन्द्र रणि रगि, जिण साचु जस अमग ।

गयो कु भकरण जगिसार, जिणें लियो तु महाव्रत भार ॥

× × × ×

जे जाया करि जग माहि, सभारै ते मन माहि ।

गिरनारी गयु तु धीर, सभारिह बडावीर ॥

पात्र गिरि पुन्य भडार, सभारैहवडा सार ।

तारण तीरथ होइ, सभारह बडा जोइ ॥

हवेइ पाचमो व्रत प्रतिपालि, तू परिग्रह दूरिय टालि ।

हो धन कचन माह मोलिह, सतोवीइ माह समेलिह ॥

हवई चहुँगति फेरो टालि, मन जाति चहु दिशि बार ।

हो नरगि दु.खन विसार, तेह केता कहू अविचार ॥

× × × ×

अन्त मे कवि ने रचना को इस प्रकार समाप्त किया है—

जे भणई सुणइ नर नारि, ने जाइ भवनेइ पारि ।

श्री सकलकीर्ति कह्यु विचार, आराधना प्रतिबोधसार ॥

३. सारसीखामणिरास—सारसीखामणिरास राजस्थानी भाषा की लघु किन्तु सुन्दर कृति है । इसमें प्राणी मात्र के लिये शिक्षाप्रद सदेश दिये गये हैं । रास मे ४ ढालें तथा तीन वस्तुवध छन्द हैं । इसकी एक प्रति नैणवा (राजस्थान) के दिगम्बर मंदिर वधेवालो के शास्य भण्डार मे सन्निहित एक गुटके मे लिपिबद्ध है । गुटका की प्रतिलिपि सवत् १६४४ वैशाख सुदी १५ को समाप्त हुईथी । इसी गुटके मे सोमकीर्ति,



ब्रह्म यशोधर आदि कितने ही प्राचीन सन्तो के पाठों का संग्रह है। लिपि स्थान रणथम्भोर है जो उस समय भारत के प्रसिद्ध दुर्गों में से एक माना जाता था। रास पांच पत्रों में पूर्ण होता है। सर्व प्रथम कवि ने कहा कि “यह सुंदर देह बिना बुद्धि के बेकार है इसलिये सदैव सत्साहित्य का अध्ययन करना चाहिए। जीवन को सम्यक्त बनाना चाहिए तथा अन्ध विश्वासों में कभी नहीं पड़ना चाहिए।” जीव दया की महत्ता को कवि ने निम्न शब्दों में वर्णन की है।

जीव दया दृढ पालीइए, मन कोमल कीजि ।

आप सरीखा जीव सबै, मन माहि धरीजइ ॥

असत्य वचन कभी नहीं बोलना चाहिए और न कर्कश तथा मर्मभेदी शब्द जिनसे दूसरों के हृदय में ठेस पहुंचे। किसी को पुण्य कार्य करते हुए नहीं रोकना चाहिए तथा दूसरों के अवगुणों को ढक कर गुणों को प्रकट करना चाहिए।

झूठा वचन न बोलीइए, ए करकस परिहए ।

मरम म बोलु किहि तथा, ए चाडी मन करु ॥

धर्म करता न वारीइए, नवि परनदीजि ।

परगुण ढाकी आप तणा, गुण नवि बोलीजइ ॥

सदैव त्याग को जीवन में अपनाना चाहिए। आहारदान, औषधदान, साहित्यदान, एवं अभयदान आदि के रूप में कुछ न कुछ देते रहना चाहिए। जीवन इसी से निखरता है एवं उसमें परोपकार करते रहने की भावना उत्पन्न होती है।

चौथी ढाल में कवि ने अपनी सभी शिक्षाओं का सार दिया है जो निम्न प्रकार है—

योवन रे कुटुब हरिधि, लक्ष्मी चचल जाणीइए ।

जीव हरे सरण न कोइ, धर्म बिना सोई आजीइए ॥

ससार रे काल अनादि, जीव आगि घणु फिर्युए ।

एकलू रे आवि जाइ, करम आगे गलि थर्युए ॥

काय थी रे जु जु होइ कुटुब, परिवारि बेगलु ए ।

खिमा रे खडग घरेवि, क्रोध विरी सघारीइए ॥

माहुँव रे पालीइ सार, मान पापी परु टालीइए ।

सरलू रे चित्त करेवि, माया सवि दूरि करुए ॥

सतोष रे आयुध लेवि, लोभ विरी सिघारीइए

वेराग रे पालीइ सार, राग टालू सकलकीर्त्ति कहिए ।

जे भणिए रासज सार, सीखामणि पढते लहिए ॥

रचना काल—सकलकीर्ति ने इस रास की रचना कब की थी इसका कोई उल्लेख नहीं किया है लेकिन कवि का माहित्यिक जीवन मुख्यतः जैसा कि ऊपर लिखा गया है बीस वर्ष तक (स० १४७६ से स १४९९) रहा था इसलिये उसी के मध्य इस रचना का निर्माण हुआ होगा। अतः इसे १५वीं शताब्दी के अन्तिम चरण की कृति मानना चाहिए।

भाषा—रचना की भाषा जैसा कि पहिले कहा जा चुका है राजस्थानी है लेकिन कहीं २ गुजरानी शब्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने अपनी इस रचना में मूल-क्रिया के अन्त में 'जि' एवं जइ शब्दों को जोड़कर उनका प्रयोग किया है जैसे पामजि, प्रणमीज, तरीजि, हारीजि, छूटीजि, कीजि, धरीजई, बोलीजइ, करीजइ कीजइ, लहीजइ आदि। चौथी ढाल में और इससे पहिले के छन्दों में भी क्रियाओं के आगे 'ए' लगाकर उनका प्रयोग किया है।

#### ४ मुक्तावलि गीत

यह एक लघु गीत है जिसमें मुक्तावलि व्रत की कथा एवं उसके महात्म्य का वर्णन है। रचना की भाषा राजस्थानी है जिसमें गुजराती भाषा के शब्दों का प्रयोग भी हुआ है। रचना साधारण है तथा वह केवल १५ पद्यों में पूर्ण होती है। एक उदाहरण देखिए—

नाभिपुत्र जिनवर प्रणमीने, मुक्तावलि गाइये

मुगति पगनि जिनवर भासि, व्रत उपवास करीजे

सखी सुण मुक्तावली व्रत कीजे।

तप पणि अति निर्मल जानि कर्म मल धोईजे

सखी सुण मुक्तावलि व्रत कीजे।

× × × × ×

नर नारी मुगतावली करसे तेहने सुख्य आधार

ध्री सकनफीरति भावे मुगति लहिये भाव भोगने सुविशाल ॥

सखी सुण मुगतावली व्रत कीजे ॥१२॥

५ सोलहकारण रास—यह कवि की एक कथात्मक कृति है जिसमें सोलहकारण व्रत के महात्म्य पर प्रकाश डाला गया है। भाषा की दृष्टि से यह रास अच्छी रचना है। कृति के अन्त में सकलकीर्ति ने अपने आपको मुनि विशेषण से सम्बोधित किया है इससे ज्ञात होता है कि यह उनकी प्रारम्भिक कृति होगी। रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

एक चित्ति जे व्रत करइ, नर अहवा नारे।

तीर्थंकर पद मो नहइ, जो समकित धारी।

सकलकीर्ति मुनि रासु कियउए सोलहकारण ।

पढहि गुणहि जो साभलहि तिन्ह सिव सुह कारण ॥

६. शान्तिनाथ फागु—इस कृति को खोज निकालने का श्रेय श्री कुन्दनलाल जैन को है। इस फागु काव्य में शान्तिनाथ तीर्थंकर का सक्षिप्त जीवन वर्णित है। हिन्दी के साथ कहीं २ प्राकृत गाथा एव संस्कृत श्लोक भी प्रयुक्त हुए हैं। फागु की भाषा सरस एवं मनोहारी है। एक उदाहरण देखिये

रासु—नृप सुत रमणि गजगति रमणी तरुणी सम क्रीडतरे ।

बहु गुण सागर अवधि दिवाकर सुभकर निसि दिन पुण्य रे ।

छडिय मय सुख पालिय जिन दिख सनमुख आतम ध्यान रे ।

अणसणविघना मूकीअ असुना आज्ञा जिनवर लेवि रे ।

### मूल्यांकन

‘भट्टारक सकलकीर्ति’ संस्कृत के आचार्य थे। उन्होंने जो इस भाषा में विविध विषयक कृतियाँ लिखी, उनसे उनके अगाध ज्ञान का सहज ही पता चलता है। यद्यपि सकलकीर्ति ने लिखने के लिए ही कोई कृति लिखी हो—ऐसी बात नहीं है, किन्तु उनको अपने मौलिक विचारों से भी आप्लावित किया है। यदि उन्होंने पुराण विषयक कृतियों में आचार्य परम्परा द्वारा प्रवाहित विचारों को ही स्थान दिया है तो चरित काव्यों में अपने पौष्टिक ज्ञान का भी परिचय दिया है। वास्तव में इन काव्यों में भारतीय संस्कृति के विभिन्न अंगों का अच्छी तरह दर्शन किया जा सकता है। जैन दर्शन की दार्शनिक, सामाजिक एवं धार्मिक प्रवृत्तियों के अतिरिक्त आचार एवं चरित निर्माण, व्यापार, न्यायव्यवस्था, औद्योगिक प्रवृत्तियाँ, भोजन पान व्यवस्था, वस्त्र-परिधान प्रकृतिचर्चा, मनोरंजन आदि सामान्य विषयों की भी जहाँ कहीं चर्चा हुई है और कवि ने अपने विचारों के अनुसार उनके वर्णन का भी ध्यान रखा है। भगवान के स्तवन के रूप में जब कुछ अधिक नहीं लिखा जा सका तो उन्होंने पूजा के रूप में उनका यशोगान गाया—जो कवि की भगवद्भक्ति की ओर प्रवृत्त होने का संकेत करता है। यही नहीं, उन्होंने इन पूजाओं के माध्यम से नत्कालीन समाज में ‘अर्हत्-भक्ति’ के प्रति गहरी आस्था बनाये रखी और आगे आने वाली सन्तति के लिए ‘अर्हत्-भक्ति’ का मार्ग खोल दिया।

सिद्धान्त, तत्त्वचर्चा एवं दर्शन के क्षेत्र में—सिद्धान्त सारदीपक, तत्त्वार्थसार, आगममार, कर्मविपाक जैसी कृतियों के माध्यम से उन्होंने जनता को प्रभूत साहित्य

दिया । इन कृतियों में जैन धर्म के प्रसिद्ध सिद्धान्तों जैसे सात तत्त्व, नव पदार्थ, अष्टकर्म, पंच ज्ञान, गुणस्थान, मार्गणा आदि का अच्छा विवेचन हुआ है । उन्होंने साधुओं के लिए 'मूलाचार-प्रदीप' लिखा, तो गृहस्थों के लिए प्रश्नोत्तर के रूप में प्रश्नोत्तरोपासकाचार लिखकर जीवन को मर्यादित एवं अनुशासित करने का प्रयास किया । वास्तव में उन्होंने जिन २ मर्यादाओं का परिपालन जीवन में आवश्यक बताया वे उनके शिष्यों के जीवन में अच्छी तरह उतरी । क्योंकि वे स्वयं पहिले मुनि अवस्था में रहे थे । उसी रूप में उन्होंने अध्ययन किया और उसी रूप में कुछ वर्षों तक जन-जागरण के लिए स्थान-स्थान पर विहार भी किया ।

'व्रत कथा कोष' के माध्यम से उन्होंने श्रावकों के जीवन को नियमित एवं सममित बनाने का प्रयास किया और उन्हें व्रत-पालन करने के लिए प्रोत्साहित किया । इसी तरह स्वाध्याय के प्रति जन-जागृति पैदा करने के लिए उन्होंने पहिले तो आदिपुराण एवं उत्तरपुराण लिखा और फिर इन्हीं दो कृतियों को संक्षिप्त कर पुराणसारसंग्रह निबद्ध किया । किसी भी विषय को संक्षिप्त अथवा विस्तृत करने की कला उनको अच्छी तरह आती थी ।

'मट्टारक सकलकीर्ति' ने यद्यपि हिन्दी में अधिक एवं बड़ी रचनाएँ नहीं लिखी, लेकिन जो भी ७ कृतियाँ उनकी अब तक उपलब्ध हुई हैं, उनसे उनका साहित्यिक एवं भाषा शास्त्रीय ज्ञान का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है । उनका 'सारसीखामणिरास' एवं 'शान्तिनाथ फागु' हिन्दी की अच्छी कृतियाँ हैं । जिनमें विषय का अच्छा प्रतिपादन हुआ है । नेमीश्वर गीत एवं मुक्तावलि गीत उनकी संगीत प्रधान रचना हैं । जिनका संगीत के माध्यम से जन साधारण को जाग्रत रखने का प्रमुख उद्देश्य था ।

## : ब्रह्म जिनदास :

‘ब्रह्म जिनदास’ १५ वीं शताब्दी के समय विद्वान् थे। सरस्वती की इन पर विशेष कृपा थी इसलिए इनका प्रत्येक वाक्य ही काव्य-रूप में निकलता था। ये ‘भट्टारक सकलकीर्ति’ के शिष्य एवं लघु भ्राता थे। ये योग्य गुह के योग्य शिष्य थे।<sup>१</sup> साहित्य-मेधा ही इनके जीवन का एक मात्र उद्देश्य था। यद्यपि सत्कृत एवं राजस्थानी दोनों भाषाओं पर इनका समान अधिकार था, लेकिन राजस्थानी से इन्हें विशेष अनुराग था। इसलिए इन्होंने ५० में भी अधिक रचनाएँ इसी भाषा में लिखीं। राजस्थानी को इन्होंने अपने साहित्यिक प्रचार का माध्यम बनाया। जनता को उसे पढ़ने, समझने एवं उसका प्रचार करने के लिए प्रोत्साहित किया। अपनी रचनाओं की प्रतिलिपियाँ करवा कर इन्होंने राजस्थान एवं गुजरात के सैकड़ों ग्रन्थ-संग्रहालयों में विराजमान किया। यही कारण है कि आज भी इनकी रचनाओं की प्रतिलिपियाँ राजस्थान के प्रायः सभी भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। ‘ब्रह्म-जिनदास’ सदा अपने साहित्यिक धुन में मस्त रहने तथा अधिक से अधिक लिखकर अपने जीवन का पूर्ण सदुपयोग करते रहते थे।

‘ब्रह्म जिनदास’ की निश्चित जन्म-तिथि के सम्बन्ध में इनकी रचनाओं के आधार पर कोई जानकारी नहीं मिलती। ये कब तक गृहस्थ रहे और कब साधु-जीवन धारण किया—इसकी सूचना भी अब तक खोज का विषय बनी हुई है। लेकिन ये ‘भट्टारक सकलकीर्ति’ के छोटे भाई थे, जिसका उल्लेख इन्होंने जम्बूस्वामी-चरित्र की प्रशस्ति में निम्न प्रकार किया है,—

भ्रातास्ति तस्य प्रथित पृथिव्या, सद् ब्रह्मचारी जिनदास नामा ।  
तनोति तेन चरित्र पवित्र, जम्बूदिनामा मुनि सप्तमस्य ॥ २८ ॥

‘हरिवंश पुराण’ की प्रशस्ति में भी इन्होंने इसी तरह का उल्लेख किया है, जो निम्न प्रकार है —

सद् ब्रह्मचारी गुरु पूर्वकोस्थ, भ्राता गुणजोस्ति विशुद्धचित्त ।  
जिनसंभक्तो जिनदासनामा, कामारिजेता विदितो धरित्र्या ॥ २९ ॥<sup>२</sup>

१. महाव्रती ब्रह्मचारी घणा जिनदास गोलागर प्रमुख अपार ।  
अजिका क्षुल्लिका सयल सध गुरु सोभित सहित सकल परिवार ॥

२ देखिये — प्रशस्ति संग्रह पृष्ठ सं० ७१ (लेखक द्वारा सम्पादित)

‘प० परमानन्दजी शास्त्री’ ने भी इन्हें भट्टारक सकलकीर्ति का कनिष्ठ भ्राता स्वीकार किया है। उनके अनुसार इनका जन्म स० १४४३ के बाद होना चाहिए; क्योंकि इसी सवत् में भ० सकलकीर्ति का जन्म हुआ था। इनकी माता का नाम ‘शोभा’ एवं पिता का नाम ‘कणसिंह’ था। ये पाटण के रहने वाले तथा हूँवड जाति के थावक थे। घर के काफी समृद्ध थे। लेकिन भोग-विनास एवं धन-सम्पदा इन्हें साधु-जीवन धारण करने से न रोक सकी। और इन्होंने भी अपने माई के मार्ग का अनुसरण किया। ‘भ० सकलकीर्ति’ ने इन्हीं के आग्रह से ही सवत् १४८१ में वडली नगर में ‘मूलाचार प्रदीप’ की रचना की थी।<sup>१</sup>

समय — ‘ब्रह्म जिनदास’ ने अपनी दो रचनाओं को छोड़कर शेष किसी भी रचना में समय नहीं दिया है। ये दो रचनाएँ ‘रामराज्य राम’ एवं ‘हरिवंश पुराण’ हैं। जिनमें सवत् क्रमशः १५०८ तथा १५२० दिया हुआ है। ‘भट्टारक सकलकीर्ति’ के कनिष्ठ भ्राता होने के कारण इनका जन्म सवत् १४४५ से पूर्व तो सम्भव नहीं है। इसी तरह यदि हरिवंश पुराण को इनकी अन्तिम कृति मान ली जावे तो इनका समय सवत् १४४५ से सवत् १५२५ का माना जा सकता है।

शिष्य-परिवार — ब्रह्मचारीजी की अगाध विद्वत्ता से सभी प्रभावित थे। वे स्वयं विद्याधियों को पढ़ाते थे और उन्हें सस्कृत एवं हिन्दी भाषा में पारंगत किया करते थे। ‘हरिवंश-पुराण’ की एक प्रशस्ति<sup>२</sup> में उन्होंने मनोहर, मल्लिदास, गुणदान इन तीन शिष्यों के नामों का उल्लेख किया है। ये शिष्य स्वयं इनसे पढ़ते भी थे और दूसरों को भी पढ़ाते थे।<sup>३</sup> परमहंस रास में एक नेमिदास<sup>४</sup> का और उल्लेख किया है। उक्त शिष्यों के अतिरिक्त और भी अनेकों ने इनसे ज्ञान-दान लेकर अपने जीवन को उपकृत किया होगा।

१. सवत् चौवह सँ इक्यासी भला, आवण भास वसन्त रे।

पूर्णिमा दिवसे पूरण फणें, मूलाचार महत रे॥

२. ब्रह्म जिनदास भणे खड्डो, पढ़ता पुण्य अपार।

सिष्य मनोहर खड्डो मल्लिदास गुणदास॥

३. तित मुनियर पाय प्रणमोनें कीयो दो प रास सार।

ब्रह्म जिनदास भणे खड्डा, पढ़ता पुण्य अपार॥

शिष्य मनोहर खड्डा ब्रह्म मल्लिदास गुणदास।

पढो पढायो बहु भाव सो जिन होई सोख्य विकास॥

४. ब्रह्म जिनदास शिष्य निरमला नेमिदास सुदिचार।

पढ़ई-पढायो विस्तरो परमहंस भवतार॥ ८॥

## साहित्य-सेवा

‘ब्रह्म जिनदास’ का आत्म-साधना के अतिरिक्त अधिकांश समय साहित्य-सर्जन में व्यतीत होता था। सरस्वती का वरदहस्त इन पर था तथा अध्ययन इनका गहरा था। काव्य, चरित, पुराण, कथा, एवं रासो साहित्य से इन्हें बहुत रुचि थी और उसी के अनुसार वे काव्य रचना किया करते थे। इनके समय में ‘रास-साहित्य’ की सम्भवत अच्छी प्रतिष्ठा थी। इसलिए जितनी अधिक सख्या में इन्होंने ‘रासक-काव्य’ लिखे हैं, उतनी सख्या में हिन्दी में शायद ही किसी ने लिखा हो। वास्तव में एक विद्वान् द्वारा इतने अधिक काव्य ग्रंथ लिखना साहित्यिक इतिहास की अनोखी घटना है। अपने ८० वर्ष के जीवन काल में ६० से अधिक कृतियाँ—‘माँ भारती’ को भेंट करना ‘ब्र० जिनदास’ की अपनी विशेषता है। आत्म-साधना के साथ ही इन्हें पठन-पाठन एवं साहित्य-प्रचार का कार्य भी करना पड़ता था। यही नहीं अपने गुरु ‘सकलकीर्ति’ एवं भुवनकीर्ति के साथ ये बिहार भी करते थे। इतने पर भी इन्होंने जो साहित्य-सर्जना की—वह इनकी लगन एवं निष्ठा का परिचायक है। कवि की अब तक जितनी कृतियाँ उपलब्ध हो सकी हैं उनके नाम इस प्रकार हैं—

### संस्कृत रचनाएँ

#### ( १ ) काव्य, पुराण एवं कथा-साहित्य :

१. जम्बूस्वामी चरित्र,
२. राम चरित्र ( पद्म पुराण ),
३. हरिवंश पुराण,
४. पुष्पाञ्जलि व्रत कथा,

#### ( ११ ) पूजा एवं विविध साहित्य .

१. जम्बूद्वीपपूजा,
२. साङ्ख्यद्वीपपूजा,
३. सप्तर्षि पूजा,
४. ज्येष्ठजिनवर पूजा,
५. सोलहकारण पूजा,
६. गुरु-पूजा,
७. अनन्तव्रत पूजा,
८. जलयात्रा विधि

### राजस्थानी रचनाएँ

इनकी अब तक ५० से भी अधिक इस भाषा की रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं। इन रचनाओं को निम्न भागों में बाँटा जा सकता है:—

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| १. पुराण साहित्य, | ४. पूजा साहित्य,  |
| २. रासक साहित्य,  | ५. स्फुट साहित्य, |

३. गीत एव स्तवन,

## १. पुराण साहित्य :

१. आदिनाथ पुराण,

२. हरिवंश पुराण,

## २. रासक साहित्य :

१. राम सीता राम,

१८ कर्मविपाक रास,<sup>१</sup>

२. यशोधर रास,

१९. सुकौशलस्वामी रास,<sup>२</sup>

३. हनुमत रास,

२०. रोहिणी रास,<sup>३</sup>

४. नागकुमार रास,

२१. सोलहकारण रास,<sup>४</sup>

५. परमहंस रास,

२२. दशलक्षण रास,

६. अजितनाथ रास,

२३. अनन्तव्रत रास,

७. होली रास,

२४. वकचूल रास,

८. धर्मपरीक्षा रास,

२५. धन्यकुमार रास,<sup>५</sup>

९. ज्येष्ठजिनवर रास,

२६. चारुदत्त प्रबन्ध रास,<sup>६</sup>

१०. श्रेणिक रास,

२७. पुष्पाजलि रास,

११. रामकित मिय्यात्व रास,

२८. घनपाल रास (दानकथा रास),

१२. सुदर्शन रास,

२९. भविष्यदत्त रास,

१३. अम्बिका रास,

३०. जीवन्धर रास,<sup>७</sup>

१४. नागश्री रास,

३१. नेमीश्वर रास,

१५. श्रीपाल रास,

३२. करकण्ठ रास,

१६. जम्नूस्वामी रास,

३३. सुभौमचक्रवर्ती रास,<sup>८</sup>

१७. भद्रबाहु रास,

३४. अठावीन नूनगुण रास,<sup>९</sup>

१. इस कृति की एक प्रति उदयपुर (राज०) के अग्रवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है ।

२. इसकी एक प्रति डूंगरपुर के दि० जैन मन्दिर में संग्रहीत है ।

३. इसकी एक प्रति डूंगरपुर के दि० जैन मन्दिर के संग्रह में है ।

४. अग्रवाल दि० जैन मन्दिर उदयपुर के संग्रह में है ।

५. इस रास की एक प्रति संभवनाथ दि० जैन मन्दिर उदयपुर के संग्रह में है ।

६. यही ।

७. यही ।

८. देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग चतुर्थ—  
पृष्ठ संख्या ३६७ ।

९. यही पृष्ठ संख्या ६०७ ।



### ३. गीत एवं स्तवन :

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| १. मिथ्यादुक्कड विनती, | ५. आदिनाथ स्तवन,            |
| २. वारहन्नत गीत,       | ६. आलोचना जयमाल,            |
| ३. जीवडा गीत,          | ७. स्फुट-विनती, गीत, चूनरी, |
| ४. जिणान्द गीत,        | धवल, गिरिनार धवल,           |
|                        | आरती, निजामार्ग आदि ।       |

### ४. पूजा साहित्य :

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| १. गुरु जयमाल,   | ४. गुरु पूजा,              |
| २. शास्त्र पूजा, | ५. जम्बूद्वीप पूजा,        |
| ३. सरस्वती पूजा, | ६. निर्दोषसप्तमीव्रत पूजा, |

### ५. स्फुट साहित्य :

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| १. रविव्रत कथा,          | ४. अष्टाग सम्यक्त्व कथा,    |
| २. चौरासी जाति जयमाल,    | ५. व्रत कथा कोश,            |
| ३. भट्टारक विद्याघर कथा, | ६. पञ्चपरमेष्ठि गुरु वर्णन, |

अब यहाँ कवि की कुछ रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है—

#### १ जम्बूस्वामी चरित्र

यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का जीवन चरित्र निबद्ध है। सम्पूर्ण काव्य ग्यारह सर्गों में विभक्त है। काव्य में वीर एवं शृगार रस का अद्भुत सम्मिश्रण है जिससे काव्य भाषा एवं शैली की दृष्टि से एक मोहक काव्य बन गया है। भाषा सरल एवं अर्थ मय है। काव्य में सुभाषितों का बाहुल्य है। कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

यत् किञ्चित् दुर्लभ वस्तु, जगत् यस्मिन् निरीक्षते ।

तत्सर्वं धर्मतो नून, प्राप्यते क्षणमात्रत ॥८॥

× × ×

एकाकी जायते प्राणी, तथैकाकी विलीयते ।

सुखदुःखमयैकाकी, भुक्ते धर्मवशात् ध्रुव ॥७२॥

× × ×

निंदा स्तुति समो धीमान्, जीविते मरणे तथा ।

शृणोति शब्द वधिर, द्रव पश्यति ॥१७८॥

× × ×

मातर्जात सुपुत्रो हि, स्व भूषयति यत् कुल ।

शुभाचारादिना नून, वर मन्ये धनं किमु ॥७४॥

## २ हरिवंश पुराण

यह कवि की संस्कृत भाषा में निबद्ध दूसरी बड़ी रचना है जिसमें ४० सर्ग हैं। श्रीकृष्ण एव २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ हरिवंश में ही उत्पन्न हुये थे इसलिये उनका एव प्रद्युम्न, पांडव, कौरवों का इस पुराण में वर्णन किया गया है। इसे जैन महा-भारत कह सकते हैं। इसकी वर्णन शैली भी महाभारत के समान है किन्तु स्थान २ पर इसमें काव्यत्व के भी दर्शन होते हैं। महापुरुष श्री कृष्ण एव भगवान् नेमिनाथ का इसमें सम्पूर्ण जीवन वर्णित है और इन्हीं के जीवन प्रसंग में कौरव-पाण्डवों का अच्छा वर्णन मिलता है। राम कथा एव श्री कृष्ण कथा को जैन आचार्यों ने जिस सुन्दरता एव मानवीय आधार पर प्रस्तुत किया है उसे जैन पुराण एव काव्यों में अच्छी तरह देखा जा सकता है। ब्रह्म जिनदास के हरिवंश पुराण का स्थान आचार्य जिनसेन द्वारा निबद्ध हरिवंश पुराण से बाद का है।

## ३ राम चरित्र

८३ सर्गों में विभक्त यह रचना जिनदास की सबसे बड़ी रचना है। इसकी श्लोक संख्या १५००० है। रविषेणाचार्य के पुष्पपुराण के आधार पर की गई इस रचना का नाम पद्मपुराण (जैन रामायण) भी प्रसिद्ध है। इस काव्य में भगवान् राम के पावन चरित्र का जिस सुन्दर ढंग से वर्णन किया गया है उससे कवि की विद्वत्ता एव वर्णन चातुर्य का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। काव्य की भाषा सरल है एव वह सुन्दर शैली में लिखा हुआ है।

## हिन्दी रचनाएं

### १. आदिनाथ पुराण

यह कवि की बड़ी रचनाओं में है। इसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव एव बाहुबलि आदि महापुरुषों के जीवन का वर्णन है। साथ ही आदिनाथ के पूर्व भवों का, भोगभूमियों की सुख ममृद्धि, कुलकरो की उत्पत्ति एव उनके द्वारा विभिन्न समयों में आवश्यक निर्देशन, कर्मभूमियों का प्रारम्भ आदि का भी अच्छा वर्णन मिलता है। पुराण में गुजराती भाषा के शब्दों की बहुलता है। कवि ने ग्रंथ के प्रारम्भ में रचना संस्कृत के स्थान पर देश भाषा में क्यों की गई इसका सुन्दर उत्तर दिया है। उन्होंने कहा है कि जिस प्रकार नारियल कठिन होने से बालक उसका स्वाद (बिना छीले) नहीं जान सकता तथा दाख केला आदि का बिना छीले ही अच्छी तरह से स्वाद लिया जा सकता है वही दश देशी भाषा में निबद्ध काव्य की भी है—

भविष्य भावें सुणो आज, रास कहो मनोहार ।

आदिपुराण जोई करी, कवित करूं मनोहार ॥१॥

वाल गोपाल जिम पढे गुणो, जाणो बहु भेद ।  
 जिन सासण गुण नीरमला, मिथ्यामत छेद ॥२॥  
 कठिन नारेल दीजे वालक हाथ, ते स्वाद न जाणो ।  
 छोल्या केला द्राख दीजे, ते गुण बहु माने ॥३॥  
 तिम ए आदपुराण सार, देस भाषा बखाणू ।  
 प्रगुण गुण जिम बिस्तरे, जिन सामन बखाणू ॥४॥

ब्रह्म जिनदास ने रचना में अपने गुरु सकलकीर्ति एवं मुनि भुवनकीर्ति का सादर उल्लेख किया है। जो निम्न प्रकार है—

श्री सकलकीरति गुरु प्रणमीने, मुनी भवनकीरती अवतार ।  
 ब्रह्म जिनदास कहे नीर्मलो रास कीयो मे सार ॥

## २ हरिवंश पुराण

इसका दूसरा नाम नेमिनाथ रास भी है। कवि ने पहिले जो संस्कृत में हरिवंश पुराण निबद्ध किया था उसी पुराण के कथानक को फिरसे उन्होंने राजस्थानी भाषा में और काव्य रूप में निबद्ध कर दिया। कवि के समय में जन साधारण की जो प्रान्तीय भाषाओं में रुचि बढ़ रही थी उसी के परिणाम-स्वरूप यह रचना हमारे सामने आयी। यह कवि की बड़ी रचनाओं में से है। इसकी एक प्रति सवत् १६५३ में लिखी हुई उदयपुर के खण्डेलवाल मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इस प्रति में  $११\frac{1}{2}'' \times ७\frac{1}{2}''$  आकार वाले २३० पत्र हैं। हरिवंश पुराण की रचना सवत् १५२० में समाप्त हुई थी और सम्भवत यह उनकी अन्तिम रचना मालूम देती है।

सवत् १५ (पन्द्रह) बीसोत्तरा विशाखा नक्षत्र विशाल ।

शुक्ल पक्ष चौदसि दिना, रास कियो गुणमाल ॥

रचना सुन्दर है और इसकी भाषा को हम राजस्थानी भाषा कह सकते हैं। इसमें कवि ने परिमार्जित भाषा का प्रयोग किया है और इसमें निखरे हुये काव्य के दर्शन होते हैं। यद्यपि रचना का नाम पुराण दिया हुआ है लेकिन इसे महा काव्य की सजा दी जा सकती है।

## ३ राम सीता रास

राम के जीवन पर राजस्थानी भाषा को सम्भवत यह सबसे बड़ी रचना है जिसे दूसरे रूप में रामायण कहा जा सकता है। कवि ने जो राम चरित्र संस्कृत में लिखा था उसी का कथानक इस काव्य में है। लेकिन यह कवि की स्वतंत्र रचना है संस्कृत कृति का अनुवाद मात्र नहीं है। सवत् १७२८ में देउल ग्राम में

लिखी हुई इस काव्य की एक प्रति झूगरपुर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इस प्रति में १२" x ६" आकार वाले ४०५ पत्र हैं। इसका रचना काल सवत् १५०८ मगसिर सुदी १४ (सन् १४५१) है।

सवत् पन्नर अठोतरा मागसिर मास विशाल।

शुक्ल पक्ष चउदिसि दिनी रास कियो गुणमाल ॥६॥

#### ४ यशोधर रास

इसमें राजा यशोधर के जीवन का वर्णन है। यह सम्भवतः कवि की प्रारम्भिक रचनाओं में से है क्योंकि अन्य रचनाओं की तरह इसमें भुवनकालि के नाम का कोई उल्लेख नहीं किया गया है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना की भाषा एवं शैली दोनों ही अच्छी हैं।

#### ५. हनुमत रास

हनुमान का जीवन जैन समाज में बहुत ही प्रिय रहा है। इनकी गणना १६३ पुण्य पुरुषों में की जाती है। हनुमत रास एक लघु काव्य है जिसमें उसके जीवन की मुख्य २ घटनाओं का वर्णन दिया हुआ है। यह एक प्रकार से सतसई है जिसमें ७२७ दोहा चौपई वस्तुवध आदि हैं। रचना सुंदर है। एक उदाहरण देखिये—

अमितिगति मुनिवर तणु नाम, जाणो उण्यु बीजु मान।

तेजवत रुधिवत गुणमाल, जीता इ द्वी मयण मोह जाल ॥

क्रोध मान मायानि लोभ, जीता रागद्वेष नहि धोभ।

सोममूरति स्वामी जिणचद, दीठिउ ऊपजि परमानन्द ॥

अ जना सुदरी मनु ऊपनु भाव, मुनिवर वर त्रिभुवनराय।

नमोस्त करी मुनि लागी पाय, धन सफन जन्म हवु काय ॥

आपकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुर के खण्डेवाल दि जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है।

#### ६ नागकुमार रास

इस रास में पञ्चमी कथा का वर्णन है। इस रास की एक प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल मंदिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। प्रति में १०।।" x ४।।" आकार वाले ३६ पत्र हैं। यह सवत् १८२६ की प्रतिलिपि की हुई है। रास सीधी सादी भाषा में लिखा हुआ है। एक उदाहरण देखिये—

जबू द्वीप भस्मारि सार, भरत क्षेत्र सुजाणो।

मगध देश अति रूवडो, कनकपुर वखाणो ॥१॥

जयधर तिणो नयर राउ, राज करे उतग।

धरम करे जिणवर तणो, पालै समकित अ ग ॥२॥

विशाल नेत्रा तस राणी जाणि, रूप तणो निधान ।

मद करे ते अति घणो, बाध बहुमान ॥३॥

### ७ परमहंस रास

यह एक आध्यात्मिक रूपक रास है जिसमें परमहंस राजा नायक है तथा चेतना नाम राणी नायिका है। माया रानी के वश होकर वह अपने शुद्ध स्वरूप को भूल जाता है और काया नगरी में रहने लगता है। मन उसका मंत्री है जिसके प्रवृत्ति एवं निवृत्ति यह दो स्त्रियाँ हैं। मोह प्रतिनायक है। रचना बड़ी सुन्दर है। इसकी एक प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल मंदिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इसके भाव एवं भाषा का एक उदाहरण देखिये—

पापाण माहि सोनो जिम होई, गोरस माहि जिमि घूत होई ।

तिल सारे तैल बसे जिमि भग, तिम शरीर आत्मा भ्रमग ॥

काण्ठ माहि आगिनि जिमि होई, कुसुम परिमल माहि नेह ।

नीर जलद सीत जिमि नीर, तेम आत्मा बसै जगत सरीर ॥

### ८ अजितनाथ रास

इस रास में दूसरे तीर्थंकर अजित नाथ का जीवन वर्णित है। रचना लघु है किन्तु सुन्दर एवं मधुर है। इसकी कितनी ही प्रतियाँ उदयपुर, ऋषभदेव नगरपुर आदि स्थानों के शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत हैं। रास की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

श्री सकलकीर्ति गुह प्रमणामीने, मुनि भुवनकीरति अवतार ।

रास किणो मे निरमलो, अजित जिएँसर सार ।

पढइ गुणइ जे सामले, मनि घरि अविचल भाव ।

तेह घर रिधि घर तणो, पाये शिवपुर ठाम ।

जिएँ सामण अति निरमलो, नचि नचि देउ महु सार ॥

ग्रह्य जिण्दाम इम वीनवे, श्री जिएँवर मुगति दानार ॥

### ९ आरती छंद

कवि ने छोटी बड़ी रचनाओं के अनिश्चित कुछ सुन्दर पद्य भी रचित हैं। इस छंद में उन्होंने भगवान के आगे प्रणम्य देव एवं देवियाँ नृत्य करनी हुई स्तवन करती हैं उसका सुन्दर दृश्य अपने शब्दों में चित्रित किया है। एक उदाहरण देखिये—

ना मति बलिमन मत्र निम्न, इद्र आग्नो उत्तारण ।

त्रिणापरह् स्नानी मुगनिगामी, दृग मयम निवागण ॥८॥

वाजत ढोल निसाण दरवडि, भल्लरि नाद ते रण झण ।  
 कसाल मु गल भेरी मछल, ताल तवलि ते अति घण ॥  
 इणी परिहि नादइ गहिर सादिइ, इंद्र आरती उतारए ॥  
 गावत घवल गीत भगल, राग सुरस मनोहर ।  
 नाचति कामिणि गजह गामिणि, हाव भाव सोहे वर ।  
 सुगध परिमल भाव निरमल, इंद्र आरती उतारए ॥

## १०. होली रास

इस रास मे जैन मान्यतानुसार होली की कथा दी गई है कथा रोचक है । रास मे १४८ पद्य हैं जो दूहा चौपाई एव वस्तुबंध छंद मे विभक्त है ।

इणि परि तिहा थी काठीआ, नयर माहि था तेह जगया ।  
 पापी जीवनि नही किहा सुख, अहिलोक परलोक पामि दु ख ।  
 वन माहि गया ते पाप, पाम्या अति दुख सताप ।  
 धर्म पाखि रलि सहू कोइ, सीयल सयम विण मूलौ भमि लोइ

इस ग्रंथ की एक प्रति जयपुर के बड़े तेरहपथी मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके मे संग्रहीत है । रास की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

प्रजापति तेणी नयरीय राय, प्रजावती तस राणी ।  
 गज तुरगम रथ अपार, दीइ लषमी बहू माणि ॥७॥  
 वज्रत नाम परधान जाणि, वसुमती तस राणी ।  
 विष्णु भट्ट परोहित जाणि, सोमश्री तस नारी॥८॥

× × × × ×

एक भगत करि रुपडाए, अज्ञात कष्ट बखाणतु ।  
 एकादशी उपवास करिए, दीतवार सोमवारि जाणी तु ॥८८॥  
 दान दीइ लोक अस्तिघणाए, गो आदि दश वखाणि तु ।  
 मूढ माहि हवु जाणतु, मान पाम्या अति घणुए ॥८९॥  
 इणी परि ते नयरी रहिए, लखि नही तेहनि कोइ तु ।  
 पुराण शास्त्र पढि अति घणा ए, लोकसु भाक्षत जोयतु ॥९०॥

## ११. धर्मपरीक्षा रास—

इस रास मे मनोवेग और पवनवेग के आधार से कितनी ही कथायें दी हुई हैं जिनका मुख्य उद्देश्य मानव को गलत मार्ग से हटाकर उत्तम मार्ग पर लाना है । मनोवेग शुद्धाचरण वाला है जबकि पवनवेग सन्मार्ग से भूला हुआ है । रास सुन्दर है और इसके पढ़ने से कितनी ही अच्छी बातें उपलब्ध होती हैं ।

रास में दूहा, चौपाई, भासा तथा वस्तुवन्व छंद का प्रयोग हुआ है। भाषा एवं शैली दोनों ही अच्छी हैं। एक उदाहरण देखिये—

दूहा—

अज्ञान मिथ्यात दूर धरो, तप्ला आगलि विचार ।  
 अवर मिथ्या तणा, पचम काल अपार ॥१॥  
 धम जाणि निश्चो करी, छोडु मिथ्यात अणर ।  
 समकिन गालो निरमलो, जिम पामो भव पार ॥२॥  
 परीक्षा कीजि रुवडी, देव धरम गुरु चग ।  
 निर्दोष सासण तणो, त्रिभुवन माहि अभग ॥३॥  
 ते आराधु निरमलो, पवनवेग गुणवत ।  
 तिमि सुख पायो अति घणो, मुगति तणो जयवत ॥४॥  
 जीव आगि घृण भम्यो, सत्य मारग विण थोट ।  
 ते मारग तह्ये आचरो, जिम दुख जाइ घन घोर ॥५॥

रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

श्री सकलकीरति गुरु प्रणमीनि, भुनि भूवनकीरति अवतार ।  
 ब्रह्म जिनदास भणि रुवडी, रास कियो सविचार ॥  
 धर्म परीक्षा रास निरमलो, धर्ममतणो निधान ।  
 पढि गुणि जे सभलि तेह उपजि मतिज्ञान ॥२॥

## १२ ज्येष्ठजिनवर रास

यह एक लघु कथा कृति है जिसमें 'सोमा' ने प्रतिदिन एक घड़ा पानी जिन मंदिर में लेजाकर रखने की अपनी प्रतिज्ञा किन २ परिस्थितियों में भी सफलतापूर्वक निभायी—इसका वर्णन दिया हुआ है। भाषा सरल है तथा पद्यों की संख्या १२० है।

सोमा मनि उपनु तव भाव, एक नीम देउ तमे करी पसाइ ।  
 एक कु भ जिनवर भवन उत्तग, दिन प्रति मू कि सइ मन रग ॥  
 एहवु नीम लीधु मन माह, एक कु भ मेहलि मन माह ।  
 निर्मल नीर मरी करी चग, दिन प्रति जिनवर भुवन उत्तग ॥

## १३. श्रेणिक रास

इसमें राजा श्रेणिक के जीवन का वर्णन किया गया है राजा श्रेणिक मगध के सम्राट थे तथा मगवान महावीर के मुख्य उपासक थे। इसमें दोहा, चौपाई छंद का अधिक प्रयोग हुआ है। भाषा भी सरल एवं सुन्दर है। एक उदाहरण देखिये—

जे जे बात निमित्ती कही, राजा आगले सार ।  
ते ते सब सिद्धे गई, श्रेणिक पुन्य अपार ॥  
तब राजा आमत्रि मनहि करि विचार ।  
माहरो बोल विरथा हवु, धिग धिग एह मझार ॥  
तब रासि बोलावीयु, सुमती नाम परधान ।  
अवर मन्त्री बहु आवी आ, राजा दीधु बहु मान ॥

इस रास की एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में संग्रहीत है । पाण्डु-  
लिपि में ५२ पत्र हैं जो ९३" × ४३" आकार वाले हैं ।

### १४. समकित-मिथ्यात रास

यह एक लघु रास है जिसमें शुद्धाचरण पर अधिक बल दिया गया है तथा जिन्होंने अपने जीवन में सम्यक् चरित्र को उतारा है उनका नामोल्लेख किया गया है । पद्यों की संख्या ७० है । बड़, पीपल, सागर, नदी एवं हाथी, घोड़ा, खेजड़ा आदि को न पूजने के लिये उपदेश दिया गया है । रास की राजस्थानी भाषा है तथा वह सरल एवं सुबोध है । एक उदाहरण देखिये—

गोरना देवि पुत्र देइ, तो को इवाडी यो न होइ ।  
पुत्र घरम फल पामीइ, एह विचार तु जोइ ॥३॥  
घरमइ पुत्र सोहावणाए, घरमइ लाछि भडार ॥  
घरमइ घरि बघावणा, घरमइ रुप अपार ॥४॥  
इम जाणी तहूँ घरम करो, जीव दया जगि सार ।  
जीम एह्ना फल पामीइ, बलि तगीए ससारि ॥५॥

रास का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

श्री सकलकीरति गुरु प्रणमीनए, श्री भुवनकीरति श्रवतारतो ।

ब्रह्मजिणदास भणें ध्याइए, गाइए सरस अपारतो ॥

इति समकितरास मिथ्यातमोरास समाप्त ।

### १५. सुदर्शन रास

इस रास में सेठ सुदर्शन की कथा दी हुई है जो अपने उत्तम एवं निर्मल चरित्र के कारण प्रसिद्ध था । रास के छन्दों की संख्या ३३७ है । अन्तिम छंद इस प्रकार है—

साह सुदर्शन साह सुदर्शन सीयल भण्डार ।

समकित गुणें आगुण पाप, मिथ्यात रहित अतिवल ॥



क्रोध मोहवि खडगु गुण, तणु भगई कहीइ ।

ते मुनिवर तणु निर्ममु रास कह्युमि सार ॥

ब्रह्म जिणदास एणी परिभणि, गाइ पुन्य अपार ॥३१७॥

### १६ अ बिका रास

इसमे अ बिका देवी का चरित्र चित्रित किया गया है। छन्दो की सख्या १५८ है। कवि ने मगलाचरण मे नेमिनाथ स्वामी को नमस्कार किया है। इस रास मे किसी गुरु का स्मरण नहीं किया गया है।

वीनती छद—सोरठ देस मभार खूनागढ जोगि जाणीइए ।

गिरिनारि पर्वत बनि सिद्ध क्षेत्र बखारिइए ॥

### १७ नागश्री रास

इस रास मे रात्रि भोजन को लेकर नागश्री की कथा का वर्णन किया गया है। रास की एक प्रति उदयपुर के शास्त्र भण्डार के बड़े गुटके मे सग्रहीत है। कवि ने अपने अन्य रासक काव्यो के समान इसकी भी रचना की है। इसमे २५३ पद्य है। रास का अन्तिम भाग देखिए—

काल वरुण सुख भोगव्या, पछि ऊपनु वैरागतु ।

ज्ञानसागर गुरु पामिया ए, सर्ग मुक्ति तणा भावतु ।

दोहा—तेह गुरु प्रणामी करी, लीधु सयम भार ।

राजा सहित सोहामणु, पच महाव्रत सार ॥२४६॥

नागश्री श्राविका कही, राणी सहित सुजाण ।

अजिका हवी अति निर्मली, धर्मनी मनी खारि ॥२५०॥

तप जप सयम निर्मलु, पाल्यु अति गुणवत ।

सर्ग पुहता रुखडा, व्यान बसि जयवत ॥२५१॥

नारी लिंग छेदी करी, नागश्री गुणमाल ।

सर्ग भुवनदेव हवु, रुधिवत विसाल ॥२५२॥

कीरति गुरु पाए प्रणामीनि, मुनि भुवनकीरति अवतार ।

ब्रह्म जिनदास इस वीनवि, मन बछीत फल पामि ॥२५३॥

इति नागश्री रास । स १६१६ पोष सुदि ३ रवौ ।

ब्रह्म श्री घना केन लिखितं ॥

### १८ रविव्रत कथा

प्रस्तुत लघुकथा कृति मे जिनदास ने रविवार व्रत के महात्म्य का वर्णन किया है। इसकी भाषा अन्य कृतियों की अपेक्षा सरल एवं सुवोच है। इसकी एक प्रति झुगरपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटका मे सग्रहीत है। इसमे ४६ पद्य हैं।

कृति का आदि एव अन्तिम भाग देखिए—

प्रथम नमु जिनवर ना पाय, जेहनि सुख सपति बहु थाय ।  
 सरस्वति देवि ना पद नमु, पाप ताप सहु दूरे गमु ॥९॥  
 कथा कहु रुडि रविवार, जेह थी लहिए सुख मडार ।  
 काशी देश मनोहर ठाम, नगर बसे वारानसी नाम ॥१०॥  
 राजा राज करे महीपाल, सूरवीर गुणवत दयाल ।  
 नगर सेठ धनवतह वसे, पूजा दान करी अघ नसे ॥११॥  
 पुत्र सात तेह ने गुणवत, सज्जन रुडाने वलिसत ।  
 गुणधर लोहडो बालकुमार, तेह भणियो सवि शास्त्र विचार ॥१२॥

अन्तिम—

मूल सव मंडन मनोहार, सकलकीर्ति जग मा विस्तार ।  
 गया धर्म नो करे उधार, कलि काले गौतम अवतार ॥१३॥  
 तेहनो सीख्य ब्रह्म जिनदास, रविवार व्रत कीयो प्रकाश ।  
 भावधरी व्रत करे से जेह, मन वाञ्छित सुख पामे तेह ॥१४॥  
 इति रविव्रत कथा सम्पूर्णम् ।

१९. श्रीपाल रास

यह कोटिभट श्रीपाल के जीवन पर आधारित रासक काव्य है जिसमें पुरुषार्थ पर भाग्य की विजय बतलाई गयी है । रास की एक प्रति खण्डेलवाल दि. जैन मंदिर उदयपुर के ग्रंथ भण्डार में संग्रहीत है । कवि ने ४४८ पद्यों में श्रीपाल, मैना सुन्दरी, रैनमजूषा धवलसेठ आदि पात्रों के चरित्र सुन्दर रीति से लिखे गये हैं । रास की भाषा भी बोलचाल की भाषा है । रैनमजूषा का विलाप देखिये—

रयणमजूषा अवला बाल, करि विलाप तिहा गुणमाल ।  
 हा हा स्वामी मझ तु कत, समुद्र माहि किम पडीउ मत ॥१८४॥  
 पर भवि जीव हिंसा मि करी, सत्य वचन बल न विधकरी ।  
 नर नारी निंदी घाग्राल, तेणि पापि मझ पठीउ जाल ॥१८५॥  
 कि मुनिवर निंदा करी, जिनवर पूजा कि अपहरी ।  
 कि धर्म तदयु करयु विण्णस, तेणि आब्यु मझ दुख निवास ॥१८६॥  
 कृति का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

सिद्ध पूजा सिद्ध पूजा सार भवतार ।  
 तेहनि रोग गयु राज्य पाम्यु, वलीसार मनोहर ।  
 श्रीपाल राणु निरमलु सयम, लीधु सार भुगतिवर ।  
 मयण स्त्रीलिंग छेद करी, स्वर्ग देव उपनु निरमर ।

ध्यान यत्री कर्म धाम बरी, श्रीवाह नम्र अवतार ।

श्री गङ्गाधरीति पाए प्रणामीनि, ब्रह्म जिनदास भगिण्यार ॥४४८॥

इति श्रीगान्धर्वमुनिभ्यन्तराग मूर्तम् ।

## २०. जम्भूरचामी रास

इसमें २४वें गीर्ण कर भगवान् महावीर के पञ्चाव् होने वाले अन्तिम केवली जम्भूरचामी के जीवन का वर्णन किया गया है । यह नाम भी उदयपुर (राज) के गणेशनाथ दि. जैन मन्दिर के दायाँ भण्डार में सज्जित है । इसमें १००५ पद्य हैं । जो विभिन्न छन्दों में विभक्त हैं । इति के दो उदाहरण दोगिए—

दास रासनी—

कानकयनो कहि निगमनीए, बात न जाणि भेद तु ।

अधिक गुणनि वारणिए, सिद्धा तगु करि देद तु ॥६७९॥

उद्यु मेघ देगी करीए, फोडि गहा ममार तु ।

पगोफ गुन कारणि, पत छोड मंगार तु ॥६८०॥

चोंगट अनरोगी करीए, घरि घरि माणि दीन तु ।

सरम कमल छोडी करीए, कोरटी चानि अ गली होन तु ॥६८१॥

अन्तिम छन्द—

राम कीर्तुमि अतिहि विनाल

जघुगुगर मुनि निर्मगु, अन्तिम केवली सार मनोहार ।

अनेक कथामि घरणवी, भवीयण तणी गुणवत जिनवर ।

पढि गुणि साभलि, तेरा घरि रिधि अनत ।

ब्रह्म जिनदास एणी परभणि, मुक्ति रमणी होइ कत ॥१००५॥

## २१. भद्रबाहु रास

भगवान् महावीर के पदचात होने वाले भद्रबाहु स्वामी अन्तिम श्रुत केवली थे । सत्राट चन्द्रगुप्त मौर्य (ई. पू. ३ री शताब्दि) उनके शिष्य थे । भद्रबाहु का प्रस्तुत रास में सक्षिप्त वर्णन है । इस रास को प्रति अग्रवाल दि. जैन मन्दिर उदयपुर के दायाँ भण्डार में सज्जित है । रास का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

आदि भाग—

चन्द्रप्रभजिन चन्द्रप्रभजिन नमु ते सार ।

तीर्थकर जो आठमो वाछीत फल बहु दान दातार ।

सारद स्वामिनी बलि तबु, जोम बुद्धि सार हउ वेगि मागउ ।

गणधर स्वामी नमसकर श्री सकल कीरति गुणसार ।

तास चरण हु प्रणामीनि, रास कर सविचार ॥

## अन्तिम भाग —

भद्रबाहु मुनी भद्रबाहु मुनी सब घुरि सार ।  
पचम श्रुत केवली गुरु, धरम नाव स सार तारण ।  
दिगम्बर निग्रन्थ मुनि, जिन सकल उद्योत कारण ।  
ए मुनि आह्य धाड़स्यु, कहीयु निरमल रास ।  
ब्रह्म जिणदास इणी परिभणो, गाँइ सिवपुर वास ।

## भाषा

कवि का मुख्य क्षेत्र डूगरपुर, सागवाडा, गलियाकोट, ईडर, सूरत आदि स्थान थे । ये स्थान बागड प्रदेश एव गुजरात के अन्तर्गत थे जहाँ जन साधारण की गुजराती एव राजस्थानी बोली थी । इसलिए इनकी रचनाओं पर भी गुजराती भाषा का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई देता है । कहीं कहीं तो ऐसा लगता है मानो कोई गुजराती रचना ही हो । इनकी भाषा को राजस्थानी की सजा दी जा सकती है । यह समय हिन्दी का एक परीक्षण काल था और वह उसमें खरी सिद्ध होकर आगे बढ़ रही थी । ब्रह्म जिनदास के इस काल को रासो काल की सजा दी जा सकती है । गुजराती शब्दों को हिन्दीवालों ने अपना लिया था और उनका प्रयोग अपनी अपनी रचनाओं में करने लगे थे । जिसका स्पष्ट उदाहरण ब्रह्म जिनदास एव बागड प्रदेश में होने वाले अन्य जैन कवियों की रचनाओं में मिलता है । अजितनाथ रास के प्रारम्भ का इनका एक मगलाचरण देखिए—

श्री सकलकीर्ति गुरु प्रणमीने, मुनि भुवनकीरति अवतार ।  
रास कियो मे निरमलो, अजित जिणोसर सार ॥  
पढेइ गुणोइ जे साभले, मनि घर निर्मल भाव ।  
तेह करि रिधि घर तणो, पाये शिवपुर ठाम ॥  
जिण सासण अति निरमलो, भवि भवि देउ मुहसार ।  
ब्रह्म जिनदास इम वीनवे, श्री जिणवर मुगति दातार ॥

उक्त उद्धरण में प्रणमीने, मे, तणो शब्द गुजराती भाषा के कहे जा सकते हैं । इसी तरह जम्बूस्वामी रास का एक और उद्धरण देखिए—

भवियण भावि सुणु आज हूँ कहिय वर वाणी ।  
जम्बू कुमार चरित्र गायसू मधुरीय वाणी ॥ २ ॥  
अन्तिम केवली हवु चग जम्बूस्वामी गुणवत् ।  
रूप सोभा अपार सार सुललित जयवत् ॥ ३ ॥  
जम्बू द्वीप मझार सार भरत क्षेत्र जाणु ।  
भरत क्षेत्र माहि देव सार मगध बखानु ॥ ४ ॥

उक्त पद मे हनु, चग गुजराती भाषा के कहे जा सकते हैं। इस तरह कवि अपनी रचनाओं मे गुजराती भाषा के कहीं कम और कहीं अधिक शब्दों का प्रयोग करते हैं लेकिन इससे कवि की कृतियों की भाषा को राजस्थानी मानने मे कोई आपत्ति नहीं हो सकती।

इस प्रकार कवि जिनदास अपने युग का प्रतिनिधित्व करने वाले कवि कहे जा सकते हैं। इन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा हिन्दी के कवियों का वातावरण तयार करने मे अत्यधिक सहयोग दिया और इनका अनुसरण इनके बाद होने वाले कवियों ने किया। इतना ही नहीं इन्होंने जिन छन्दों एवं शैली मे कृतियों का सृजन किया उन्हीं छन्दों का इनके परवर्ती कवियों ने उपयोग किया। वस्तुबध्द छन्द इन्हीं का लाडला छन्द था और ये इस छन्द का उपयोग अपनी रचनाओं मे मुख्यतः करते रहे हैं। दूहा, चउपई एवं भास जिसके कितने ही रूप हैं, इनकी रचनाओं मे काफी उपयोग हुआ है। वास्तव मे इनकी कृतियाँ छन्द शास्त्र का अध्ययन करने के लिये उत्तम साधन हैं।

**मूल्यांकन :**

‘ब्रह्म जिनदास’ की कृतियों का मूल्यांकन करना सहज कार्य नहीं है, क्योंकि उनकी संख्या ६० से भी ऊपर है। वे महाकवि थे, जिनमे विविध विषयक साहित्य को निबद्ध करने का अद्भुत सामर्थ्य था। भ० सकलकीर्ति एवं भुवनकीर्ति के सध मे रहना, दोनों के समय समय पर दिये जाने वाले आदेशों को भी मानना, समारोह एवं अन्य आयोजनों मे तथा तीर्थयात्रा सधे में भी उनके साथ रहना और अपने पद के अनुसार आत्मसाधना करना आदि के अतिरिक्त ६० से अधिक कृतियों को निबद्ध करना उनकी अलौकिक प्रतिभा का सूचक है। कवि की संस्कृत भाषा मे निबद्ध रामचरित एवं हरिवंश पुराण तथा हिन्दी भाषा में निबद्ध रामसीता रास, हरिवंश पुराण, आदिनाथ पुराण आदि कृतियाँ महाकाव्य के समकक्ष की रचनाये हैं—जिनके लेखन मे कवि को काफी समय लगा होगा। ‘ब्रह्म जिनदास’ ने हिन्दी भाषा मे इतनी अधिक कृतियों की उस समय रचना की थी—जब ‘हिन्दी’ लोकप्रिय भाषा भी नहीं ब्रन सकी थी और संस्कृत भाषा मे काव्य रचना को पाण्डित्य की निशानी समझी जाती थी। कवि के समय मे तो संभवतः ‘महाकवि कवीरदास’ को भी वर्तमान शताब्दि के समान प्रसिद्धि प्राप्त नहीं हुई थी। इसलिये कवि का हिन्दी प्रेम सर्वथा स्तुत्य है।

कवि की कृतियों में काव्य के विविध लक्षणों का समावेश है। यद्यपि प्रायः सभी काव्य शान्त रस पर्यवसानी है, लेकिन वीर, शृंगार, हास्य आदि रसों का यत्र तत्र अच्छा प्रयोग हुआ है। कवि मे काव्य के आकर्षक रीति से कहने की क्षमता है। उसने अपने काव्यों को न तो इतना अधिक जटिल ही बनाया कि पाठकों का पढ़ना

ही कठिन हो जावे और न वे इतने सरल हैं कि उनमें कोई आकर्षण ही बाकी न बचे। उन्होंने काव्य रचना में अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया—यही कारण है कि कवि के काव्य सदैव लोकप्रिय रहे और राजस्थान के सैकड़ों जैन ग्रंथ भंडार इनके काव्यों की प्रतिलिपियों से समालंकित हैं।

## आचार्य सोमकीर्ति

आचार्य सोमकीर्ति १५ वीं शताब्दी के उद्भट विद्वान, प्रमुख साहित्य सेवी एवं उत्कृष्ट जैन सत्त थे। उन्होंने अपने जीवन के जो लक्ष्य निर्धारित किये उनमें उन्हें पर्याप्त सफलता मिली। वे योगी थे। आत्म साधना में तत्पर रहते और अपने शिष्यों, साथियों तथा अनुयायियों को उस पर चलने का उपदेश देते। वे स्वाध्याय करते, साहित्य सृजन करते एवं लोगों को उसकी महत्ता बतलाते। यद्यपि अभी तक उनका अधिक साहित्य नहीं मिल सका है लेकिन जितना भी उपलब्ध हुआ है उस पर उनकी विद्वत्ता की गहरी छाप है। वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी एवं गुजराती आदि कितनी ही भाषाओं के ज्ञाता थे। पहिले उन्होंने जन साधारण के लिये हिन्दी राजस्थानी में लिखा और फिर अपनी विद्वत्ता बतलाने के लिये कुछ रचनाएँ संस्कृत में भी निबद्ध कीं। उनका प्रमुख क्षेत्र राजस्थान एवं गुजरात रहा और इन प्रदेशों में जीवन भर विहार करके जन साधारण के जीवन को ज्ञान, एवं आत्म साधना की दृष्टि से ऊँचा उठाने का प्रयास करते रहे। उन्होंने कितने ही मन्दिरों की प्रतिष्ठाएँ करवायीं, सांस्कृतिक समारोहों का आयोजन करवाया और इन सबके द्वारा सभी को सत्य मार्ग का अनुसरण करने के लिए प्रेरित किया। वास्तव में वे अपने समय के भारतीय संस्कृति, साहित्य एवं शिक्षा के महान प्रचारक थे।

आचार्य सोमकीर्ति काष्ठा सघ के नन्दीतट शाखा के सन्त थे तथा १० वीं शताब्दी के प्रसिद्ध भट्टारक रामसेन की परम्परा में होने वाले भट्टारक थे। उनके दादा गुरु लक्ष्मीसेन एवं गुरु भीमसेन थे। सवत १५१८ (मन् १४६१) में रचित एक ऐतिहासिक पट्टावली में अपने आपको काष्ठासघ का ८७ वां भट्टारक लिखा है। इनके गृहस्थ जीवन के सम्बन्ध में हमें अब तक कोई प्रमाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं हो सकी है। वे कहाँ के थे, कौन उनके माता पिता थे, वे कब तक गृहस्थ रहे और कितने समय पश्चात् उन्होंने साधु जीवन को अपनाया इसकी जानकारी अभी खोज का विषय है। लेकिन इतना अवश्य है कि ये सवत १५१८ में भट्टारक बन चुके थे

और इसी वर्ण इन्होंने अपने पूर्वजों का इतिहास लिपिवद्ध किया था <sup>१</sup> । श्री विद्याधर जोहरापुरकर ने अपने भट्टारक सम्प्रदाय में इनका समय सवत १५२६ से १५४० तक का भट्टारक काल दिया है । वह इस पट्टावली से मेल नहीं खाता । समभवतः उन्होंने यह समय इनकी सस्कृत रचना सप्तव्यसनकथा के आधार पर दे दिया मालूम देता है क्योंकि कवि ने इस रचना को स० १५२६ में समाप्त किया था । इनकी तीन सस्कृत रचनाओं में से यह प्रथम रचना है ।

सोमकीर्ति यद्यपि भट्टारक थे लेकिन ये अपने नाम के पूर्व आचार्य लिखना अधिक पसन्द करते थे । ये प्रतिष्ठाचार्य का कार्य भी करते थे और उनके द्वारा सम्पन्न प्रतिष्ठाओं का उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है—

१. सवत १५२७ वैशाख सुदि ५ की इन्होंने वीरसेन के साथ नरसिंह एवं उसकी भार्या सांपडिया के द्वारा आदिनाथ स्वामी की मूर्ति की स्थापना करवायी थी <sup>२</sup> ।
२. सवत् १५३२ में वीरसेन सूरि के साथ शीतलनाथ की मूर्ति स्थापित की गयी थी ।<sup>३</sup>

१. श्री भीमसेन पट्टाधरण गच्छ सरोमणि कुल तिलौ ।

जाणति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिवर भली ॥

पनरहसि अठार मास आषाढह जाणु ।

अकवार पंचमी बहुल पख्यह बखाणु ॥

पुव्वा भद्द बक्षत्र श्री सोमोत्रि पुरवरि ।

सन्यासो वर पाठ तणु प्रबन्ध जिणि परि ॥

जिनवर सुपास भवनि कीउ, श्री सोमकीर्ति बहु भाव धरि ।

जयवत उरवि तलि विस्तरु श्री शान्तिनाथ सुपसाउ करि ॥

×

×

×

×

२. सवत १५२७ वर्ष वैशाख दुदी ५ गुरी श्री काण्ठासधे नदतट गच्छे विद्या-  
गणे भट्टारक श्री सोमकीर्ति आचार्य श्री वीरसेन युगवै प्रतिष्ठिता ।  
नरसिंह राजा भार्या सांपडिया गोत्रे ..... लाखा भार्या माकू देल्हा  
भार्या मान् पुत्र बना सा. कान्हा देल्हा केन श्री आदिनाथ बिम्ब कारा-  
पिता ।

सिरमौरियो का मन्दिर जयपुर ।

३. संवत् १५३६ मे अपने शिष्य वीरसेन सूरि के साथ हुंढ जातीय श्रावक भूपा भार्या राज के अनुरोध से चौबीसी की मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी ।<sup>१</sup>

४. संवत् १५४० मे भी इन्होंने एक मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी ।<sup>२</sup>

ये मत्र शास्त्र के भी ज्ञाता एव अच्छे साधक थे । कहा जाता है कि एक बार इन्होंने सुल्तान फिरोजशाह के राज्यकाल मे पावागढ मे पद्मावती की कृपा से आकाश गमन का चमत्कार दिखलाया था ।<sup>३</sup> अपने समय के भुगल सम्राट से भी इनका अच्छा सबध था । ब० श्री कृष्णदास ने अपने मुनिसुत्र पुराण (र. का. स. १६८१) मे सोमकीर्ति के स्तवन मे इनके आगे “यवनपतिकरामोजसपूजिताह्नि” विशेषण जोडा है ।<sup>४</sup>

### शिष्यगण

सोमकीर्ति के वैसे तो कितने ही शिष्य थे जो इनके सध मे रहकर धर्म-साधन किया करते थे । लेकिन इन शिष्यों मे, यश कीर्ति, वीरसेन, यशोधर आदि का नाम मुख्यतः गिनाया जा सकता है । इनकी मृत्यु के पश्चात् यशकीर्ति ही भट्टारक बने । ये स्वयं भी विद्वान् थे । इसी तरह आचार्य सोमकीर्ति के दूसरे शिष्य यशोधर की भी हिन्दो की कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं । इनकी वाणी मे जादू था इसलिये ये जहा भी जाते वही प्रशसको की पक्ति खडी हो जाती थी । सध मे मुनि-श्रायिका, ब्रह्मचारी एव पंडितगण थे जिन्हे धर्म प्रचार एव आत्म-साधना की पूर्ण स्वतन्त्रता थी ।

### विहार

इन्होंने अपने विहार से किन २ नगरो, गावो एव देशो को पवित्र किया इसक कही स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है लेकिन इनकी कुछ रचनाओ मे जो रचना

१ संवत् १५३६ वर्षे वंशाख सुदी १० बुधे श्री काण्टासधे वागडगच्छे नंदी तट गच्छे विद्यागणे भ० श्री भीमसेन तत् पट्टे भट्टारक श्री सोमकीर्ति शिष्य आचार्य श्रीवीरसेनयुक्त प्रतिष्ठित हुंढ जातीय वध गोत्रे गाधी भूपा भार्या राज सुत गाधी मना भार्या काठ सुत रुडा भार्या लाडिक सधवी मना केन श्री आदिनाथ चतुर्विंशतिका प्रतिष्ठापिता ।

मदिर लूणकरणजी पांड्या जयपुर

२ भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ सख्या—२९३

३. ” ” ” ” २९३

४ प्रशस्ति संग्रह ” ४७



स्थान दिया हुआ है उसी के आधार पर इनके विहार का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है। सवत् १५१८ में सोजत नगर में थे और वहाँ इन्होंने सभवतः अपनी प्रथम ऐतिहासिक रचना 'गुर्वावलि' को समाप्त किया था। संवत् १५३६ में गोडिलीनगर में विराज रहे थे यही इन्होंने यशोधर चरित्र (संस्कृत) को समाप्त किया था तथा फिर यशोधर चरित (हिन्दी) को भी इसी नगर में निबद्ध किया था।

### साहित्य-सेवा

सोमकीर्ति अपने समय के प्रमुख साहित्य सेवी थे। संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही इनकी रचनायें उपलब्ध होती हैं। राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में इनकी अब तक निम्न रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं—

#### संस्कृत रचनायें

- (१) सप्तव्यसनकथा
- (२) प्रद्युम्नचरित्र
- (३) यशोधरचरित्र

#### राजस्थानी रचनायें

- (१) गुर्वावलि
- (२) यशोधर रास
- (३) रिषभनाथ की धूलि
- (४) मल्लिगीत
- (५) आदिनाथ विनती
- (६) त्रेपनक्रिया गीत

इन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

#### (१) सप्तव्यसनकथा

यह कथा साहित्य का अच्छा ग्रन्थ है जिसमें सात व्यसनों<sup>१</sup> के आधार पर सात कथायें दी हुई हैं। ग्रन्थ के भी सात ही सर्ग हैं। आचार्य सोमकीर्ति ने इसे सवत् १५२६ में माघ सुदी प्रतिपदा को समाप्त किया था।

जैन आचार्यों ने—जुआ खेलना, चोरी करना, शिकार खेलना, वेदया सेवन, पर सेवन, तथा मद्य एवं मांस सेवन करने को सप्त व्यसनो में गिनाया है।

रस नयन समेते बाण युक्तेन चन्द्रे (१५२६)  
गतवति सति नून विक्रमस्यैव काले  
प्रतिपदि घवलाया माघमासस्य सोमे  
हरिभदिनमनोज्ञे निमित्तो ग्रन्थ एष ॥७१॥

## (२) प्रद्युम्नचरित्र

यह इनका दूसरा प्रबन्ध काव्य है जिसमें श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन-चरित अङ्कित है। प्रद्युम्न का जीवन जैनाचार्यों को अत्यधिक आकर्षित करता रहा है। अब तक विभिन्न भाषाओं में लिखी हुई प्रद्युम्न के जीवन पर २५ से भी अधिक रचनाएँ मिलती हैं। प्रद्युम्न चरित सुन्दर काव्य है जो १६ सर्गों में विभक्त है। इसका रचना काल स० १५३१ पौष सुदी १३ बुधवार है।

सवत्सरे सत्तिथिसंज्ञके वै वर्षेऽत्र त्रिशैकयुते (१५३१) पवित्रे  
विनिमित्त पौषसुदेश्च तस्या त्रयोदशीव बुधवारयुक्ता ॥१६९

## (३) यशोधर चरित्र

कवि 'यशोधर' के जीवन से 'संभवतः' बहुत प्रभावित थे इसलिए इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही यशोधर के जीवन का यशोगान गाया है। यशोधर चरित्र आठ सर्गों का काव्य है। कवि ने इसे संवत् १५३६ में गोढिली (मारवाड़) नगर में निबद्ध किया था।

नदीतटाख्यगच्छे वशे श्रीरामसेनदेवस्य  
जातो गुणार्णवैकश्च श्रीमान् श्रीभीमसेनेति ॥६०॥  
निमित्त तस्य शिष्येण श्री यशोधरसंज्ञकं ।  
श्रीसोमकीर्त्तिमुनिना विशोध्यऽधीयता बुधाः ॥६१॥  
वर्षे षट्त्रिंशसख्ये तिथि पर गणना युक्त सवत्सरे (१५३६) वै ।  
पचम्या पौषकृष्णे दिनकरदिवसे चोत्तरास्य हि चन्द्रे ।  
गोढिल्या मेदपाटे जिनवरभवने शीतलेन्द्ररम्ये ।  
सोमादिकीर्त्तिनेदं नृपवरचरित निमित्त शुद्धभक्त्या ॥

## राजस्थानी रचनायें

### (१) गुर्वावलि

यह एक ऐतिहासिक रचना है जिसमें कवि ने अपने सघ के पूर्वाचार्यों का संक्षिप्त वर्णन दिया है। यह गुर्वावलि संस्कृत एवं हिन्दी दोनों भाषाओं में लिखी हुई

है। हिन्दी में गद्य पद्य दोनों का ही उपयोग किया गया है। भाषा वैचित्र्य की दृष्टि से रचना का अत्यधिक महत्त्व है। सोमकीर्ति ने इसे सवत् १५१८ में समाप्त किया था इसलिए उस समय की प्रचलित हिन्दी गद्य को हम रचना से स्पष्ट भ्रूलक मिलती है। यह कृति हिन्दी गद्य साहित्य के इतिहास की विलुप्त कड़ी को जोड़ने वाली है।

इस पट्टावली में काण्टासघ का अच्छा इतिहास है। कृति का प्रारम्भ काण्टासघ के ४ गच्छों से होता है जो नन्दीतटगच्छ, माथुरगच्छ, वागडगच्छ, एवं लाडवागड गच्छ के नाम से प्रसिद्ध थे। पट्टावली में आचार्य अर्हद्वलि को नन्दीतट गच्छ का प्रथम आचार्य लिखा है। इसके पश्चात् अन्य आचार्यों का संक्षिप्त इतिहास देते हुए ८७ आचार्यों का नामोल्लेख किया है। ८७ वे भट्टारक आचार्य सोमकीर्ति थे। इस गच्छ के आचार्य रामसेन ने नरसिंहपुरा जाति की तथा नेमिसेन ने भट्टपुरा जाति की स्थापना की थी। नेमिसेन पर पद्मावती एवं सरस्वती दोनों की कृपा थी और उन्हें आकाशगामिनी विद्या सिद्ध थी।

रचना का प्रथम एवं अन्तिम भाग निम्न प्रकार है —

नमस्कृत्य जिनाधीशान्, सुराधुरनमस्कृतान् ।

वृषभादिवीरपर्यंतान् वक्षे श्रीगुरुपद्धितं ॥१॥

नमामि शारदा देवी विबुधानन्ददायिनीम् ।

जिनेन्द्रवदनाभोज, हसनी परमेश्वरीम् ॥२॥

चारित्र्याण्वगभीरान् नत्वा श्रीमुनिपुंगवान् ।

गुरुनामावली वक्षे समासेन स्वशक्तित् ॥३॥

दूहा-जिए चुवीसह पायनमी, समरवि शारदा माय ।

कटु सघ गुण वणवुं, पणमवि गणहर पाइ ॥४॥

× × × × ×

काम कोह भद मोह, लोह आवतुटालि ।

कटु सघ मुनिराउ, गछ इणी परि अज्जयालि ॥

श्रीलक्ष्मसेन पट्टोघरण पावपक छिप्पि नही ।

जो नरह नरिदे वदीइ, श्री भीमसेन मुनिवरसही ॥

सुर गिरि सिरि को चडै, पाउ करि अति बलवन्ती ।

कवि रणायर नीर तीर पुहु तउय तरती ॥

को आयास पमाण हृत्य करि गहि कमती ।

कटुसघ सघ गुण परिलहिविह कोइ लहतो ॥

श्री भीमसेन पट्टह घरण गछ सरोमणि कुलतिलो ।

जाणति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिवर भलो ॥

पनरहसि अठार मास आषाढह जाणु,  
 अक्कवार पचमी, बहुल पख्यह बखाणु ।  
 'पुव्वा भद् नक्षत्र श्री सोशीत्रि पुरवरि,  
 सत्तासी वर-पाट तरु भवघ जिणि परि ॥  
 जिनवर सुपास भवनि कीउ, श्री सोमकीर्ति बहुभावघरि ।  
 जयवतउ रवि तलि विस्तर, श्री शान्तिनाथ सुपसाउ करि ॥

## २ यशोधर रास .—

यह कवि की दूसरी बड़ी रचना है जो एक प्रकार से प्रबन्ध काव्य है । इस रचना के सम्बन्ध में अभी तक किसी विद्वान् ने उल्लेख नहीं किया है । इसलिए यशोधर रास कवि की अलम्य कृतियों में से दूसरी रचना है । सोमकीर्ति ने संस्कृत में भी यशोधर चरित्र की रचना की थी जिसे उन्होंने सन् १५३६ में पूर्ण किया था । 'यशोधररास' संभवतः इसके बाद की रचना है जो उन्होंने अपने हिन्दी, राजस्थानी गुजराती भाषा भाषा पाठको के लिए निबद्ध की थी ।

“आचार्य सोमकीर्ति” ने 'यशोधर रास' को गुडलीनगर के शीतलनाथ स्वामी के मन्दिर में कार्तिक सुदी प्रतिपदा को समाप्त किया था ।

सोधीय एहज रास करीय साबुवली थापिचुए ।  
 कातीए उजलि पाखि पडिवा बुवचारि कीउए ॥  
 सीतलु ए नाथि प्रासादि गुडली नयर सोहामणुए ।  
 रिधि वृद्धि ए श्रीपास पासाउ हो जो निंति श्रीसवह वरिए ।  
 श्री गुरुए चरण पसाउ श्री सोमकीरति सूरि भण्युए ॥

'यशोधर रास' एक प्रबन्ध काव्य है, जिसमें राजा यशोधर के जीवन का मुख्यतः वर्णन है । सारा काव्य दश ढालों में विभक्त है । ये ढालें एक प्रकार से सर्गों का काम देती हैं । कवि ने यशोधर की जीवन कथा सीधी प्रारम्भ न करके साधु युगल से कहलायी है, जिसे सुनकर राजा मारिदत्त स्वयं भी हिंसक जीवन को छोड़कर जैन साधु की दीक्षा धारण कर लेता है एवं चडमारि देवी का प्रमुख उपासक भी हिंसावृत्ति को छोड़कर अहिंसक जीवन व्यतीत करता है । 'रास' की समूची कथा अहिंसा को प्रतिपादित करने के लिये कही गई है, किन्तु इसके अतिरिक्त रास में अन्य वर्णन भी अच्छे मिलते हैं । 'रास' में एक वर्णन देखिए—जिसमें बसन्त ऋतु आने पर वन में कोयल कूज उठती है एवं मोरो की झंकार सुनाई देती है—

कोइल करइ टहुकडाए, मधुकर झकार फूली ।  
जातज वृक्ष तणीये वनह मझार वन देखी भुनिराउ मणि ।  
इहा नही मुख काज ब्रह्मचार यतिवर रहितु आवि लाज ॥

राजा यशोधर ने बाल्यावस्था में कौन-कौन से ग्रंथों का अध्ययन किया ?—  
इसका एक वर्णन पढ़िये—

राउ प्रति तव मइ कहवु, सुणउ नरेसर आज ।  
पडित जेहु भणावीउ, कीघो लु जे मुझ काज ॥  
वृत्तनि काव्य अलंकार, तर्क सिद्धान्त पमाण ।  
भरहनइ छदसु पिंगल, नाटक ग्रंथ पुराण ॥  
आगम योतिप बंदक हय नर पसुयनु जेह ।  
चैत्य चत्याला गेहनी गढ मढ करवानी तेह ॥  
माहो माहि विरोधीइ, रूठा मनावीइ जेम ।  
कागल पत्र समाचरी, रसोयनी पाई केम ॥  
इन्द्रजल रस भेद जे लूय नइ भूझनु कर्म ।  
पाप निवारण बादन नत्तन नाछि जे मर्म ॥

कवि के समय में एक विद्वान के लिए किन २ ग्रंथों का अध्ययन आवश्यक था, वह इस वर्णन से स्पष्ट हो जाता है ।

‘यशोधर रास’ की भाषा राजस्थानी है, जिसमें कहीं कहीं गुजराती के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । वर्णन शैली की दृष्टि से रचना यद्यपि साधारण है लेकिन यह उस समय की रचना है, जब कि सूरदास, मीरा एवं तुलसीदास जैसे कवि साहित्याकाश में महराये भी नहीं थे । ऐसी अवस्था में हिन्दी भाषा के अध्ययन की दृष्टि से रचना उत्तम है एवं साहित्य के इतिहास में उल्लेखनीय है । १६ वीं शताब्दी की इतनी प्राचीन रचना इतने अच्छे ढंग से लिखी हुई बहुत कम मिलेगी ।

### ३. आदिनाथ विनती

यह एक लघु स्तवन है <sup>१</sup> जिसमें ‘आदिनाथ’ का यशोगान गाया गया है । यह स्तवन नैणवा के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है ।

### ५. त्रेपनक्रियागीत

श्रावको के पालने योग्य त्रेपन क्रियाओं की इस गीत में विशेषता वर्णित की गई है । अन्तिम पद्य देखिए—

सोमकीर्ति गुरु केरा बाणी, भवीक जनि मनि आणी  
त्रिपन त्रिया जे नर गाई, ते स्वर्ग भुगति पथ बाइ ॥  
सहीए त्रिपन किरिया पालु, पाप मिथ्यातज टालु ॥

५ ऋषभनाथ की धूल—इसमे ४ ढाल है, जिनमे प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के संक्षिप्त जीवन कथा पर प्रकाश डाला गया है। भाषा पूरे रूप में जन भाषा है। प्रथम ढाल को पढ़िये—

प्रणमवि जिणवर पाउ, तु गड त्रिहु भवन नुए ।  
समरवि सरसति देव तु सेवा सुरनर करिए ॥  
गाइसु आदि जिणद आणद अति उपजिए ॥  
कौशल देश मझार तु सुसार गुण आगलुए ।  
नामि नरिंद सुरिंद जिसु, सुरपुर वराए ।  
मुरा देवी नाम अरघंगि सुरगि रंभा जिसी ए ।  
राउ राणी सुख सेजि सुहेजाइ नितु रमिए ।  
इ द्र आदेश सुवेस आवीस सुर किन्यकाए ।  
केवि सिर छत्र धरति करति केवि धूपणाए ।  
केवि उगट केइ अंगि सुचगि पूजा घणीए ।  
केवि अमर बहू भगि आभगीय आणवहिए ।  
केवि सयन अनि आसन भोजन विधि करिए ।  
केवि खडग घरी हाथि सो सावइ नितु फरिए ॥  
मुरा देवि भगति चिकाजि सुलाज न मनि धरिए ।  
छू छूया करि सवि वेषु तु, मामन परिहरिए ।  
गरभ सोवकरि भाव तु गाइ सुव जिन तणाए ।  
वरसि अहूठए कोडि कर जोडि सो ब्रण तणीए ।  
दिव दिन नामि निवार सो वारि वा दु ख घणीए ।  
एक दिवस मुरा देवी सो सेवीइ जक्षणीए ।  
पुढीय सेजि समाधि सु अविकोड आसणीए ।

तिणि कारणि तुभ पय कमलो सरण पयवड हेव,  
राखि किया करे महरोय राव कि केव ।  
नव विधि जिस धरि सपजिए अहनिशि जपतां नाम ।  
आदि तीर्थंकर आदिगुरु आदिनाथ आदिदेव ।  
श्री सोमकीर्ति मुनिवर भणिए भवि-भवि तुझ पाय सेव ॥

—आदिनाथ वीनति

उक्ति कृति नरेश्वरा (राजस्थान) के दास्य भण्डार के एक गुटके में से संग्रहीत है। गुटका ब्र. यशोधर द्वारा लिखित है। ब्र. यशोधर भ. सोमकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे।

मूल्यांकन—

‘सोमकीर्ति’ ने संस्कृत एवं हिन्दी साहित्य के माध्यम से जगत् को अहिंसा का संदेश दिया। यही कारण है कि इन्होंने यशोधर के जीवन को दोनों भाषाओं में निबद्ध किया। भक्तिकाव्य के लेखन में इनकी विशेष रुचि थी। इसीलिए इन्होंने ‘ऋषमनाथ की धूल’ एवं ‘श्रादिनाथ-विनती’ की रचना की थी। इनके अभी और भी पद मिलने चाहिए। सोमकीर्ति की इतिहास-कृतियों में भी रुचि थी। गुर्वावलि इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है। यह रचना जैनाचार्यों एवं भट्टारकों की विलुप्त कड़ी को जोड़ने वाली है।

कवि ने अपनी कृतियों में ‘राजस्थानी भाषा’ का प्रयोग किया है। ब्रह्म जिनदास के समान उसकी रचनाओं में गुजराती भाषा के शब्दों का इतना अधिक प्रयोग नहीं हो सका है। यही नहीं इनकी भाषा में सरसता एवं लचकौलापन है। छन्दों के दृष्टि से भी वह राजस्थानी के अधिक निकट है।

कवि की दृष्टि से वही राज्य एवं उसके ग्राम, नगर श्रेष्ठ माने जाने चाहिए, जिनमें जीव वध नहीं होता है, सत्याचरण किया जाता हो तथा नारी समाज का जहा अत्यधिक सम्मान हो। यही नहीं, जेहा के लोग अपने परिग्रह-सचय की सीमा भी प्रतिदिन निर्धारित करते हों और जहा रात्रि को भोजन करना भी वर्जित हो?

वास्तव में इन सभी सिद्धान्तों को कवि ने अपने जीवन में उतार कर फिर उनका व्यवहार जनता द्वारा सम्पादित कराया जाना चाहा था।

‘सोमकीर्ति’ ने अपने दोनों काव्यों में ‘जैनदर्शन’ के प्रमुख सिद्धान्त ‘अहिंसा’ एवं ‘अनेकान्तवाद’ का भी अच्छा प्रतिपादन किया है।

नारी समाज के प्रति कवि के अच्छे विचार नहीं थे। ‘यशोधर रास’ में स्वयं महारानी ने जिस प्रकार का आचरण किया और अपने रूपवान् पति को छोड़ा देकर एक कोठी के पास जाना उचित समझा तो इस घटना से कवि को नारी-समाज को कलंकित करने का अवसर मिल गया और उसने अपने रास में निम्न शब्दों में उसकी भर्त्सना की—

१. धर्म अहिंसा मनि धरी ए मा, बोलि म कूडिय सांखि ।

चोरीय बात तुं मा करे से मा, परनारि सहि टाली ।

परिग्रह संख्या नितु करे ए, गुरुवाणि सदापालि ॥

नारी विमहर वेल, नर वचेवाए घडीए ।

नारीय नामज मोहल, नारी नरक मतो तडीए ।

कुटिल पणानी खाणि, नारी नीचहू गामिनीए ।

सांशु न बोलि वाणि, वाधिण सापिण अगनि शिखाए ॥

एक स्थान पर 'आचार्य सोमकीर्ति' ने आत्महत्या को बड़ा भारी पाप बताया और कहा—“आत्म हत्या पाप शिरछेदता लागमि”

इस प्रकार 'आ० सोमकीर्ति' अपने समय के हिन्दी एवं संस्कृत के प्रतिनिधि कवि ये इसलिये उनकी रचनाओं को हिन्दी साहित्य में उचित सम्मान मिलना चाहिए ।

## भट्टारक ज्ञानभूषण

अब तक की खोज के अनुसार ज्ञानभूषण नाम के चार भट्टारक हुए हैं । इसमें सर्व प्रथम भ. सफलकीर्ति की परम्परा में भट्टारक भुवनकीर्ति के शिष्य थे जिनका विस्तृत वर्णन यहां दिया जा रहा है । दूसरे ज्ञानभूषण भ. वीर चन्द्र के शिष्य थे जिनका सम्बन्ध मूरत शास्त्रा के भ. देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा में था । ये मृत १६०० ने १६१६ तक भट्टारक रहे । तीसरे ज्ञानभूषण का सम्बन्ध अटेर शास्त्रा से रहा था और इनका समय १७ वीं शताब्दि का माना जाता है । और चौथे ज्ञानभूषण नागौर जाति के भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे । इनका समय १८ वीं शताब्दि का अन्तिम चरण था ।

प्रसूत भ. ज्ञानभूषण पहिले भ. विमलेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे और बाद में उन्होंने भ. भुवनकीर्ति को भी अपना गुरु स्वीकार कर लिया । ज्ञानभूषण एवं ज्ञान कीर्ति ने दान की गयी भाई एवं पुत्र भाई थे और ये पूर्वी गोलानार जाति के प्रथम थे । लेकिन मृत १५३५ में नागवाटा एवं नौगाम में एक साथ तथा एक ही दिन प्रायोजित होने के कारण दो भट्टारक परम्पराएं निर्धारित हो गयी । नागवाटा में होने वाली प्रणिष्ठा के सन्तानक थे भ. ज्ञानभूषण और नौगाम की प्रणिष्ठा मूर्तेश्वर एवं भगवान् ज्ञानकीर्ति ने किया । वहीं में भ. ज्ञानभूषण चण्डीमाली के भट्टारक माने जाने लगे और भ. ज्ञानकीर्ति चण्डीमाली से शुरू करने लगे ।

देविल भट्टारक पद्मवति-शम्भु भट्टारक भ. मत्त. कीर्ति दि. जंग मन्मथी भट्टारक भट्टारक (१५३)



एक नन्दिसध की पट्टावली से ज्ञात होता है कि ये गुजरात के रहने वाले थे । गुजरात में ही उन्होंने सागार धर्म धारण किया, अहीर (आभीर) देश में ग्यारह प्रतिमाएँ धारण की और वाग्वर या वागड देश में दुर्धर महाव्रत ग्रहण किए । तलव देश के यतियों में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । तैलव देश के उत्तम पुरुषों ने उनके चरणों की वन्दना की, द्रविड देश के विद्वानों ने उनका स्तवन किया, महाराष्ट्र में उन्हें बहुत यश मिला, सौराष्ट्र के धनी श्रावकों ने उनके लिए महामहोत्सव किया, रायदेश (ईडर के आस पास का प्रान्त) के निवासियों ने उनके बचनों को अतिशय प्रमाण माना । मेरूपट (मेवाड) के मूर्ख लोगों को उन्होंने प्रतिबोधित किया, मालवे के मध्य जनों के हृदय-कमल को विकसित किया, मेवात में उनके अध्यात्म रहस्यपूर्ण व्याख्यान से विविध विद्वान् श्रावक प्रसन्न हुए । कुरुजागल के लोगों का अज्ञान रोग दूर किया, बैराठ (जयपुर के आस पास) के लोगों को उभय मार्ग (सागार अनगार) दिखलाये, नमियाड (नीमाड) में जैन धर्म की प्रभावना की । भैरव राजा ने उनकी भक्ति की, इन्द्रराज ने चरण पूजे, राजाधिराज देवराज ने चरणों की आराधना की । जिन धर्म के आराधक मुदलियार, रामनाथराय, वोम्मरसराय, कलपराय, पान्दुराय आदि राजाओं ने पूजा की और उन्होंने अनेक तीर्थों की यात्रा की । व्याकरण-छन्द-अलकार-साहित्य-तर्क-आगम-अध्यात्म आदि शास्त्र रूपी कमलों पर विहार करने के लिए वे राज हस थे और शुद्ध ध्यानामृत-पान की उन्हें लालसा थी <sup>१</sup> । उक्त विवरण कुछ अतिशयोक्ति-पूर्ण भी हो सकता है लेकिन इतना तो अवश्य है कि ज्ञानभूषण अपने समय के प्रसिद्ध सन्त थे और उन्होंने अपने त्याग एवं विद्वत्ता से सभी को मुग्ध कर रखा था ।

ज्ञानभूषण भ० भुवनकीर्ति के पश्चात् सागवाडा में भट्टारक गादी पर बैठे । अब तक सबसे प्राचीन उल्लेख सम्बत् १५३१ वैशाख वुदी २ का मिलता है जब कि उन्होंने झगरपुर में आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव का संचालन किया था । उस समय झगरपुर पर रावल सोमदास एवं रानी गुराई का शासन था <sup>२</sup> । श्री जोहारपुराण में ज्ञानभूषण का भट्टारक काल सवत् १५३४ से माना है <sup>३</sup> लेकिन यह काल

१ देखिये नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास

पृष्ठ सख्या ३८१-३८२

२ सवत् १५३१ वर्ष वैशाख वुदी ५ बुधे श्री मूलसधे भ० श्री सकलकीर्ति-स्तुत्यष्टे भ० भुवनकीर्तिदेवास्तुत्यष्टे भ० श्री ज्ञानभूषणदेवस्तुत्यष्टे मेधा भार्या टीगू प्रणमति श्री गिरिपुरे रावल श्री सोमदास राजा गुराई सुराज्ये ।

३. देखिये-भट्टारक सम्प्रदाय-पृष्ठ सख्या-१५८

किस आधार पर निर्धारित किया है इसका कोई उल्लेख नहीं किया। श्री नाथूराम प्रेमी ने भी 'जैन साहित्य और इतिहास में' इनके काल के सबन्ध से कोई निश्चित मत नहीं लिखा। केवल इतना ही लिखकर छोड़ दिया कि 'विक्रम संवत् १५३४-३५ और १५३६ के तीन प्रतिमा लेख और भी हैं जिनसे मालूम होता है कि उक्त संवत्‌ों में ज्ञानभूषण भट्टारक पद पर थे। डा० प्रेमसागर ने अपनी 'हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि' <sup>१</sup> में इनका भट्टारक काल संवत् १५३२-५७ तक समय स्वीकार किया है। लेकिन झगरपुर वाले लेख से यह स्पष्ट है कि ज्ञानभूषण संवत् १५३१ अथवा इससे पहिले भट्टारक गादी पर बैठ गये थे। इस पद पर वे संवत् १५५७-५८ तक रहे। संवत् १५६० में उन्होंने तत्त्वज्ञान तरंगिणी की रचना समाप्त की थी इसकी पुष्पिका में इन्होंने अपने नाम के पूर्व 'मुमुक्षु' शब्द जोड़ा है जो अन्य रचनाओं में नहीं मिलता। इससे ज्ञात होता है कि इसी वर्ष अथवा इससे पूर्व ही इन्होंने भट्टारक पद छोड़ दिया था।

संवत् १५५७ तक ये निश्चित रूप से भट्टारक रहे। इसके पश्चात् इन्होंने अपने शिष्य विजयकीर्ति को भट्टारक पद देकर स्वयं साहित्य साधक एवं मुमुक्षु बन गये। वास्तव में यह भी उनके जीवन में उत्कृष्ट त्याग था क्योंकि उस युग में भट्टारको की प्रतिष्ठा, मान सम्मान बड़े ही उच्चस्तर पर थी। भट्टारको के कितने ही शिष्य एवं शिष्याएँ होती थी, श्रावक लोग उनके विहार के समय पलक पावड़े बिछाये रहते थे तथा सरकार की ओर से भी उन्हें उचित सम्मान मिलता था। ऐसे उच्च पद को छोड़कर केवल आत्म चिंतन एवं साहित्य साधना में लग जाना ज्ञानभूषण जैसे सन्त से ही हो सकता था।

ज्ञानभूषण प्रतिभापूर्ण साधक थे। उन्होंने आत्म साधना के अतिरिक्त ज्ञान-राधना, साहित्य साधना, सांस्कृतिक उत्थान एवं नैतिक धर्म के प्रचार में अपना संपूर्ण जीवन खपा दिया। पहिले उन्होंने स्वयं ने अध्ययन किया और शास्त्रों के गम्भीर अर्थ को समझा। तत्त्वज्ञान की गहराइयों तक पहुँचने के लिए व्याकरण, न्याय सिद्धान्त के बड़े २ ग्रंथों का स्वाध्याय किया और फिर साहित्य-सृजन प्रारम्भ किया। सर्व प्रथम उन्होंने स्तवन एवं पूजाष्टक लिखे फिर प्राकृत ग्रंथों की टीकाएँ लिखीं। रास एवं फागु साहित्य की रचना कर साहित्य को नवीन मोड़ दिया और अन्त में अपने संपूर्ण ज्ञान का निचोड़ तत्त्वज्ञान तरंगिणी में डाल दिया।

साहित्य सृजन के अतिरिक्त सैकड़ों ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ करवा कर साहित्य के भण्डारों को भरा तथा अपने शिष्य प्रशिष्यों को उनके अध्ययन के लिए प्रोत्साहित

किया तथा समाज को विजयकीर्ति एवं शुभचन्द्र जैसे मेधावी विद्वान दिए। बौद्धिक एवं मानसिक उत्थान के अतिरिक्त इन्होंने सांस्कृतिक पुनर्जागरण में भी पूर्ण योग दिया। आज भी राजस्थान एवं गुजरात प्रदेश के सैकड़ों स्थानों के मंदिरों में उनके द्वारा प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ विराजमान हैं। सह अस्तित्व की नीति को स्वयं में एवं जनमानस में उतारने में उन्होंने अपूर्व सफलता प्राप्त की थी और सारे भारत को अपने विहार में पवित्र किया। देशवासियों को उन्होंने अपने उपदेशामृत का पान कराया एवं उन्हें बुराईयों से बचने के लिए प्रेरणा दी। ज्ञानभूषण का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक था। श्रावको एवं जनता को बश में कर लेना उनके लिए अत्यधिक सरल था। जब वे पद यात्रा पर निकलते तो मार्ग के दोनों ओर जनता कतार बाधे खड़ी रहती और उनके श्रीमुख से एक दो शब्द सुनने को लालायित रहती। ज्ञानभूषण ने श्रावक धर्म का नैतिक धर्म के नाम से उपदेश दिया। अहिंसा सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह के नाम पर एक नया सन्देश दिया। इन्हें जीवन में उतारने के लिए वे घर घर जाकर उपदेश देते और इस प्रकार वे लोगों की श्रद्धा एवं भक्ति के प्रमुख सन्त बन गए। श्रावक के दैनिक पट् कर्म को पालन करने के लिए वे अधिक जोर देते।

### प्रतिष्ठाकाय संचालन

भारतीय एवं विशेषतः जैन संस्कृति एवं धर्म की सुरक्षा के लिये उन्होंने प्राचीन मंदिरों का जीर्णोद्धार, नवीन-मंदिर निर्माण, पञ्चकल्याणक-प्रतिष्ठायें, सांस्कृतिक समारोह, उत्सव एवं मेले आदि के आयोजनों को प्रोत्साहित किया। ऐसे आयोजनों में वे स्वयं तो भाग लेते ही थे अपने शिष्यों को भी भेजते एवं अपने भक्तों से भी उनमें भाग लेने के लिये उपदेश देते।

मट्टारक बनते ही इन्होंने सर्व प्रथम संवत् १५३१ में झूगरपुर में २३' × १८' अवगाहना वाले सहस्रचक्र चैत्यालय की प्रतिष्ठा का सञ्चालन किया, इनमें से ६ चैत्यालय तो झूगरपुर के ऊडा मन्दिर में ही विराजमान हैं। इस समय झूगरपुर पर रावल सोमदास का राज्य था। इन्हीं के द्वारा संवत् १५३० फाल्गुण सुदी १० में आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव के समय की प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ कितने ही स्थानों पर मिलती हैं<sup>१</sup>।

१ संवत् १५३४ वर्षे फाल्गुण सुदी १० गुरी श्री मूलसंधे भ. सकलकीर्ति तत्पट्टे भ. श्री भुवनकीर्तिस्तं भ. ज्ञानभूषणगुरूपदेशात् ह्वेव ज्ञातीय साहू बाइदो भार्या छिवाई सुत सा. झूंगा भगिनी धीरवास भगनी प्रनाडी भात्रेय सान्ता एते नित्यं प्रणमति।

संवत् १५३५ मे इन्होंने दो प्रतिष्ठाओं मे भाग लिया जिसमे एक लेख जयपुर<sup>१</sup> के छाबडो के मंदिर मे तथा दूसरा लेख उदयपुर<sup>२</sup> के मंदिर मे मिलता है । संवत् १५४० मे हूबड जातीय श्रावक लाखा एव उसके परिवार ने इन्ही के उपदेश से आदिनाथ स्वामी की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवायी थी<sup>३</sup> । इसके एक वर्ष पश्चात् ही नागदा जाति के श्रावक श्राविकाओं ने एक नवीन प्रतिष्ठा का आयोजन किया जिसमे भू ज्ञानभूषण प्रमुख प्रतिथि थे । इस समय की प्रतिष्ठापित चन्द्रप्रभ स्वामी की एक प्रतिमा झूगरपुर के एक प्राचीन मन्दिर मे विराजमान<sup>४</sup> है । इसके पश्चात् तो प्रतिष्ठा महोत्सवों की घूम सी मच गई । संवत् १५४३, ४४ एव संवत् १५४५ में विविध प्रतिष्ठा समारोह सम्पन्न हुए । १५५२ मे झूगरपुर मे एक बृहद् आयोजन हुआ जिसमे विविध सांस्कृतिक कार्यक्रम सम्पन्न हुये । इसी समय की प्रतिष्ठापित नेमिनाथ

१. संवत् १५३५ वर्ष माघ सुदी ५ गुरौ श्री मूलसंघे भट्टारक श्री भुवन-कीर्त्ति त० भ० श्री ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् गोत्रे सा माला भा० त्रापु पुत्र संघपति स० गोइन्द भार्या राजलदे भ्रातृ स० भोजा भा० लीलन सुत जीवा जोगा जिणदास सांक्षा सुरताण एतैः अष्टप्रातिहार्यचतुर्विंशतिका प्रणमंति ।
२. संवत् १५३५ श्री मूलसंघे भ० श्री भुवनकीर्त्ति त० भ० श्री ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् श्रेष्ठ हासा भार्या हासले सुत समधरा भार्यापामी सुत नाथा भार्या सारू भ्राता गोइआ भार्या पाचू भ्रा० महिराज भ्रा० जेसा रूपा प्रणमंति ।
३. संवत् १५४० वर्ष वैशाख सुदी ११ गुरौ श्री मूलसंघे भ० श्री सकलकीर्त्ति तत्पट्टे भ० भुवनकीर्त्ति तत्पट्टे भ० ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् हूबड जातीय सा० लाखा भार्या माल्हणदे सुत हीरा भार्या हरषू भ्रा लाला रामति तत् पुत्र द्वौ० धन्ना, वन्ना राजा विरुषा साहा जेसा बेणा भाणव वाछा राह्या अभय कुमार एते श्री आदिनाथ प्रणमंति ।
४. संवत् १५४१ वर्ष वैशाख सुदी ३ सोमे श्री मूलसंघे भ० ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् नागदा जातीय पंडवाल गोत्रे सा वाछा भार्या जसभी सुत देपाल भार्या गुरी सुत सिहिसा भार्या चमकू एते चन्द्रप्रभं नित्य प्रणमंति ।

की प्रतिमा झूगरपुर के ऊँडे मन्दिर में विराजमान<sup>१</sup> है। यह सम्भवतः आपके कर कमलो से सम्पादित होने वाला अन्तिम समारोह था। इसके पश्चात् सवत् १५५७ तक इन्होंने कितने आयोजनों में भाग लिया इसका अभी कोई उल्लेख नहीं मिल सका है। सवत् १५६०<sup>२</sup> व १५६१<sup>३</sup> में सम्पन्न प्रतिष्ठाओं के अवश्य उल्लेख मिले हैं। लेकिन वे दोनों ही इनके पट्ट शिष्य भ० विजयकीर्ति द्वारा सम्पन्न हुए थे। उक्त दोनों ही लेख झूगरपुर के मन्दिर में उपलब्ध होते हैं।

### साहित्य साधना

ज्ञानभूषण भट्टारक बनने से पूर्व और इस पद को छोड़ने के पश्चात् भी साहित्य-साधना में लगे रहे। वे जवरदस्त साहित्य-सेवी थे। प्राकृत सस्कृत हिन्दी गुजराती एवं राजस्थानी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। इन्होंने सस्कृत एवं हिन्दी में मौलिक कृतियाँ निबद्ध की और प्राकृत ग्रंथों की सस्कृत टीकाएँ लिखी। यद्यपि सख्या की दृष्टि से इनकी कृतियाँ अधिक नहीं हैं फिर भी जो कुछ हैं वे ही इनकी विद्वत्ता एवं पांडित्य को प्रदर्शित करने के लिये पर्याप्त हैं। श्री नाथूराम जी प्रेमी ने इनके “तत्त्वज्ञानतरंगिणी, सिद्धान्तसार भाष्य, परमार्थोपदेश, नेमिनिर्वाण की पञ्जिका टीका, पञ्चास्तिकाय, दशलक्षणोद्यापन, आदीश्वर फाग, भक्तामरोद्यापन, सरस्वतीपूजा” ग्रन्थों का उल्लेख किया है<sup>४</sup>। पंडित परमानन्द जी ने उक्त

१ सवत् १५५२ वर्ष जेष्ठ वदी ७ शुक्र श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे भ. श्री सकलकीर्ति तत्पट्टे भट्टारक श्री भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ. श्री ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् हूँवड ज्ञातीय डू डूकरण भार्या साणी सुत नाना भार्या हीर सुत सांगा भार्या पट्टती नेमिनाथ एतं नित्य प्रणमति।

२. सवत् १५६० वर्ष श्री मूलसंघे भट्टारक श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ. श्री विजयकीर्तिगुरुपदेशात् वाई श्री प्रोढ़न श्रीवाई श्रीविनय श्रीदिमान पक्तिव्रत उद्यापने श्री चन्द्रप्रभ ।

३. सवत् १५६१ वर्ष चैत्र वदी ८ शुक्र श्री मूलसंघे सरस्वती गच्छे भट्टारक श्री सकलकीर्ति तत्पट्टे भ. श्री भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ. श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ. विजयकीर्ति गुरुपदेशात् हूँवड ज्ञातीय श्रेष्ठ लखमण भार्या मरगदी सुत श्रे० समवर भार्या मचकू सुत श्रे० गंगा भार्या वल्लि सुत हरखा होरा शठा नित्य श्री आदीश्वर प्रणमति वाई मचकू पिता दोसी रामा भार्या पूरी पुत्री रंगी एते प्रणमति।

४. देखिये पं. नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास—

रचनाओं के अतिरिक्त सरस्वती स्तवन, आत्म संबोधन आदि का और उल्लेख किया है<sup>१</sup>। इधर राजस्थान के जैन ग्रन्थ भट्टारो की जब से लेखक ने खोज एवं छानबीन की है तब से उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके और भी ग्रन्थों का पता लगा है। अब तक इनकी जितनी रचनाओं का पता लग पाया है उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

### संस्कृत ग्रंथ

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| १. आत्मसंबोधन काव्य                     | ६. भक्तामर पूजा <sup>४</sup>       |
| २. ऋषिमंडल पूजा <sup>२</sup>            | ७. श्रुत पूजा <sup>५</sup>         |
| ३. तत्त्वज्ञान तरंगिणी                  | ८. सरस्वती पूजा <sup>६</sup>       |
| ४. पूजाष्टक टीका                        | ९. सरस्वती स्तुति <sup>७</sup>     |
| ५. पञ्चकल्याणकोद्यापन पूजा <sup>३</sup> | १०. शास्त्र मंडल पूजा <sup>८</sup> |

### हिन्दी रचनायें

- |                |                |
|----------------|----------------|
| १. आदीश्वर फाग | ४. षट्कर्म रास |
| २. जलगालण रास  | ५. नागद्रा रास |
| ३. पोसह रास    |                |

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त अभी इनकी और भी कृतियाँ उपलब्ध होने की संभावना है। अब यहाँ आत्मसंबोधन काव्य, तत्त्वज्ञानतरंगिणी, पूजाष्टक टीका, आदीश्वर फाग, जलगालन रास, पोसह रास एवं षट्कर्म रास का संक्षिप्त वर्णन उपस्थित किया जा रहा है।

### आत्मसंबोधन काव्य

अपभ्रंश भाषा में इसी नाम की एक कृति उपलब्ध हुई है जिसके कर्त्ता १५ वीं शताब्दि के महापंडित रङ्गू थे। प्रस्तुत आत्मसंबोधन काव्य भी उसी काव्य

१. देखिये पं. परमानन्द जी का “जैन-ग्रंथ प्रशस्ति-संग्रह”

२. राजस्थान के जैन शास्त्र भट्टारो की ग्रंथ सूची भाग चतुर्थ  
पृष्ठ संख्या—४६३

- |        |              |     |
|--------|--------------|-----|
| ३. वही | पृष्ठ संख्या | ६५० |
| ४. वही | पृष्ठ संख्या | ५२३ |
| ५. वही | पृष्ठ संख्या | ५३७ |
| ६. वही | पृष्ठ संख्या | ५१५ |
| ७. वही | पृष्ठ संख्या | ६५७ |

की रूपरेखा पर लिखा हुआ जान पड़ता है। इसकी एक प्रति जयपुर के बाबा दुलीचन्द्र के शास्त्र मठार में संग्रहीत है लेकिन प्रति अपूर्ण है और उसमें प्रारम्भ का प्रथम पृष्ठ नहीं है। यह एक आध्यात्मिक ग्रंथ है और कवि को प्रारम्भिक रचनाओं में से जान पड़ता है।

## २ तत्त्वज्ञानतरंगिणी

इसे ज्ञानभूषण की उत्कृष्ट रचना कही जा सकती हैं। इसमें शुद्ध आत्म तत्त्व की प्राप्ति के उपाय बतलाये गये हैं। रचना अधिक बड़ी नहीं है किन्तु कवि ने उसे १८ अध्यायों में विभाजित किया है। इसकी रचना स० १५६० में हुई थी जब वे भट्टारक पद छोड़ चुके थे और आत्मतत्त्व की प्राप्ति के लिए मुमुक्षु बन चुके थे। रचना काव्यत्वपूर्ण एवं विद्वत्ता को लिए हुये है।

भेदज्ञानं विना न शुद्धचिद्रूपं ध्यानसमम  
भवेन्नैव यथा पुत्रं सभूतिं जनकं विना ॥१०।३॥

× × × ×

न द्रव्येण न कालेन न क्षेत्रेण प्रयोजनं ।

केनचिन्नैव भावेन न लब्धे शुद्धचिदात्मके ॥७।४॥

परमात्मा परं ब्रह्म चिदात्मा सर्वद्वन्द्वक शिव ।

नामानीमान्-हो शुद्ध चिद्रूपस्यैव केवलं ॥८।४॥

× × × ×

ये नरा निरहंकारह वितन्वति प्रतीक्षणं ।

अद्वैततैश्च चिद्रूपं प्राप्नुवन्ति न संशय ॥४।१०॥

## ३. पूजाष्टक टीका—

इसकी एक हस्तलिखित प्रति सभवनाथ दि० जैन मंदिर उदयपुर में संग्रहीत है। इसमें स्वयं ज्ञानभूषण द्वारा विरचित आठ पूजाओं की स्तोत्र टीका हैं। कृति में १० अविकार हैं और उसकी अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति भट्टारक श्री भुवनादिकीर्तिशिष्यमुनिज्ञानभूषणविरचिताया स्वकृता-  
ष्टकदशकटीकाया विद्वज्जनवल्लभासज्ञाया नन्दीश्वरद्वीपजिनालयार्चनवर्णनीय नामा  
दशमोऽधिकारः ॥

यह ग्रन्थ ज्ञानभूषण ने जब मुनि थे तब निबद्ध किया गया था। इसका रचना काल सन् १५२८ एव रचना स्थान डूंगरपुर का आदिनाथ चैत्यालय है।<sup>१</sup>

## १. श्रीमद् विक्रमभूपराज्यसमयातीते वसुध्वीन्द्रियक्षोणी—

सम्मितहायके गिरपुरे नामेयचैत्यालये ।

अस्ति श्री भुवनादिकीर्तिमुनयस्तस्यासि ससेविना,

स्वोक्ते ज्ञानविभूषणेन मुनिना टीका शुभेयं कृता ॥१॥

## ४. आदिश्वर फाग

‘आदीश्वर फाग’ इनकी हिन्दी रचनाओं में प्रसिद्ध रचना है। फागु सज्ञक काव्यों में इस कृति का विशिष्ट स्थान है। जैन कवियों ने काव्य के विभिन्न रूपों में संस्कृत एवं हिन्दी में साहित्य लिखा है उससे उनके काव्य रसिकता की स्पष्ट झलक मिलती है। जैन कवि पक्के मनो वैज्ञानिक थे। पाठकों की रुचि का वे पूरा ध्यान रखते थे इसलिये कभी फागु, कभी रास, कभी वेलि एवं कभी चरित सज्ञक रचनाओं से पाठकों के ज्ञान की अभिवृद्धि करते रहते थे।

‘आदीश्वर फाग’ इनकी अच्छी रचना है, जो दो भाषा में निबद्ध है इसमें भगवान् आदिनाथ के जीवन का संक्षिप्त वर्णन है जो पहले संस्कृत एवं फिर हिन्दी में वर्णित है। कृति में दोनों भाषाओं के ५०१ पद्य हैं जिनमें २६२ हिन्दी के तथा शेष २३९ पद्य संस्कृत के हैं। रचना की श्लोक सं० ५९१ है।

कवि ने रचना के प्रारम्भ में विषय का वर्णन निम्न छन्द में किया है—

आहे प्रणमयि भगवति सरसति जगति विबोधन माय ।

गाइस्युं आदि जिणद, सुरिदवि वदित पाय ॥२॥

×

×

×

×

आहे तस धरि मरुदेवी रमणीय, रमणीय गुण गणखाणि ।

रूपिर नही कोई तोलइ बोलइ मधुरीय वाणि ॥१०॥

माता मरुदेवी के गर्भ में आदिनाथ स्वामी के आते ही देवियों द्वारा माता की सेवा की जाने लगी। नाच-गान होने लगे एवं उन्हें प्रतिपल प्रसन्न रखा जाने लगा।

आहे एक कटी तटि बाघइ हसतीय रसना लेवि ।

नेउर कांवीय लांवीय एक पहिरावइ देवि ॥१७॥

आहे अंगुलीइ पगि बीछीया बीछीयनु आकार ।

पहिरावइ अ गुथला, अ गूठइ सणगार ॥१८॥

आहे कमल तरणी जिसी पाखडी आखडी आजइ एक ।

सीदूर घालइ सइथइ गूथइ वेणी एक ॥१९॥

आहे देवीय तेवड तेवडी केवडी ना लेई फूल ।

प्रगट मुकट रचना करइ तेह तरणू नही भूल ॥२०॥



आदिनाथ का जन्म हुआ । देवो एवं इन्द्रो ने मिलकर खूब उत्सव मनाये । पांडुक शिला पर ले जाकर अभिषेक किया और बालक का नाम ऋषभदेव रखा गया—

आहे अभिषव पूरउ सीघउ कीघउ अ गि विलेय ।  
 आणीय अ गि कारवाउ कीघउ बहू आक्षेप ॥८४॥  
 आहे आणीय बहुत विभूषण दूषण रहित अमग ।  
 पहिराव्या ते मनि रली वली वली जोअइ अग ॥८५॥  
 आहे नाम वषभ जिन दीघउ कीघउ नाटक चग ।  
 रूप निरुपम देखीय हरपिइ मरीया अग ॥८६॥

‘बालक आदिनाथ’ दिन २ बड़े होने लगे । उनको खिलाने, पिलाने, स्नान कराने आदि के लिये अलग अलग सेविकाएँ थीं । देविया अलग थीं । इसी ‘बाल-लीला’ एक वर्णन देखिए—

आहे देवकुमार रमाइइ मातज माउर क्षीर ।  
 एक धरइ मुख आगलि आणीय निरमल नीर ॥९३॥  
 आहे एक हसावइ त्यावइ कइडि चडावीय बाल ।  
 नीति नहीय नहीय सलेखन नइ मुष्टि लाल ॥९४॥  
 आहे आणीय अ गि अनोपम उपम रहित शरीर ।  
 टोपीय उपीय मस्तकि बालक छइ पणवीर ॥९५॥  
 आहे कानेय कु डल झलकइ खलकइ नेउर पाइ ।  
 जिम जिम निरखइ हरखइ हियडइ तिय तिय माइ ॥९६॥

आदिनाथ ने बड़े ठाट-वाट में राज्य किया । उनके राज्य में सारी प्रजा आनन्द से रहनी थी । वे इन्द्र के समान राज्य-कार्य करते थे ।

आहे नाभि नरेश मुरेश, मिलीनइ दीघउ राज ।  
 सर्व प्रजा व्रज हरखीउ, हरखीउ देव समाज ॥१५४॥

एक दिन नीलजना नामकीदेव नर्तकी उनके सामने नृत्य कर रही थी कि वह देखते २ मर गयी । आदिनाथ को यह देख कर जगत से उदासीनता हो गयी ।

आहे धिग २ इह ससार, बेकार अपार असार ।  
 नही सम मार समान कुमार रमा परिवार ॥१६४॥  
 आहे घर पुर नगर नही निज रज सम राज अकाज ।  
 हय गय पयदल चल मल सरिखउ नारि समाज ॥१६५॥

आहे आयु कमल दल सम चचल चपल शरीर ।  
 यौवन धन इव अथिर करम जिय करतल नीर ॥१६६॥  
 आहे भोग वियोग समन्वित रोग तरु घर अंग ।  
 मोह महा मुनि निदित निदित नारीय सग ॥१६७॥  
 आहे छेदन भेदन वेदन दीठीय नरग मभारि ।  
 भामिनी भोग तरुइ फलि तउ किम वाछइ नारि ॥

इस प्रकार 'आदिनाथ फाग' हिन्दी की एक श्रेष्ठ रचना है। इसकी भाषा को हम 'गुजराती प्रभावित राजस्थानी का नाम दे सकते हैं।

रचनाकाल:—यद्यपि 'ज्ञान भूषण' ने इस रचना का कोई समय नहीं दिया है, फिर भी यह सवत् १५६० पूर्व की रचना है—इसमें कोई सन्देह नहीं है। क्योंकि तत्त्वज्ञानतरंगिणी ( सवत् १५६० ) म० ज्ञानभूषण की अन्तिम रचना गिनी जाती है ।<sup>१</sup>

उपलब्ध स्थान:—'ज्ञान भूषण' की यह रचना लोकप्रिय रचना है। इसलिए राजस्थान के कितने ही शास्त्र-भण्डारों में इसकी प्रतिया मिलती हैं। आमेर शास्त्र भण्डार में इसकी एक प्रति सुरक्षित है।

#### ५ पोसह रास

यह यद्यपि व्रत-विधान के महात्म्य पर आधारित रास है, लेकिन भाषा एवं शैली की दृष्टि से इसमें रासक काव्य जैसी सरसता एवं मधुरता आ गयी है। 'पोषह रास' के कर्ता के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं। प० परमानन्द जी एवं डॉ० प्रेमसागर जी के मतानुसार यह कृति न वीरचन्द के शिष्य भ० ज्ञानभूषण की होनी चाहिए, जब कि स्वयं कृति में इस सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता। कवि ने कृति के अन्त में अपने नाम का निम्न प्रकार उल्लेख किया है:—

वारि रमणिय भुगतिज सम अनुप सुख अनुभवइ ।  
 भव म कारि पुनरपि न आवइ दह वू फलजस गमइ ।  
 ते नर पोसह कान भावइ एणि परि पोमह घरइज नर नारि सुजण ।  
 ज्ञान भूषण गुरु इम भणइ, ते नर करइ वरवाण ॥१११॥

१. डॉ० प्रेमसागर जी ने इस कृति का जो सवत् १५५१ रचनाकाल बतलाया है वह सभ्यता सही नहीं है। जिस पद्य को उन्होंने रचनाकाल वाला पद्य माना है, वह तो उसकी श्लोक संख्या वाला पद्य है

हिन्दी जैन भक्तिकाव्य और कवि : पृष्ठ सं० ७५

वैसे इस रास की 'भापा' अपभ्रंश प्रभावित भाषा है, किन्तु उसमें लावण्य की भी कमी नहीं है।

संसार तरणउ विनासु किम दुसई राम चितवइ ।  
त्रोडयु मोहनुपास वलीयवतो तेह नित चौइ ॥१८॥

इस रास की राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारों में कितनी ही प्रतिया मिलती है।

#### ६. षट्कर्म रास

यह कर्म-सिद्धांत पर आधारित लघु रासक काव्य है जिसमें, इस प्राणी को प्रतिदिन देव पूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, संयम, तप एवं दान—इन षट्कर्मों के पालन करने का सुन्दर उपदेश दिया गया है। इसमें ५३ छन्द हैं और अन्तिम छन्द में कवि ने अपने नाम का किस प्रकार परि-उल्लेख किया है, उसे देखिये—

सुण उ श्रावक सुणउ श्रावक एह षट्कर्म ।  
घरि रहइता जे आचरइ, ते नर पर भवि स्वर्ग पामइ ।  
नरपति पद पामी करीय, नर सघला नइ पाइ नामइ ।  
समकित धरता जु घरइ, श्रावक ए आचार ।  
ज्ञानभूषण गुरु इम भणइ, ते पामइ भवपार ॥

#### ७. जलगालन रास

यह एक लघु रास है, जिसमें जल छानने की विधि का वर्णन किया गया है। इसकी शैली भी षट्कर्म रास एव पोसह रास जैसी है। इसमें ३३ पद्य हैं। कवि ने अपने नाम का अन्तिम पद्य में उल्लेख किया है —

गलउ पाणीय गलउ पाणीय य तन मन रगि,  
हृदय सदय कोमल घरु घरम तणु एह मूल जाणउ ।  
कुह्यु नीलू गघ करइ ते पाणी तुप्ति घरिम आणउ ।  
पाणीय आणीय यतन करी, जे गलसिइ नर-नारि ।  
श्री ज्ञान भूषण गुरु इम भणइ, ते तरसिइ ससारि ॥३३॥

‘भ० ज्ञानभूषण’ की मृत्यु सन् १५६० के बाद किसी समय हुई होगी। लेकिन निश्चित तिथि की अभी तक खोज नहीं हो सकी है।

ग्रंथ लेखन कार्य :

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त अक्षयनिधि पूजा आदि और भी कृतिया हैं।

रचनायें निबद्ध करने के अतिरिक्त ज्ञानभूषण ने ग्रन्थों की प्रतिलिपियां करवा कर शास्त्र भण्डारों में सग्रहीत कराने में भी खूब रस लिया है। आज भी राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में इनके शिष्य प्रशिष्यों द्वारा लिखित कितनी ही प्रतियां उपलब्ध होती हैं। जिनका कुछ उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है; —

१. सवत् १५४० आसोज बुदी १२ शनिवार को ज्ञानभूषण के उपदेश से धनपाल कृत भविष्यदत्त चरित्र की प्रतिलिपि मुनि श्री रत्नकीर्ति को पठनार्थ भेंट दी गई।

प्रशास्ति सग्रह-पृष्ठ स. १४९

२. सवत् १५४१ माह बुदी ३ सोमवार हूँगरपुर में इनकी गुरु बहिन शाति-गौतम श्री के पठनार्थ आशाघर कृत धर्माभूषणिका की प्रतिलिपि की गयी।

(ग्रन्थ सख्या-२६० शास्त्र भंडार ऋषभदेव)

३. सवत् १५४९ आषाढ सुदी २ सोमवार को इनके उपदेश से वसुन्दि पंचविंशति की प्रति ब्र. माणिक के पठनार्थ लिखी गई।

ग्रन्थ स. २०४ सभवनाथ मन्दिर उदयपुर।

३. सवत् १५५३ में गिरिपुर (हूँगरपुर) के आदिनाथ चैत्यालय में सकल-कीर्ति कृत प्रश्नोत्तर श्रावकाचार की प्रतिलिपि इनके उपदेश से हूँबट जातीय श्रेष्ठ ठाकुर ने लिखवाकर माघनदि मुनि को भेंट की।

भट्टारकीय शास्त्र भंडार अजमेर ग्रन्थ स १२२

४. सवत् १५५५ में अपनी गुरु बहिन के लिये ब्रह्म जिनदास कृत हरिवंश पुराण की प्रतिलिपि कराई गयी।

प्रशास्ति सग्रह-पृष्ठ ७३

५. सवत् १५५५ आषाढ बुदी १४ कोटस्याल के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में ज्ञानभूषण के शिष्य ब्रह्म नरसिंह के पढ़ने के लिये कातन्त्र रूपमाला वृत्ति की प्रतिलिपि करवा कर भेंट की गई।

सभवनाथ मंदिर शास्त्र भंडार उदयपुर

ग्रन्थ सख्या-२०९

६. सवत् १५५७ में इनके उपदेश से महेश्वर कृत शब्दभेदप्रकाश की प्रतिलिपि की गई।

ग्रन्थ सख्या-११२ अग्रवाल मंदिर उदयपुर



उसने पानी छानकर विधि बतलाने के लिए, व उपवास के महात्म्य को प्रदर्शित करने के उद्देश्य से ही रासक-काव्यों की रचना में सफलता प्राप्त की। ये रासक-काव्य गीति-प्रधान काव्य हैं, जिन्हें समारोहों के अवसरों पर जनता के सामने अच्छी तरह रखा जा सकता है।

## भ० विजयकीर्ति

१५ वीं शताब्दि में भट्टारक सकलकीर्ति ने गुजरात एवं राजस्थान में अपने त्यागमय एवं विद्वतापूर्ण जीवन से भट्टारक सस्था के प्रति जनता की गहरी आस्था प्राप्त करने में महान सफलता प्राप्त की थी। उनके पश्चात् इनके दो सुयोग्य शिष्य प्रशिष्यो भ० भुवनकीर्ति एवं भ० ज्ञानभूषण ने उसकी नींव को और भी दृढ़ करने में अपना योग दिया। जनता ने इन साधुओं का हार्दिक स्वागत किया और उन्हें अपने मार्गदर्शक एवं धर्म गुरु के रूप में स्वीकार किया। समाज में होने वाले प्रत्येक धार्मिक एवं सांस्कृतिक तथा साहित्यिक समारोहों में इनसे परामर्श लिया जाने लगा तथा यात्रा संघों एवं विम्बप्रतिष्ठाओं में इनका नेतृत्व स्वतः ही अनिवार्य मान लिया गया। इन भट्टारकों के विहार के अवसर पर धार्मिक जनता द्वारा इनका अपूर्व स्वागत किया जाता और उन्हें अधिक से अधिक सहयोग देकर उनके महत्त्व को जनमाधारण के सामने रखा जाता। ये भट्टारक भी जनता के अधिक से अधिक प्रिय बनने का प्रयास करते थे। ये अपने सम्पूर्ण जीवन को समाज एवं संस्कृति की सेवा में लगाते और अध्ययन, अध्यापन एवं प्रवचनों द्वारा देश में एक नया उत्साहप्रद वातावरण पैदा करते।

विजयकीर्ति ऐसे ही भट्टारक थे जिनके बारे में अभी बहुत कम लिखा गया है। ये भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे और उनके पश्चात् भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा प्रतिष्ठापित भट्टारक गादी पर बैठे थे। इनके समकालीन एवं बाद में होने वाले कितने ही विद्वानों ने अपनी ग्रंथ प्रशस्तियों में इनका आदर भाव से स्मरण किया है। इनके प्रमुख शिष्य भट्टारक शुभचन्द ने तो इनकी अत्यधिक प्रशंसा की है और इनके सवध में कुछ श्वनत्र गीत भी लिखे हैं। विजयकीर्ति अपने समय के समर्थ भट्टारक थे। उनकी प्रसिद्धि एवं लोकप्रियता काफी अच्छी थी यही बात है कि ज्ञानभूषण ने उन्हें अपना पट्टाधिकारी स्वीकृत किया और अपने ही समक्ष उन्हें भट्टारक

पद देकर स्वयं साहित्य सेवा में लग गये ।

विजयकीर्ति के प्रारम्भिक जीवन के सम्बन्ध में अभी कोई निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी है लेकिन भ० शुभचन्द्र के विभिन्न गीतों के आधार पर ये शरीर से कामदेव के समान सुन्दर थे । इनके पिता का नाम साह गंगा तथा माता का नाम कुअरि था ।

साहा गंगा तनय करउ वितय शुद्ध गुरु  
शुभ वसह जात कुअरि मात परमपर  
साक्षादि सुबुद्ध जी कीइ शुद्ध दलित तम ।  
सुरसेवत पाय मारीत माय मथित तम ॥१०॥  
शुभचन्द्र कृत गुरुछन्द गीत ।

बाल्यकाल में ये अधिक अध्ययन नहीं कर सके थे । लेकिन भ० ज्ञानभूषण के संपर्क में आते ही इन्होंने सिद्धान्त ग्रंथों का गहरा अध्ययन किया । गोमट्टसार लब्धिसार त्रिलोकसार आदि सैद्धान्तिक ग्रंथों के अतिरिक्त न्याय, काव्य, व्याकरण आदि के ग्रंथों का भी अच्छा अध्ययन किया और समाज में अपनी विद्वता की अद्भुत छाप जमा दी ।

लब्धि सु गुंमट्टसार सार त्रिलोक्य मनोहर ।  
कर्कश तर्क वितर्क काव्य कमलीकर दिणकर ।  
श्री मूलसधि विख्यात नर विजयकीर्ति वांछित करण ।  
जा चाँदसूर ता लंगि तयो जयह सूरि शुभचन्द्र सरण ।

इन्होंने जब साधु जीवन में प्रवेश किया तो ये अपनी युवावस्था के उत्कर्ष पर थे । सुन्दर तो पहिले से ही थे किन्तु यौवन ने उन्हें और भी निखार दिया था । इन्होंने साधु बनते ही अपने जीवन को पूर्णतः समर्पित कर लिया और कामनाओं एवं षटरस व्यंजनों से दूर हट कर ये साधु जीवन की कठोर साधना में लग गये । ये अपनी साधना में इतने तल्लीन हो गये कि देश भर में इनके चरित्र की प्रशंसा होने लगी ।

भ० शुभचन्द्र ने इनकी सुन्दरता एवं समय का एक रूपक गीत में बहुत ही सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है । रूपक गीत का सज्जित निम्न प्रकार है ।

जब कामदेव को भ० विजयकीर्ति की सुन्दरता एवं कामनाओं पर विजय का पता चला तो वह ईर्ष्या से जल भुन गया और क्रोधित होकर सन्त के समय को डिगाने का निश्चय किया ।

नाद एह बेरि वगि रगि कोई नावीमो ।  
मूलसधि पट्ट वध विविह भावि भावीयो ।  
तसह भेरी ढोल नाद वाद तेहं उपन्नो ।  
भरिण मार तेह नारि कवण आज नीपन्नो ।

कामदेव ने तत्काल देवागनाओ को बुलाया और विजयकीर्ति के सयम को मग करने की आज्ञा दी लेकिन जब देवागनाओ ने विजयकीर्ति के बारे में सुना तो उन्हें अत्यधिक दुख हुआ और सन्त के पास जाने में कष्ट अनुभव करने लगी । इस पर कामदेव ने उन्हें निम्न शब्दों से उत्साहित किया ।

वयण सुनि नव कामिणी दुख धरिह महत ।  
कही विमासण मझहवी नवि वार्यो रहि कत ॥१३॥  
रे रे कामणि म करि तु दुखह  
इन्द्र नरेन्द्र मगाव्या भिखह ।  
हरि हर वभमि कीया रकह ।  
लौय सब मम बर्साहु निसकह ॥१४॥

इसके पश्चात् क्रोध, मान, मद एवं मिथ्यात्व की सेना खड़ी की गई । चारों ओर वसन्त ऋतु जैसा सुहावनी ऋतु कर दी गई जिसमें कोयल कुहु कुहु करने लगी और भ्रमर गुंजरने लगे । भेरी बजने लगी । इन सब ने सन्त विजयकीर्ति के चारों ओर जो माया जाल बिछाया उसका वर्णन कवि के शब्दों में पढ़िये ।

बाल्लत खेलत चालत धावत घूणत  
धूजत हाक्कत पूरत मोडत  
तुदत भजत खजत मुक्कत भारत रगेण  
फाडत जाणंत चालत फेडत खगेण ।  
जाणीय मार गुमण रमण य तीसो ।  
बोल्यावइ निज वल सकल सुधीसो ।  
राय गणयता गयो बहु युद्ध कती ॥१८॥

कामदेव की सेना आपस में मिल गई । बाजे बजने लगे । कितने ही सैनिक नाचने लगे । घनुषवाण चलने लगे और भीषण नाद होने लगा । मिथ्यात्व तो देखते ही डर गया और कहने लगा कि इस सन्त ने तो मिथ्यात्व रूपी महान विकार को पहिले ही पी डाला है । इसके पश्चात् कुमति की धारी आयी लेकिन उसे भी कोई सफलता नहीं मिली । मोह को सेना भी शीघ्र ही भाग गई । अन्त में स्वयं कामदेव ने कर्म रूपी सेना के साथ उस पर आक्रमण किया ।



महामयणा महीमरं चडीयो गयवर, कम्मह परिकर साथि कियो  
मछर मद भाया व्यसन विकाया, पाग्वड राया साथि लियो ।

उधर विजयकीर्ति ध्यान मे तल्लीन थे । उन्होने शम, दम एव यम के द्वारा कामदेव और उसके साथियो की एक भी नहीं चलने दी जिससे मदन राज को उसी क्षण वहा से भागना पडा ।

झूटा झूट करीय तिहाँ लगा, मयणाराय तिहा ततक्षण भगा  
आगति यो मयणाधिय नासइ, ज्ञान खडक मुनि अ तिहि प्रकासइ ॥२७॥

इस प्रकार इस गीत मे शुभचन्द्र ने विजयकीर्ति के चरित्र की निर्मलता, ध्यान की गहनता एव ज्ञान की महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला है । इस गीत मे उनके महान व्यक्तित्व की झलक मिलती है ।

विजयकीर्ति के महान व्यक्तित्व की सभी परवर्ती कवियो एव भट्टारको ने प्रशंसा की है । ब्र० कामराज ने उन्हें सुप्रचारक के रूप मे स्मरण किया है ।<sup>१</sup> भ० सकलभूषण ने यशस्वी, महामना, मोक्षसुखाभिलाषी आदि विशेषणो से उनकी कीर्ति का बखान किया है ।<sup>२</sup> शुभचन्द्र तो उनके प्रधान शिष्य थे ही, उन्होने अपनी प्रायः सभी कृतियो मे उनका उल्लेख किया है । श्रेणिक चरित्र मे यतिराज, पुण्यमूर्ति आदि विशेषणो से अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की है ।

जयति विजयकीर्तिः पुण्यमूर्तिं सुकीर्तिं  
जयतु च यतिराजो भूमिपैः स्पृष्टपाद ।  
नयनलिनहिमाशु ज्ञानभूषस्य पट्टे  
विविध पर-विवादि क्षमाधरे वज्रपात ॥

: श्रेणिकचरित्र

भ० देवेन्द्रकीर्ति एव लक्ष्मीचन्द चादवाड ने भी अपनी कृतियो मे विजयकीर्ति का निम्न शब्दो मे उल्लेख किया है ।

१ विजयकीर्तियो भवन भट्टारकोपदेशिन. ॥७॥

जयकुमार पुराण

२ भट्टारक श्रीविजयादिकीर्तिस्तदीयपट्टे वरलब्धकीर्ति. ।

महामना मोक्षसुखाभिलाषो वभूव जैनावनी यार्च्यपाद. ॥

उपदेशरत्नमाला

१. विजयकीर्ति तस पटवारी, प्रगट्या पूरण सुखकार रे ।

प्रद्युम्न प्रबन्ध :

२. तिन पट विजयकीर्ति जैवत, गुरु अन्यमति परवत समान

: श्रेणिक चरित्र :

सांस्कृतिक सेवा

विजयकीर्ति का समाज पर जबरदस्त प्रभाव होने के कारण समाज की गति-विधियों में उनका प्रमुख हाथ रहता था । इनके भट्टारक काल में कितनी ही प्रतिष्ठाएँ हुई । मन्दिरों का निर्माण एवं जीर्णोद्धार किया गया । इसके अतिरिक्त सांस्कृतिक कार्यक्रमों के सम्पादन में भी इनका योगदान उल्लेखनीय रहा । सर्वप्रथम इन्होंने सवत् १५५७-१५६० और उसके पश्चात् सवत् १५६१, १५६४, १५६८, १५७० आदि वर्षों में सम्पन्न होने वाली प्रतिष्ठाओं में भाग लिया और जनता को मार्गदर्शन दिया । इन सवत्तो में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ हूँ गरपुर, उदयपुर आदि नगरों के मन्दिरों में मिलती हैं । सवत् १५६१ में इन्होंने सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान एवं सम्यक्-चारित्र्य की महत्ता को प्रतिष्ठापित करने के लिए रत्नत्रय की मूर्ति को प्रतिष्ठापित किया ।<sup>१</sup>

स्वर्णकाल—विजयकीर्ति के जीवन का स्वर्णकाल सवत् १५५२ से १५७० तक का माना जा सकता है । इन १८ वर्षों में इन्होंने देश को एक नयी सांस्कृतिक चेतना दी तथा अपने त्याग एवं तपस्वी जीवन से देश को आगे बढ़ाया । सवत् १५५७ में इन्हें भट्टारक पद अवश्य मिल गया था । उस समय भट्टारक ज्ञानभूषण जीवित थे क्योंकि उन्होंने सवत् १५६० में 'तत्त्वज्ञान तरंगिणी' की रचना समाप्त की थी । विजयकीर्ति ने सवत् १५६० में 'तत्त्वज्ञान तरंगिणी' की रचना समाप्त की थी । विजयकीर्ति ने सवत् १५६० में कोई कृति नहीं लिखी । वे केवल अपने विहार एवं प्रवचन से ही मार्ग दर्शन देते रहे । प्रचारक की दृष्टि से उनका काफी ऊँचा स्थान बन गया था और वे बहुत से राजाओं द्वारा भी सम्मानित थे<sup>२</sup> । वे शास्त्रार्थ एवं वाद विवाद भी करते थे और अपने अकाट्य तर्कों से अपने विरोधियों से अच्छी टक्कर लेते थे । जब वे बहस करते तो श्रोतागण मंत्रमुग्ध हो जाते और उनकी तर्कों को सुनकर उनके ज्ञान की प्रशंसा किया करते । म० शुभचन्द्र ने अपने एक गीत में इनके शास्त्रार्थ का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

१ भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ १४४

२. यः पूज्यो नृपमल्लिभैरवमहादेवेन्द्रमुख्यनृपः ।

षट्तर्कगमशास्त्रकोविदमतिजाग्रदशश्चन्द्रमा ॥

भव्याभोरुहभास्कर शुभकरः ससारविच्छेदकः ।

सो व्याह्रीविजयादिकीर्तिमुनियो भट्टारकाधीश्वर । वही पृष्ठ १०

वादीय वाद विटव वादि भिगाल भद गजन ।  
 वादीय कु द कुदाल वादि आधय मन रजन ।  
 वादि तिमिर हर भूरि, वारि नीर मह मुधाकर ।  
 वादि विटवन वीर वादि निगाण गुण नागर ।  
 वादीन विद्युष सरनति नदि मूनमधि दिगवर रह ।  
 कहिद ज्ञानभूषण तो पट्टि श्री विजयकीर्ति जागी यतिवरह ॥५॥

इनके चरित्र ज्ञान एवं गम्य के सम्बन्ध में इनके शिष्य शुभचन्द्र ने कितने ही पद्य लिखे हैं उनमें से कुछ का रमास्वादन कीजिये ।

मुरतर गग भर चागचन्द्र चचित चरणद्वय ।  
 नमयगार का मार हग मर चिमित चिन्मय ।  
 दक्ष पक्ष शुभ मुश लक्ष्य नक्षत्र पतिनायक  
 ज्ञान दान जिनमान अथ ज्ञानक जनदायक  
 कमनीय भूति मुहर मुकर धम्म धर्म करयाण वर ।  
 जय विजयकीर्ति गुरीदा कर श्री श्री यज्ञेन योग्य वर ॥७॥  
 विनद विगद वारि वदन कु द गग भेषज ।  
 दुर्नय वनद गमीर वीर वदिन पर पकज ।  
 पुष्य पयोधि मुचंद्र चद्र चामीकर मुन्दर ।  
 मूर्ति कीर्ति विख्यात मुमुनि गोविता मुभ मयार ।  
 गमार सप वट द्यौ हर नागरमनि चारित्र भग ।  
 श्री विजयकीर्ति गुरीन जगवर श्री यज्ञेन पगहर ॥८॥

'म० विजयकीर्ति' के समय में माधवादा एवं नागपुर की समाज में जायियों में विवाद हो । 'विजयकीर्ति' वदमात्रों के मुख कहलाने लगे थे । जहाँ गोपालपुर क्षत्रियों विद्वान् आचार्यों ने उनमें व्यापार्य करना था। लेकिन उनकी विद्वान् के सामने वे नहीं टकरा सके ।<sup>१</sup>

शिष्य वरमय—

'विजयकीर्ति' के चिन्तन ही शिष्य थे । उनमें में ज. शुभचन्द्र, चामराज, व. मन्नेसर आदि प्रमुख थे । वेदमन्त्र के एक विजयकीर्ति लोग लिखा है, जिसमें विजय कीर्ति के उल्लेख चामराज की आदर्श देखा जा सकता है । व विद्वान् के समक्ष के

१. विजय दिव ददि गजनि मागदरि मर्तव्यार्थि प्रणिष्टा श्री विजयकीर्ति कोश ।

तथा चारित्र्य सम्राट थे ।<sup>१</sup> इनके एक अन्य शिष्य ब्र. यशोधर ने अपने कुछ पदों में विजयकीर्ति का स्मरण किया है तथा एक स्वतंत्र गीत में उनकी तपस्या, विद्वत्ता एवं प्रसिद्धि के बारे में अच्छा परिचय दिया है । गीत<sup>२</sup> का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है:—

अनेक राजा चलण सेवि मानवी मेवाड ।  
गूजर सोरठ सिंधु सहिजि अनेक भंड भूपाल ॥  
दक्षण मरहठ चीण कु कण पूरवि नाम प्रसिद्ध ।  
छग्रीस लक्षण कला बहुतरि अनेक विद्यारिधि ॥  
आगम वेद सिद्धान्त व्याकरण भावि भवीयण सार ।  
नाटक छन्द प्रमाण सूक्ति नित जपि नवकार ॥  
श्री काण्टा सधि कुल तिलुरे यती सरोमणि सार ।  
श्री विजयकीरति गिरुड गणधर श्री सघकरि जयकार ॥४॥

१. पूरा पद देखिये—लेखक द्वारा सम्पादित—

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ-सूची, चतुर्थ भाग— पृ. सं.  
६६६-६७ ।

२. विजयकीर्ति गीत, रजिस्टर नं ७, पृ. सं ६० । महावीर-भवन, जयपुर ।

## ब्रह्म बूचराज

‘रूपक काव्यो’ के निर्माता ‘ब्रह्म बूचराज’ हिन्दी साहित्य के प्रतिष्ठित कवि हैं। इनकी एक रचना ‘मयरा जुझ’ इतनी अधिक लोकप्रिय रही कि राजस्थान के कितने ही भण्डारों में उसकी प्रतिलिपियाँ उपलब्ध होती हैं। इनकी सभी कृतियाँ उच्चस्तर की हैं। ‘बूचराज’ भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। इसलिए उनकी प्रशंसा में उन्होंने एक ‘विजयकीर्ति गीत’ लिखा, जिसका उल्लेख हम भी विजयकीर्ति के परिचय में पहिले ही कर चुके हैं। विजयकीर्ति के अतिरिक्त ये ‘भ० रत्नकीर्ति’ के भी सम्पर्क में रहे थे। इसलिए उनके नाम का उल्लेख भी ‘भुवनकीर्ति गीत’ में किया गया है।<sup>१</sup>

‘बूचराज’ राजस्थानी विद्वान् थे। यद्यपि अभी तक किसी भी कृति में उन्होंने अपने जन्म स्थान एवं माता-पिता आदि का परिचय नहीं दिया है, लेकिन इन रचनाओं की भाषा के आधार पर एवं भ० विजयकीर्ति के शिष्य होने के कारण इन्हें राजस्थानी विद्वान् ही मानना अधिक तर्क सगत होगा। वैसे ये सन्त थे। ‘ब्रह्मचारी’ पद इन्होंने धारण कर लिया था। इसलिये धर्म प्रचार एवं साहित्य-प्रचार की दृष्टि से ये उत्तरी भारत में विहार किया करते थे। राजस्थान, पंजाब, देहली एवं गुजरात इनके मुख्य प्रदेश थे। सवत् १५९१ में ये हिसार में थे और उस वर्ष वही चातुर्मास किया था। इसलिए १५६१ की भादवा शुक्ला पंचमी के दिन इन्होंने “सतोप जय तिलक” को समाप्त किया था। सवत् १५८२ में ये चम्पावती (चाटसू) में और इस वर्ष फाल्गुन सुदी १४ के दिन इन्हें ‘सम्यक्त्व कौमुदी’ की प्रतिलिपि भेंट स्वरूप प्रदान की गयी थी।<sup>२</sup>

१. सुर तब सघ वालिज चितामणि दुहिए दुहि ।

महो धरि धरि ए पंच सबद बाजहि उछरगिहिए ॥

गावहि ए कामणि मधुर सरे अति मधुर सरि गावति कामणि ।

जिणहं मन्दिर अवही अष्ट प्रकार हि करहि पूजा कुसम माल चढावइ ॥

बूचराज भणि श्री रत्नकीर्ति पाटि उदयोसह गुरो ।

श्री भुवनकीर्ति आसीरवादहि सघ कलियो सुरतरो ॥

—लेखक द्वारा सम्पादित राजस्थान के जैन

शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग

२. “सवत् १५८२ फाल्गुन सुदि १४ शुभ दिने चम्पावती नगरे

एतान् इद शास्त्र कौमुदीं लिखाप्य कर्मक्षय निमित्तं ब्रह्म बूचाय दत्त ॥

—लेखक द्वारा संपादित प्रशस्ति मग्नह-पृ ६३

इन्होंने अपनी कृतियों में बूचराज के अतिरिक्त बूचा, बल्ह, वील्ह, अथवा बल्हव नामों का उपयोग किया है। एक ही कृति में दोनों प्रकार के नाम प्रयोग में आये हैं। इनकी रचनाओं के आधार से यह कहा जा सकता है कि बूचराज का व्यक्तित्व एवं मनोबल बहुत ही ऊँचा था। उन्होंने अपनी रचनाएँ या तो भक्ति एवं स्तवन पर आधारित की हैं अथवा उपदेश परक हैं—जिसमें मानव-मात्र को काम-वासना पर विजय प्राप्त करने तथा सन्तोष पूर्वक जीवन-यापन करने का उपदेश दिया गया है।

### समय

कविवर के समय के बारे में निश्चित तो कुछ भी नहीं कहा जा सकता लेकिन इनकी रचनाओं के आधार पर इनका समय संवत् १५३० से १६०० तक का माना जा सकता है। इस तरह उन्होंने अपने जीवन-काल में भट्टारक भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण एवं विजयकीर्ति का समय देखा होगा तथा इनके सानिध्य में रहकर बहुत कुछ सीखने का अवसर भी प्राप्त किया होगा। ऐसा लगता है कि ये ग्रहस्था-वस्था के पश्चात् संवत् १५७५ के आस पास ब्रह्मचारी बने होंगे तथा उसी के पश्चात् इनका ध्यान साहित्य रचना की ओर गया होगा। 'मयण जुज्झ' इनकी प्रथम रचना है जिसमें इन्होंने भगवान् आदिनाथ द्वारा कामदेव पर विजय प्राप्त करने के रूप में सभवतः स्वयं के जीवन का भी उदाहरण प्रस्तुत किया है।

कवि की अभी तक जिन रचनाओं की खोज की जा सकी है वे निम्न प्रकार हैं।

- १ मयणजुज्झ ( मदनयुद्ध )
- २ सतोष जयतिलक
- ३ चेतन पुद्गल धमाल
४. टडाणा गीत
५. नेमिनाथ वसंतु
६. नेमीश्वर का बारहमासा
७. विभिन्न रागों में लिखे हुए ८ पद
८. विजयकीर्ति गीत

### १ मयणजुज्झ

यह एक रूपक काव्य<sup>१</sup> है जिसमें भगवान् ऋषभदेव द्वारा कामदेव पराजय का वर्णन है। यह एक आध्यात्मिक रूपक काव्य है, जिसका प्रमुख उद्देश्य "मनो-

१ साहित्य शोध विभाग, महावीर भवन जयपुर के एक गुटके में इसकी एक प्रति संग्रहीत है।

विकारो के अधीन रहने पर मानव को मोक्ष की उपलब्धि नहीं हो सकती ।" इसको पाठको के समक्ष प्रस्तुत करना है । काम मोक्ष रूपी लक्ष्मी प्राप्त करने में बहुत बड़ी बाधा है, मोह, माया, राग एवं द्वेष काम के प्रबल सहायक हैं । वसन्त काम का दूत है, जो काम की विजय के लिए पृष्ठ भूमि बनाता है लेकिन मानव अनन्त शक्ति एवं ज्ञान वाला है यदि वह चाहे तो सभी विकारों पर विजय प्राप्त कर सकता है । और इसी तरह भगवान् ऋषभदेव भी अपने आत्मिक गुणों के द्वारा काम पर विजय प्राप्त करते हैं । कवि ने इस रूपक को बहुत ही सुन्दर रीति से प्रस्तुत किया है ।

वसन्त कामदेव का दूत होने के कारण उसकी विजय के लिये पहिले जाकर अपने अनुरूप वातावरण बनाता है । वसन्त के आगमन का वृक्ष एवं लतायें तक नव पुष्पो से उसका स्वागत करती हैं । कोयल कुहू कुहू की रट लगा कर, एवं भ्रमर पक्ति गुन्जार करती हुई उसके आगमन की सूचना देती है । युवतिया अपने आपको सज्जित करके भ्रमण करती हैं । इसी वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िए....

वज्रय निसाण वसत आयउ, छल्लकु द सिखिलिय ।  
 सुगध मलया पवण भुल्लिय, अव कोइल्ल कुल्लिय ।  
 रुण भुणिय केवइ कलिय महवर, सुतर पत्तिह छाइय ।  
 गावति गीय वजति वीणा, तरुणि पाइक आइय ॥३७॥  
 जिन्ह कडिल केस कलाव, कु तिल मग मुत्तिय धारिय ।  
 जिन्ह वीण भवयग लसति चदन गु थि कुसुमण वारिय ।  
 जिन्ह भवह धुणहर धनिय समुहर नवण बाण चडाइय ।  
 गावत गीय वजति वीणा, तरुणि पाइक आइय ॥३८॥

मदन (कामदेव) भी ऐसा वैसा योद्धा नहीं जो शीघ्र ही अपनी पराजय स्वीकार करले, पहिले वह अपने प्रतिपक्षियों की शक्ति परीक्षा करता है और इसके लिए अपने प्रधान सहायक मोह को भेजता है । वह अपने विरोधियों के मन में विकार उत्पन्न करता है ।

मोह चल्लिउ सार्थि कलिकालु ।  
 जह हु तउ मदन भट्ट, तहमु जाइ कुमनु कीयउ ।  
 गहु विषमउ धम्मु पुरू, तहसु सधनु सबूहि लिघउ ।  
 दोनउ चले पैज करि, गव्व धरयउ मन मगहि ।  
 पवन सवल जव उछलहि, घण कर केव रहाहि ॥८७॥

### गाथा

रहहि सुकिव घणघट, जुडिया जह सबल गजि गजघट ।  
समिविडि चले सुभट, पघाणउ कीयउ भडि मोह ॥८८॥

अन्त मे भावात्मक युद्ध होता है और सबसे पहिले भगवान् आदिनाथ राग को वैराग्य से जीत लेते है

परियउ तिमरु जिउ देखि भाणु, आगिउ छोडि सो पम्म ठाणु ।  
उठि रागु चलयउ गरजत गहीरु, वैरागु हव्यउ तनि तसु तीस ॥१०९॥

फिर क्या था, भगवान् आदिनाथ एक एक योद्धा को जीतते गए । क्रोध को क्षमा से, मद को मार्दव से, माया को आर्जव से, लोभ को सन्तोष से जीत लिया । अन्त मे पहिले मोह, तथा बाद मे काम से युद्ध हुआ । लेकिन वे भी ध्यान एव विवेक के सामने न टिक सके और अन्त मे उन्हें भी हार माननी पड़ी ।

‘मयण जुझ’ को कवि ने सवत् १५८६ मे समाप्त किया था,<sup>१</sup> जिसका उल्लेख कवि ने रचना के अन्तिम छन्द मे किया है । यह रूपक काव्य अभी तक अप्रकाशित है । इसकी प्रतिलिपि राजस्थान के कितने ही भण्डारो मे मिलती है ।

### २. सन्तोष जय तिलक

यह कवि का दूसरा रूपक काव्य है ।<sup>२</sup> इसमे सन्तोष की लोभ पर विजय का वर्णन किया गया है । काव्य मे सन्तोष के प्रमुख अंग है—शील, सदाचार, सम्यक्-ज्ञान, सम्यक्चारित्र, वैराग्य, तप, कल्याण, क्षमा एव सयम । लोभ के प्रमुख अंगो मे असत्य, मान, क्रोध, मोह, माया, कलह, कुव्यसन, एव अनाचार आदि हैं । वास्तव मे कवि ने इन पात्रो की नयोजना कर जीवन के प्रकाश और अन्धकार पक्ष की उद्भावना भौलिक रूप मे की है । कवि ने आत्म तत्व की उपलब्धि के लिए निवृत्ति मार्ग को विशेष महत्व दिया है । काव्य का सन्तोष नायक है एव लोभ प्रतिनायक ।

१. राइ विक्कम तणउ संवतु नवासियन पनरसे ।

सबदरुति आसु बखोणउ, तिथि पडिया सुकल पखु ।

सुसनश्चवार वरु णिखित्तु जणउ, तिणि दिलि वल्लु सुंसे पडिउ ।

मयण जुझ सुविसेसु करत पढत निसुणत नर, जयउ स्वामि रिसहेस ॥१५६॥

२. ‘दि० जैन मन्दिर नागदा’ बूंदी (राजस्थान) के गुटका न० १७४ में इसकी प्रति सग्रहीत है ।



जब वे दोनों युद्ध में अवतरित होते हैं तो उनकी शक्ति का कवि ने निम्न प्रकार से वर्णन किया है

षट् पद छन्द

आयउ भूठु परधानु, मनु तत्त खिणि कीयउ ।  
 मानु कोहु अरु दोहु मोहु, इकु युद्धउ थीयउ ।  
 माया कलहि कलेसु थापु, सतापु छदम दुखु ।  
 कम्म मिथ्या आसरउ, आइ अद्धम्मि किगउ पखु ।  
 कुविसनु कुसीलु कुमतु जुडिउ रागि दोषि आइरु लहिउ ।  
 अप्पणउ सयनु बल देखि करि लोहु राउ तव गहगहिउ ॥७२॥

×

×

×

×

गीतिका छन्द

आईयो सीलु सुद्धम्मु समकनु, न्यानु चरित सवरो ।  
 वैरागु, तपु, करुणा, महाव्रत खिमा चित्ति सजमु थिर ।  
 अज्जउ सुमहउ मुत्ति उपसमु, द्दम्मु सो आकिचणो ।  
 इन मेलि दलु सतोप राजा, लोभ सिउ मडइ रणो ॥७६॥

रचना में लोभ के अवयुणो का विस्तृत वर्णन किया गया है, क्योंकि अनादि काल से चारो गतियों में घूमने पर भी यह लोभ किसी का पीछा नहीं छोड़ता ।

गाथा

भमियउ अनादिकाले चहुगति, भम्मि जीउ बहु जोनी ।  
 वसि करि न तेनि सक्कियउ, यह दारणु लोभ प्रचडु ॥१४॥

दोहा

दारणु लोभ प्रचडु यह, फिरि फिरि बहु दु ख दीय ।  
 व्यापि रह्या बलि अप्पइ, लख चउरासी जीय ॥१५॥

लोभ तेल के समान है, जैसे जल में तेल की बून्द पड़ते ही वह चारो ओर फैल जाती है, उसी प्रकार लोभ को किंचित मात्रा भी इस जीव को चतुर्गति में भ्रमण कराने में समर्थ है । भगवान् महावीर ने ससार में लोभ को सबसे बुरा पाप कहा है । लोभ ने साधुओं तक को नहीं छोड़ा । वे भी मन के मध्य “मोक्ष रुपी लक्ष्मी को पाने की इच्छा से फिरते हैं । इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में पढ़िए—

जिव तेल वृन्द जल माहि पडइ, सा पसरि रहे भाजनइ छाइ ।  
तिल लोभु करइ राईस चारु, प्रगटावे जगि मे रह विथारु ॥२२॥

× × × ×

वरण मझि मुनीसर जे वसहि, सिव रमणि लोभु तिन हियइ माहि ।  
इकि लोभि लगि पर भूमि जाहि, पर करहि सेव जीउ जीउ मणहि ॥२४॥

× × × ×

मणवु तिजचहे नर सुरह, हीडावे गति चारि ।  
वीर भणए गोइम निसुणि, लोभ बुरा ससारि ॥४५॥

‘सतोष जय तिलक’ को कवि ने हिसार नगर में सवत् १५९१ में समाप्त किया था । इसका स्वयं कवि ने अपनी रचना के अन्त में उल्लेख किया है ।

सतोपह जयतिलउ जपिउ, हिसार नयर भक्त मे ।  
जे सुणहि भविय इक्कमनि, ते पावहि वछिय सुक्ख ॥११६॥  
सवति पनरह इक्काण मद्वि, सिय पक्खि पचमी दिवसे ।  
सुक्कवारि स्वाति वृपे जेउ, तहि जाणि वभनामेण ॥१३०॥

‘सतोष जय तिलक’ कृति प्राचीन राजस्थानी की एक सुन्दर रचना है, जिसकी भाषा पर अपभ्रंश का अधिक प्रभाव है । अकारान्त शब्दों को उकारात बनाकर प्रयोग करना कवि को अधिक अभीष्ट था । इसमें १३१ पद्य हैं । जो साटिक, रड, रगिक्का, गाथा, पटपद, दोहा, पदढी, अडिल्ल, रासा, चदाइणु, गीतिका, तोटक, आदि छन्दों में विभक्त हैं । रचना भाषा विज्ञान के अध्ययन की दृष्टि में उत्तम है । यह अभी तक अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति दि० जैन मन्दिर नेमिनाथ वृन्दी (राजस्थान) के गुटका संख्या १७४ में संग्रहीत है ।

३. चेतन पुद्गल धमाल <sup>१</sup>

यह कवि के रूपक काव्यों में सबसे उत्तम रचना है । कवि ने इसमें जीव एवं पुद्गल के पारस्परिक सम्बन्धों का तुलनात्मक अध्ययन किया है । “चेतन सुणु । निरगुण जड सिउ सगति कीजइ” को वह बार बार दोहराता है । वास्तव में यह एक सम्वादात्मक काव्य है जिसके जीव एवं जड : ‘अजीव’ दोनों भायक हैं । स्वयं

१. शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर नागदा वृन्दी के गुटका संख्या १७४ में इसकी प्रति संग्रहीत है ।

कवि ने प्रारम्भिक मंगलाचरण के पश्चात् काव्य के मुख्य विषय को पाठको के समक्ष निम्न शब्दों में उपस्थित किया है—

पच प्रमिष्टी बल्ह कवि, ए परामी घरिभाउ ।  
चेतन पुद्गल दहूक, सादु विवादु सुणावो ॥३२॥

प्रारम्भ में चेतन वाक् विवाद को प्रारम्भ करते हुए कहता है कि जड़ पदार्थ से किसी को प्रीति नहीं करनी चाहिए क्योंकि वह स्वयं विध्वंसनशील है । जड़ के साथ प्रेम बढ़ाकर अपने आपका उपकार सोचना सर्प को दूध पिलाकर उससे अच्छे स्वभाव की आशा करने के समान है ।

जिनि कारि जाणी आपणी, निश्चे बूडा होइ ।  
खोरु पड्या विसहरि मुखे, ताते क्या फल होई ॥३७॥

चेतन के प्रश्न का जड़ ने जो सुन्दर उत्तर दिया उसे कवि के शब्दों में पढ़िए—  
चेतन चेति न चालई, कहउत माने रोसु ।  
आये बोलत सौ फिरे, जडहि लगावइ दोसु ॥३८॥

×

×

×

×

छह रस भीयण विविह परि, जो जह नित सीचेइ ।  
इन्दो होवहि पडबडी, तउ पर धम्मु चलेइ ॥४०॥

इस प्रकार पूरा रूपक सवाद पूर्ण है, चेतन और पुद्गल के सुन्दर विवाद होता है । क्योंकि जड़ और चेतन का सम्बन्ध अनादिकाल से चला आ रहा है वह उसी प्रकार है, जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि एवं तिलो में तेल रहता है ।

जिउ वसन्दरु कट्ठ महि, तिल महि तेलु भिजेउ ।  
आदि अनादिहि जाणिये, चेतन पुद्गल एव ॥५४॥

एक प्रसंग पर चेतन पदार्थ जड़ से कहता है कि उसे सदैव दूसरो का भला करना चाहिए । यदि अपना बुरा होता ही तो भी उसे दूसरो का भला करना चाहिए ।

भला करन्तिहि भीत सुणि, जे हइ बुरहा जाणि ।  
तो भी भला न छोडिये, उत्तम यह परवाणु ॥७०॥  
लेकिन इसका पुद्गल के द्वारा दिया हुआ उत्तर भी पढ़िए ।  
भला भला सहु को कहे, भरमु न जाणे कोइ ।  
काया सोई भीत रे, भला न किस ही होइ ॥७१॥

किन्तु इससे भी अधिक व्यग निम्न पद्य मे देखिए—

जिम तरु अगपणु धूप सहि, अवरह छाह कराइ ।

तिउ इसु काया सग ते, मोखही जीयहा जाए ॥७३॥

रचना के कुछ सुन्दर पद्य, पाठको के अवलोकनार्थ दिए जा रहे हैं—

जिउ ससि मडणु रमणिका, दिन का मण्डणु भाणु ।

तिम चेतन का मण्डणा, यहु पुद्गल तू जाए ॥७८॥

× × × ×

काय कलेवर वसि सुहु, जतनु करन्तिहि जाइ ।

जिव जिव पाचे तूवडी, तिव तिव अति करवाइ ॥८१॥

× × × ×

फूलु मरह परमलु जीवइ, तिसु जाणो सहु कोई ।

हसु चलइ काया रहइ, किवस बराबरि होइ ॥८३॥

× × × ×

काया की निदा करइ, आपु न देखइ जोइ ।

जिउ जिउ भीजइ कावलो, तिउ तिउ भारी होइ ॥९०॥

× × × ×

जिय विणु पुद्गल ना रहै, कहिया आदि अनादि ।

छह खड भोगे चक्कवै, काया के परसादि ॥९६॥

× × × ×

कासु पुकारउ किसु कहउ, हीयडे भीतरि डाहु ।

जे गुण होवहि गोरडी, तउ वन छाडे ताहु ॥९९॥

× × × ×

मोती उपना सीप महि, विडि माथावे लोइ ।

तिउ जीउ काया सगते, सिउपुरि वासा होइ ॥१०४॥

× × × ×

कालु पच मारुहु यहु, चित्तु न किसही ठाइ ।

इ दी सुखु न मोखु हुइ, दोनउ खोवहि काए ॥११४॥

× × × ×

यह सजमु असिवर अणी, तिसु ऊपरि पगु देहि ।  
रे जीय मूढ न जाणही, इव कहु किव सीहयेहि ॥१२४॥

×                      ×                      ×                      ×

उदिमु साहसु घोरु बलु, बुद्धि पराकमु जाणि ।  
ए छह जिनि मनि दिठु किया, ते पहुँचा निरवाणि ॥१३१॥

‘चेतन पुदगल घमाल’ मे १३६ पद्य हैं, जिनमे १३१ पद्य दोपक राग के तथा शेष ५ पद्य अष्ट पद छप्पय छन्द के हैं। कवि ने इस रचना मे अपने दोनों ही नामों का उल्लेख किया है। रचना काल का इसमे कहीं उल्लेख नहीं हुआ है किन्तु संभवत यह कृति रचनाए संवत् १५९१ के बाद की लिखी हुई हैं क्योंकि भाषा एवं शैली की दृष्टि से इसका रूप अत्यधिक निखरा हुआ है। घमाल का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है...

जिय भुकति सरूपी, तु निकल मलु राया ।  
इसु जड के सग ते, भमिया करमि ममाया ।  
चडि कवल जिवा गुणि, तजि कहम ससारो ।  
भजि जिण गुण हीयडे, तेरा याहु विवहारो ।  
विवहास यहु तुझ जाणि जीयडे करहु इदिय सवरो ।  
निरजरहु वधरा कम्म केरे, जान तनि दुकाजरो ॥  
जे वचन श्री जिण वीरि भासे, ताह नित धारह हीया ।  
इव भणइ वूचा सदा निम्मल, भुकति सरूपी जीया ॥१३६॥

#### ४ टडाणा गीत

यह एक उपदेशात्मक गीत है। जिसका प्रधान विषय “इसि ससारो दुख भडारे क्या गुण देखि लुभाणावे” है। कवि ने प्राणी मात्र को ससार से सजग रहते हुए शुद्ध जीवन यापन करने का उपदेश दिया है क्योंकि जिस ससार ने उसे अनादि काल से ठगा है, फिर भी यह प्राणी उसी पर विश्वास करता रहता है।

गीत की भाषा शुद्ध हिन्दी है, जो अपभ्रंश के प्रभाव से रहित है। कवि ने रचना मे अपने नामोल्लेख के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं दिया है।

सिधि सरूप सहज ले लावे, ध्यावे अतर झाणावे ।  
जपति वूचा जिय तुम पावौ, वडित सुख निरवाणावे ॥१५॥

रचना का नाम 'टडाणा गीत' प्रारम्भिक पद्य के कारण दिया गया है। वैसे टडाणा शब्द यहाँ ससार के लिये प्रयुक्त हुआ है। टडाणा, टाडा शब्द से बना है, जिसका अर्थ व्यापारियों का चलता समूह होता है। ससार भी प्राणियों के समूह का ही नाम है, जहाँ सभी वस्तुएँ अस्थिर हैं।

गीत के छन्द पाठको के अवलोकनार्थ दिये जा रहे हैं ...

मात पिता सुत सजन सरीरा, दुहु सब लोगि विराणावे ।

इयण पख जिमि तरवर वासै, दसहुँ दिशा उडाणावे ॥

विषय स्वारथ सब जग वछे, करि करि बुधि विनाणावे ।

छोडि समाधि महारस नूपम, मधुर विंदु लपटाणावे ॥

इसकी एक प्रति जयपुर के शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर गोधा के एक गुटके के संग्रह में है।

#### ५. नेमिनाथ वसतु

यह वसत आगमन का गीत है। नेमिनाथ विवाह होने से पूर्व ही तोरण द्वार से सीधे गिरनार पर जाकर तप धारण कर लेते हैं। राजुल को लाख समझाने पर भी वह दूसरा विवाह करने को तैयार नहीं होती और वह भी तपस्विनी का जीवन यापन का निश्चय कर लेती है। इसके बाद वसन्त ऋतु आती है। राजुल तपस्विनी होते हुए भी नवयौवना थी। उसका प्रथम अनुभव कैसा होगा, इसे कवि के शब्दों में पढ़िए।

अमृत अबु लउ मोर के, नेमि जिणु गढ गिरनारे ।

म्हारे मनि मधुकर निह वसइ, सजमु कुसमु मझारो ॥२॥

सखिय वसत सुहाल रे, दीसइ सोरठ देसो ।

कोइल कुहकह, मधुकर सारि सब वणइ पइसो ॥३॥

विवलसिरी यह महकैइरे, भवरा रुणभुण कारो ।

गावहि गति स्वरास्वरि, गअव गढ गिरनारे ॥४॥

लेकिन नेमिनाथ ने तो साधु जीवन अंगीकार कर लिया था और वे मोक्ष लक्ष्मी का वरण करने के लिए तैयारी कर रहे थे, इसलिये वे अपने समय के साथ फाग खेल रहे थे। क्षमा का वे पान चबाते और उससे राग का उगाल निकालते।

मुक्ति रमणि रगि रातेउ, नेमि जिणु खेलइ फागो ।

सरस तबोल समा रे, रासे राग उगालो ।

राजुल समुद्रविजय की लाडली कुमारी थी, लेकिन अब तो उसने भी व्रत ग्रहीकर कर लिए थे। जब नेमिनाथ तपस्वी जीवन बिताने लगे तो वह क्यों पीछे रहती, उसने भी समय धारण कर लिया ...

समुद्रविजयराइ लाडिलउ, अपूरव देस विसालो ।

नव रस रसियउ नेमि जिणु, नव रस रहित रसालो ॥७॥

विरस विलासणि भो लयो, समुद्र विजय राइवालो ।

नेमि छयलि तिहुयणि छलियउ, माण्णिणि मलियउ मारु ॥८॥

राजुल द्वेन देखत दिनु रमह, सजम सिरिख सुजाणो ।

जणु जागइ तव सोवइ, जागह सूतइ लोगो ।

रचना में २३ पद्य हैं,<sup>१</sup> अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है

बलिह विपक्खणु, सखीय वघण जाइ ।

मूल सघ मुख मडया, पद्मनन्दि सुपसाइ ।

बलिह वसतु जु गावहि, सो सखि रलिय कराइ ॥

#### ६. नेमिश्वर का बारहमासा<sup>२</sup>

यह एक छोटी सी रचना है, जिसमें नेमिनाथ एवं राजुल के प्रथम १२ महिनो का संक्षिप्त वर्णन दिया हुआ है। वर्णन सुन्दर एवं सरस है, रचना में १२ पद्य हैं।

#### ७. विभिन्न रागों में लिखे हुए आठ पद

कवि के उपलब्ध आठ पद आध्यात्मिक भावों से पूर्ण ओतप्रोत हैं। पद लम्बे हैं, तथा राग धनासरी, राग गौडी, राग बडहस, राग दीपक, राग सुहृद, राग विहागड, तथा राग आसावरी में लिखे हुए हैं। राग गौडी वाले पद के अतिरिक्त सभी पदों में कवि ने अपना वृचराज नाम लिखा है। केवल उसी पद में बल्लह नाम दिया है। एक पद में भगवान को फूलमाला चढ़ाने का उल्लेख आया है। उस समय किये गये फूलों का नाम देखिए।

राइ चपा, अरु केवडा, लालो, मालवी मरुवा जाइवै

कु द मयकद अरु केवडा लालो रेवती बहु भुसकाय ।

गौडी राग वाला पद अत्याधिक सुन्दर है, उसे भी पाठकों के पठनार्थ अविकल रूप में दिया जा रहा है।

१. इसकी एक प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में है।





### मूल्यांकन

‘वृचराज’ की कृतियों के अध्ययन के पश्चात् यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि उन्होंने हिन्दी-साहित्य की अपूर्व सेवा की थी। उनकी सभी कृतियाँ काव्यत्व, भाषा एवं शैली की दृष्टि से उच्चस्तरीय कृतियाँ हैं, जिनको हिन्दी-साहित्य के इतिहास में उचित स्थान मिलना ही चाहिए। कवि ने अपने तीनों ही रूपक काव्यों में काव्य की वह धारा बहायी है जिसमें पाठकगण स्नान करके अपने जीवन को शान्त, समीप, शुद्ध एवं सतोषपरक बना सकते हैं। कवि ने विभिन्न छन्दों एवं राग-रागिनियों में अपनी कृतियों को निबद्ध करके अपने छन्द-शास्त्र का ही परिचय नहीं दिया, किन्तु लोक-धुनों की भी लोक प्रियता का परिचय उपस्थित किया है। इन कृतियों के माध्यम से कवि ने समाज को सरल एवं सरस भाषा में आध्यात्मिक खुराक देने का प्रयास किया था और लेखक की दृष्टि में वह अपने मिशन में अत्यधिक सफल हुआ है। कवि जैन दर्शन के पुद्गल एवं चेतन के सम्बन्ध से अत्यधिक परिचित था। अनादिकाल से यह जीव जड को अपना हितैषी समझता आ रहा है और इसी कारण जगत के चक्कर में फसना पड़ता है। जीव और जड के इस सम्बन्ध की पोल ‘चेतन पुद्गल घमाल’ में कवि ने खोल कर रख दी है। इसी तरह सन्तोष एवं काम वासना पर विजय प्राप्त करने का जो सुन्दर उपदेश दिया है—वह भी अपने ढंग का अनोखा है। पात्रों के रूप में प्रस्तुत विषय को उपस्थित करके कवि ने उसमें सरसता एवं पाठको की उत्सुकता को जाग्रत किया है। कवि के अब तक जो विभिन्न रागों में लिखे हुए आठ पद मिले हैं, उनमें उन्हीं विषयों को दोहराया गया है। कवि का एक ही लक्ष्य था और वह था जगत के प्राणियों को सुमार्ग पर लगाने का।

## संत कवि यशोधर

हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के ऐसे सैकड़ों साहित्य सेवी हैं जिनकी सेवाओं का उल्लेख न तो भाषा साहित्य के इतिहास में ही हो पाया है और न अन्य किसी रूप में उनके जीवन एवं कृतियों पर प्रकाश डाला जा सका है। राजस्थान, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, गुजरात एवं देहली के समीपवर्ती पंजाबी प्रदेश में यदि विस्तृत साहित्यिक सर्वेक्षण किया जावे तो आज भी हमें सैकड़ों ही नहीं किन्तु हजारों कवियों के बारे में जानकारी उपलब्ध हो सकेगी जिन्होंने जीवन पर्यंत साहित्य-सेवा की थी किन्तु कालान्तर में उनको एवं उनकी कृतियों को सदा के लिये भुला दिया गया। इनमें से कुछ कवि तो ऐसे मिलेंगे जिन्हें न तो अपने जीवन काल में ही प्रशंसा के दो शब्द मिल सकें और न मृत्यु के पश्चात् ही उनकी साहित्यिक सेवा के प्रति दो आंसू बहाये गये।

सन्त यशोधर भी ऐसे ही कवि हैं जो मृत्यु के बाद भी जनसाधारण एवं विद्वानों की दृष्टि से सदा श्रोभल रहे। वे दृढनिष्ठ साहित्य सेवी थे। विक्रमीय १६ वीं शताब्दी में हिन्दी की लोकप्रियता में वृद्धि तो रही थी लेकिन उसके प्रचार में शासन का किञ्चित भी सहयोग नहीं था। उस समय मुगल साम्राज्य अपने वैभव पर था। सर्वत्र अरबी एवं फारसी का दौर दौरा था। महाकवि तुलसीदास का उस समय जन्म भी नहीं हुआ था और सूरदास को भी साहित्य-गगन में इतनी अधिक प्रसिद्धि प्राप्त नहीं हो सकी थी। ऐसे समय में सन्त यशोधर ने हिन्दी भाषा की उल्लेखनीय सेवा की। यशोधर काष्ठा सध में होने वाले जैन सन्त सोम-कीर्ति के प्रशिष्य एवं विजयसेन के शिष्य थे। बाल्यकाल में ही ये अपने गुरु की वाणी पर मुग्ध हो गये और ससार को असार जानकर उससे उदासीन रहने लगे। युवा होते २ इन्होंने घर बार छोड़ दिया और सन्तों की सेवा में लीन रहने लगे। ये आजन्म ब्रह्मचारी रहे। सन्त सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक विजय-कीर्ति की सेवा में रहने का भी इन्हें सौभाग्य मिला और इसीलिये उनको प्रशंसा में भी इनका लिखा हुआ एक पद मिलता है। ये महाव्रती थे तथा अहिंसा, सत्य, अचीर्य ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह इन पाँच व्रतों को पूर्ण रूप से अपने जीवन में उतार लिया था। साधु अवस्था में इन्होंने गुजरात, राजस्थान, महाराष्ट्र एवं उत्तर प्रदेश आदि प्रान्तों में विहार करके जनता को बुराईयों से बचने का उपदेश दिया। ये समन्त स्वयं गायक भी थे और अपने पदों को गाकर सुनाया करते थे।

साहित्य के पठन-पाठन में इन्हें प्रारम्भ से ही रुचि थी। इनके दादा गुरु

सोमकीर्ति संस्कृत एवं हिन्दी के अच्छे विद्वान थे जिनका हम पहिले परिचय दे चुके हैं। इसलिये उनसे भी इन्हे काव्य-रचना में प्रेरणा मिली होगी। इसके अतिरिक्त भ० विजयसेन एवं यशकीर्ति से भी इन्हे पर्याप्त प्रोत्साहन मिला था। इन्होंने स्वयं बलिभद्र चौपई (सन् १५२८) में भ० विजयसेन<sup>१</sup> का तथा नेमिनाथ गीत एवं अन्य गीतों में भ० यशकीर्ति का उल्लेख किया है। इसी तरह भ० ज्ञानभूषण के शिष्य भ० विजयकीर्ति<sup>२</sup> का भी इन पर वरद हस्त था। ये नेमिनाथ के जीवन से संभवतः अधिक प्रभावित थे। अतः इन्होंने नेमिराजुल पर अधिक साहित्य लिखा है। इसके अतिरिक्त ये साधु होने पर भी रसिक थे और विरह शृंगार आदि की रचनाओं में रुचि रखते थे।

ब्रह्म यशोधर का जन्म कब और कहा हुआ तथा कितनी आयु के पश्चात् उनका स्वर्गवास हुआ हमें इस सम्बन्ध में अभी तक कोई प्रामाणिक जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी। सोमकीर्ति का भट्टारक काल सं० १५२६ से १५४० तक माना जाता है।<sup>३</sup> यदि यह सही है कि इन्हे सोमकीर्ति के चरणों में रहने का अवसर मिला था तो फिर इनका जन्म सवत् १५२० के आस पास होना चाहिये। अभी तक इनकी जितनी रचनाएँ मिली हैं उनमें से केवल दो रचनाओं में इनका रचना काल दिया हुआ है। जो सवत् १५८१ (सन् १५२४) तथा सवत् १५८५ (सन् १५२८) है। अन्य रचनाओं में केवल इनके नामोल्लेख के अतिरिक्त अन्य विवरण नहीं मिलता। जिस पुटके में इनकी रचनाओं का संग्रह है वह स्वयं इन्हीं के द्वारा लिखा गया है तथा उसका लेखनकाल सवत् १५८५ जेष्ठ सुदी १२ रविवार का है। इसके

१. श्री रामसेन अनुक्रमि हुआ, यसकीरति गुरु जाणि।

श्री विजयसेन पठि थापीया, महिमा मेर समाण ॥१८६॥

तास शिष्य हम उच्चरि, ब्रह्म यशोधर जेह।

भूमंडलि दणी पर तपि, तारहु रास चिर एह ॥१८७॥

❀                      ❀                      ❀                      ❀

२. श्री यसकीरति सुपसाउलि, ब्रह्म यशोधर भणिसार।

चलण न छोडउ स्वामी, तहा तणा मुझ भवचां दुख निवार ॥१८८॥

❀                      ❀                      ❀                      ❀

बाग वाणी वर मांगु मात दि, मुझ अवरल वाणी रे।

यसकीरति गुरु गाउ गिरिया, महिमा मेर समाणी रे ॥

आवु आवु रे भवीयण मनि रलि रे ॥

३. देखिये भट्टारक सम्प्रदाय—पृष्ठ संख्या—२९८

अतिरिक्त इन्होंने सोमकोटि के प्रशिष्य भ० यशःकोटि को भी गुरु के रूप में स्मरण किया है। जो सवत् १५७५ के आस पास भट्टारक बने होंगे। इसलिये इनका समय सवत् १५२० से १५९० तक का मान लेना युक्ति युक्त प्रतीत होता है।

यशोधर की अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं किन्तु आशा है कि सागवाडा, ईडर आदि स्थानों के जैन ग्रन्थालयों में इनका और भी साहित्य उपलब्ध हो सकता है। यशोधर प्रतिलिपि करने का भी कार्य करते थे। अभी इनके द्वारा लिपिबद्ध नैरावा (राजस्थान) के शास्त्र भण्डार में एक गुटका उपलब्ध हुआ है जिसमें कितने ही महत्वपूर्ण पाठों का सकलन दिया हुआ है। कवि के द्वारा निबद्ध सभी सभी रचनायें इस गुटके में संग्रहीत हैं। इसकी लिपि सुन्दर एवं सुपाठ्य है।

### १. नेमिनाथ गीत

इसमें २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन की एक झलक मात्र है। पूरी कथा २६ पद्यों में समाप्त होती है। गीत की रचना सवत् १५८१ में वसपालपुर (बांसवाडा) में समाप्त की गई थी।

सवत पनर एकासीहजी वसपालपुर सार।

गुण गाया श्री नेमिनाथ जी, नवनिधि श्री संघवार हो स्वामी।

गीत में राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुए उसे भृगुनयनी, हसगामनी बतलाया है। इसके कानों में झूमके, ललाट पर तिलक एवं नाग के समान लटकती हुई उसकी बेणी सुन्दरता में चार चाद लगा रही थी। इसी वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िये—

रे हस गमणीय भृगुनयणीय स्तवण भाल झवूकती।

तप तपिय तिलक ललाट, सुन्दर बेणीय वासुडा लटकती।

खलिकत चूडीय भुखि वारीय नयन कज्जल सारती॥

मलयतीय मेगल मास आसो इम बोली राजमती॥३॥

गीत की भाषा पर राजस्थानी का अत्यधिक प्रभाव है।

### २. नेमिनाथ गीत

राजुल नेमि के जीवन पर यह कवि का दूसरा गीत है। इस गीत में राजुल नेमिनाथ को अपने घर बुलाती हुई उनकी बाँट जोह रही है। गीत छोटा सा है जिसमें केवल ५ पद्य हैं। गीत की प्रथम पंक्ति निम्न प्रकार है—

नेम जी आवु न घरे घरे।

वाटडीयां जोइ सिवयामा (ला) डली रे॥

## ३. मल्लिनाथ गीत

इस गीत में ९ छन्द हैं जिसमें तीर्थंकर मल्लिनाथ के गर्भ, जन्म, वैराग्य, ज्ञान एवं निर्वाण महोत्सव का वर्णन किया गया है। रचना का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

ब्रह्म यशोधर बीनवी हूं, हवि तह्य तणु दास रे ।

गिरिपुरय स्वामीय मडणु, श्री सध पूरवि आस रे॥९॥

## ४. नेमिनाथ गीत

यह कवि का नेमिनाथ के जीवन पर तीसरा गीत है। पहिले गीतो से यह गीत बड़ा है और वह ६९ पद्यों में पूर्ण होता है। इसमें नेमिनाथ के विवाह की घटना का प्रमुख वर्णन है। वर्णन सुन्दर, सरस एवं प्रवाह युक्त है। राजुलि-नेमि के विवाह की तैय्यारियां जोर जोर से होने लगीं। सभी राजा महाराजाओं को विवाह में सम्मिलित होने के लिये निमन्त्रण पत्र भेजे गये। उत्तर, दक्षिण, पूर्व पश्चिम आदि सभी दिशाओं के राजागण उस बरात में सम्मिलित हुये। इसे वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िये:—

कु कम पत्री पाठवी रे, शुभ आवि अतिसार ।

दक्षिण मरहटा मालवी रे, कृ कण कन्नड राउ ॥

गुजर मडल सोरठीयारे, सिन्धु सवाल देश ।

गोपाचल नु राजाउरे, ढीली आदि नरेस ॥२३॥

मलवारी प्रासु पाडनेर, खुरसाणी सवि ईस ।

वागडी उदक मजकरी रे, लाह गउडना धाम ॥२४॥

कवि ने उक्त पद्यों में दिल्ली को 'ढीली' लिखा है। १२वीं शताब्दी के अपभ्रंश के महाकवि श्रीधर ने भी अपने पास चरित में दिल्ली को 'दिल्ली' शब्द से सम्बोधित किया था।<sup>१</sup>

बरातियों के लिये विविध फल मंगाये गये तथा अनेक पकवान एवं मिठाइयां बनवायी गईं। कवि ने जिन व्यञ्जनों के नाम गिनाये हैं उनमें अधिकांश राजस्थानी मिष्ठान्न हैं। कवि के शब्दों में इसका आस्वादन कीजिये—

१. विश्वप्रणारिब सुपसिद्ध कालि, दिल्ली पट्टणि घण कण बिसालि ।

सबवासी एयारइ भरगिह, परिवाडिण वरिहह परिगएहि ॥

पकवान नीपजि नित नवां रे, मांडी भुरकी सेव ।  
 खाजा खाजडली दही घरां रे, रेफे घेवर हेव ॥२५॥  
 मोतीया लाहू भूंग तरणा रे, सेवइया अतिसार ।  
 काकरीय पड सूधीयारे, साकिरि मिश्रित सार ॥२६॥  
 सालीया तदुल सपडारे, उज्जल अखंड अपार ।  
 भूग मंडोरा अति भला रे, धृत अखडी धार ॥२७॥

राजुल का सौन्दर्य अवर्णनीय था । पावो के नूपुर मधुर शब्द कर रहे थे वे ऐसे लगते थे मानो नेमिनाथ को ही बुलारहे हो । कटि पर सुशोभित 'कनकती' चमक रही थी । अंगुलियों में रत्नजडित अंगूठी, हाथों में रत्नों की ही चूड़ियां तथा गले में नवलख हार सुशोभित था । कानों में झूमके लटक रहे थे । नयन कजरारे थे । हीरो में जड़ी हुई ललाट पर राखड़ी (बोरला) चमक रही थी । इसकी बेणी दण्ड उतार (ऊपर से मोटी तथा नीचे से पतली) थी इन सब आभूषणों से वह ऐसी लगती थी कि मानो कहीं कामदेव के धनुष को तोड़ने जा रही हो—

पायेय नेउर रण्णणारे, धूधरी नु धमकार ।  
 कटियत्र सोहि रुडी भेलला रे झूमणुं भलक सार ॥  
 रत्नजडित रुडी मुद्रकारे, करियल चूडीतार ।  
 बाहि विठा रुडा बहिरखा रे, हयिडोलि नवलखहार ॥  
 कोटिय टोडर रुयडुं रे, श्रवणे भवकि भाल ।  
 नानविट टीलु तप तपि रे, खीटलि खटक चालि ॥  
 बाकीय भमरि सोहामणी रे, नयले काजल रेह ।  
 कामिधनु जाणो तोडीउरे, नर भग पाडवा एह ॥ ४६ ॥  
 हीरे जडी रुडी राखडी, बेणी दड उतार ।  
 मयणि पन्नग जाणो पासीउरे, गोफणु लहि किसार ॥

नेमीकुमार ९ खण के रथ में विराजमान थे जो रत्न जडित था तथा जिसमें हांसना; जाति के घोड़े जुते हुये थे । नेमिकुमार के कानों में कुण्डल एवं मस्तक पर छत्र सुशोभित थे । वे श्याम वर्ण के थे तथा राजुल की सहेलिया उनकी ओर संकेत करके कह रही थी यही उसके पति है ?

नवलखणु रथ सोवणमि रे, रयण मडित सुविसाल ।  
 हासना अश्व जिणि जोतस्या रे, लह लहधि जाय अपार ॥ ५१ ॥

कानेय कुंडल तपि तपि रे, मस्तकि छत्र सोहति ।

सामला व्रण सोहामंशुरे, सोई राजिल तोरुं कत ॥५२॥

इस प्रकार रचना में घटनाश्री का अच्छा वर्णन किया गया है। अन्त में कवि ने अपने गुरु को स्मरण करते हुए रचना की समाप्ति की है।

श्री यसकीरति सुपसाउलि, ब्रह्म यशोधर भणिसार ।

चरण न छोडउ स्वामी तणा, मुक्त भवचा दुःख निवार ॥६८॥

भणसि जिनेसर सांभलि रे, धन धन ते प्रवतार ।

नव निजि तस धरि उपजि रे, ते तरसि रे ससार ॥६९॥

भाषा-गीत की भाषा राजस्थानी है। कुछ शब्दों का प्रयोग देखिये—

गासु—गाऊँगा (१) काइ करू—क्या करू (१) नीकल्या रे—निकला (६) तह्य, अह्य (८) तिहा (२१) नेउर (४३) आपणा (५३) तोरुं (तुम्हारा) मोरु (मेरा) (५०) उतावबु (१३) पाठवी (२२)

छन्द—सम्पूर्ण गीत गुडी (गौडी) राग में निबद्ध है।

५. बलिभद्र चौपई—यह कवि की अब तक उपलब्ध रचनाओं में सबसे बड़ी रचना है। इसमें १८६ पद्य हैं जो विभिन्न ठाल, दूहा एवं चौपई आदि छन्दों में विभक्त हैं। कवि ने इसे संभवत् १५८५ में स्कन्धनगर के अजितनाथ के मन्दिर में सम्पूर्ण किया था।

रचना में श्रीकृष्ण जी के भाई बलिभद्र के चरित का वर्णन है। कथा का संक्षिप्त सार निम्न प्रकार है—

द्वारिका पर श्री कृष्ण जी का राज्य था। बलिभद्र उनके बड़े भाई थे। एक बार २२ वें तोर्यकर नेमिनाथ का उधर बिहार हुआ। नगरी के नरनारियों के साथ वे दोनों भी दर्शनार्थ पधारे। बलिभद्र ने नेमिनाथ से जब द्वारिका के भविष्य के बारे में पूछा तो उन्होंने १२ वर्ष बाद द्वीपायन ऋषि द्वारा द्वारिका दहन की भविष्यवाणी की। १२ वर्ष बाद ऐसा ही हुआ। श्रीकृष्ण एवं बलराम दोनों जंगल में चले गये और जब श्रीकृष्ण जी सो रहे थे तो जरदकुमार ने हरिण के घोखे में इन पर बाण चला दिया जिससे वहीं उनकी मृत्यु हो गई। जरदकुमार को जब वस्तुस्थिति का पता लगा तो वह बहुत पछताये लेकिन फिर क्या होना था। बलिभद्र जी

१. संवत् पनर, पच्यासीर, स्कन्धनगर, मन्हारि ।

॥ भवणि अजित-जितवर तणी, ए गुण गाया सारि ॥१८८॥

श्रीकृष्ण जी को अकेला छोड़कर पानी लेने गये थे, वापिस आने पर जब उन्हें मालूम हुआ तो वे बड़े शोकाकुल हुए एवं रोने लगे और अपने भाई के मोह से छह मास तक उनके मृत शरीर को लिए घूमते रहें। अन्त में एक मुनि ने जब उन्हें संसार की असारता बतलाई तो उन्हें भी वैराग्य हो गया और अन्त में तपस्या करते हुए निर्वाण प्राप्त किया। चौपई की सम्पूर्ण कथा जैन पुराणों के आधार पर निबद्ध है।

चौपई प्रारम्भ करने के पूर्व सर्व प्रथम कवि ने अपनी लघुता प्रगट करते हुए लिखा है कि न तो उसे व्याकरण एवं छंद का बोध है और न उचित रूप से अक्षर ज्ञान ही है। गीत एवं कवित्त कुछ आते नहीं हैं लेकिन वह जो कुछ लिख रहा है वह सब गुरु के आशीर्वाद का फल है—

न लहुं व्याकरण न लहु छन्द, न लहु अक्षर न लहुं चिन्द ।  
हूं मूरख मानव मतिहीन, गीत कवित्त नवि जाणुं कही ॥२॥  
सूरज ऊग्यु तम हरि, जिय जलहर बूढि ताप ।  
गुरु वयणे पुण्य पामीइ, भडि भवतर पाप ॥५॥  
नूरख पणि जे मति लहि, करि कवित्त अतिसार ।  
ब्रह्म यशोधर इम कहि, ते सहि गुरु उपगार ॥६॥

उस समय द्वारिका वैभव पूर्ण नगरी थी। इसका विस्तार १२ योजन प्रमाण था। वहां सात से तेरह मजिल के महल थे। बड़े बड़े करोडपति सेठ वहां निवास करते थे। श्रीकृष्ण जी याचकों को दान देने में हर्षित होते थे, अभिमान नहीं करते थे। वहां चारों ओर वीर एवं योद्धा दिखलाई देते थे। सज्जनों के अतिरिक्त दुर्जनों का तो वहां नाम भी नहीं था।

कवि ने द्वारिका का वर्णन निम्न प्रकार किया है—

नगर द्वारिका देश मझार, जाणें इन्द्रपुरी अवतार ।  
बार जोयण ते फिर तु वसि, ते देखी जन मन उलसि ॥११॥  
नव खण तेर खणा प्रासाद हह श्रेणि सम लागु वाद ।  
कोटीघज तिहा रहीइ घणा, रत्न हेम हीरे नही मणा ॥१२॥  
याचक जननि देइ दान, न हीयडि हरप नही अभिमान ।  
सूर सुभट एक दीसि घणा, सज्जन लोक नही दुर्जणा ॥१३॥  
जिण भवने घज बड फरहरि, शिखर स्वर्ग सु वातज करि ।  
हेम मूरति पोढी परिमाण, एके रत्न अमूलिक जाण ॥१४॥



द्वारिका नगरी के राजा थे श्रीकृष्ण जी जो पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान सुन्दर थे । वे छप्पन करोड़ यादवों के अधिपति थे । इन्हीं के बड़े भाई थे बलभद्र । स्वर्ण के समान जिनका शरीर था । जो हाथी रूपी शत्रुओं के लिए सिंह थे तथा हल जिनका आयुध था । रेवती उनकी पटरानी थी । बड़े २ वीर एवं योद्धा उनके सेवक थे । वे गुराों के भण्डार तथा सत्यव्रती एवं निर्मल-चरित्र के धारण करने वाले थे—

तस वधव अति रुयडु रोहिण जेहनी मात ।

बलिभद्र नामि जाणयो, वसुदेव तेहनु तात ॥२८॥

कनक वर्ण सोहि जिसु, सत्य शील तनुवास ।

हेमधार वरसि सदा, ईहण पूरि आस ॥२९॥

अरीयण मद गज केशरी, हन आयुध करिसार ।

सुहड सुभट सेवि सदा, गिरुड गुणह मडार ॥३०॥

पटराणी तस रेवती, शील सिरोमणि देह ।

धर्म घुरा भालि सदा, पतिसु अविहउ नेह ॥३१॥

उन दिनों नेमिनाथका विहार भी उधर ही हुआ । द्वारिका की प्रजा ने नेमिनाथ का खूब स्वागत किया । भगवान श्रीकृष्ण, बलभद्र आदि सभी उनकी बदना के लिए उनकी सभागृह में पहुँचे । बलभद्र ने जब द्वारिका नगरी के बारे में प्रश्न पूछा तो नेमिनाथ ने उसका निम्न शब्दों में उत्तर दिया—

दूहा— सारी बाणी सभली, बोलि नेमि रसाल ।

पूरव भवि अक्षर लखा, ते किम थाइ आल ॥३१॥

चुपई— द्वीपायन मुनिवर जे सार, ते करसि नगरी सघार ।

मद्य भाड जे नामि कही, तेह थकी बली जलसि सही ॥

पौरलोक सबि जलसि जिसि, वे वधव नीकससु तिसि ।

तह्य सहोदर जरा कुमार, ते हनि हाथि भारि मोरार ॥

बार बरस पूरि जे तलि, ए कारण होसि ते तलि ।

जिणवर बाणी अमीय समान, सुणीय कुमर तव चाल्यु रानि ॥८०॥

बारह वर्ष पश्चात् वही समय आया । कुछ यादवकुमार अपेय पदार्थ पीने से उन्मत्त हो गए । वे नाना प्रकार की क्रियार्थ करने लगे । द्वीपायन मुनि को जो बन में तपस्या कर रहे थे वे देखकर चिढ़ाने लगे ।

तिणि अवसरि ते पीछु नीर, विकल रूप ते थया शरीर ।

ते परवत था पीछावलि, एक विसि एक धरणी टलि ॥८२॥

एक नाचि एक गाइ गीत, एक रोइ एक हरषि चित्त ।  
 एक नासि एक उ डलि घरि, एक सुइ एक ऋडा करि ॥८३॥  
 इणि परि नगरी आवि जिसि, द्विपायन मुनि दीठु तिसि ।  
 कोप करीनि ताडि ताम, देर गालवली लेई नाम ॥८४॥

द्विपायन ऋषि के शाप से द्वारिका जलने लगी और श्रीकृष्ण जी एव बलराम अपनी रक्षा का कोई अन्य उपाय न देखकर वन की ओर चले गये । वन में श्री कृष्ण की प्यास बुझाने के लिए बलभद्र जल लेने चले गये । पीछे से जरदकुमार ने सोते हुये श्रीकृष्ण को हरिण समझ कर बाण मार दिया । लेकिन जब जरदकुमार को मालूम हुआ तो वे पश्चात्ताप की अग्नि में जलने लगे । भगवान् श्रीकृष्ण ने उन्हें कुछ नहीं कहा और कर्मों की विडम्बना से कौन बच सकता है यही कहकर धैर्य धारण करने को कहा—

कहि कृष्ण सुणि जराकुमार, मूढ पणि मम बोलि गमार ।  
 ससार तरणी गति विषमी होइ, होयडा माहि विचारी जोइ ॥११२॥  
 करमि रामचन्द बानगउ, करमि सीता हरणज भउ ।  
 करमि रावण राज ज टली, करमि लक विभीषण फली ॥११३॥  
 हरचन्द राजा साहस धीर, करमि अघमि घरि आण्डु वीर ।  
 करमि नल नर चूकु राज, दमयन्ती तनि कीधी त्याज ॥११४॥

इतने में वही पर बलभद्र आ गये और श्री कृष्ण जी को सोता हुआ जानकर जगाने लगे । लेकिन वे तब तक प्राणहीन हो चुके थे । यह जानकर बलभद्र रोने लगे तथा अनेक सम्बोधनों से अपना दुःख प्रकट करने लगे । कवि ने इसका बहुत ही मार्मिक शब्दों में वर्णन किया है ।

जल विण किम रहि माछलु, तिम तुझ विणु बध ।  
 विरीइ वनडिउ सासीउ, असला रे सध ॥१३०॥

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त वैराग्य गीत विजय कीर्ति गीत एव २५ से भी अधिक पद उपलब्ध हो चुके हैं । अधिकांश पदों में नेमि राजुज के वियोग का कथानक है जिनमें प्रेम, विरह एव शृंगार की हिलोरें उठती हैं । कुछ पद वैराग्य एव जगत् की वस्तु स्थिति पर प्रकाश डालने वाले हैं ।

मूल्यांकन

‘ब्रह्म यशोधर’ की अब तक जितनी कृतिया उपलब्ध हुई हैं, उनसे यह स्पष्ट है कि वे हिन्दी के अच्छे विद्वान थे । उनकी काव्य शैली परिमार्जित थी । वे किसी

भी विषय को सरस छन्दों में प्रस्तुत करते थे। उन्होंने नेमिनाथ के जीवन पर कितने ही गीत लिखे, लेकिन सभी गीतों में अपनी २ विशेषताएँ हैं। उन्होंने राजुल एवं नेमिनाथ को लेकर कुछ श्रृंगार रस प्रधान पद एवं गीत भी लिखे हैं और उनमें इस रस का अच्छा प्रतिपादन किया है। राजुलके सौन्दर्य वर्णनमें वे अपने पूर्व कवियों से कभी पीछे नहीं रहे। उन्होंने राजुलके आभूषणों का एवं बारातके लिए बनने वाले व्यञ्जनो का अत्यधिक सुन्दर वर्णन में भी वे पाठकों के हृदय को सहज ही द्रवित कर देते हैं। जब कवि राजुल के शब्दों को दोहराता है, 'नेमजी आवुन घरे घरे' तो पाठकों को नेमिनाथ के विरह से राजुल की क्या मनोदशा हो रही होगी— इसका सहज ही पता चल जाता है।

'बलिभद्र रास'—जो उनकी सबसे अच्छी काव्य कृति है—श्री कृष्ण एवं बलराम के सहोदर प्रेम की एक उत्तम कृति है। यह भी एक लघुकाव्य है, जो आपा एवं शैली की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है। यशोधर कवि के काव्यों की एक और विशेषता यह है कि इन कृतियों की भाषा भी अधिक निखरी हुई है। उन पर गुजराती भाषा का प्रभाव कम एवं राजस्थानी का प्रभाव अधिक है। इस तरह यशोधर अपने समय के हिन्दी के अच्छे कवि थे।

## भट्टारक शुभचन्द्र

शुभचन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। वे अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक, साहित्य-प्रेमी, धर्म-प्रचारक एवं शास्त्रों के प्रबल विद्वान् थे। जब वे भट्टारक बने उस समय भट्टारक सकलकीर्ति, एव उनके पट्ट शिष्य, प्रशिष्य भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण एव विजयकीर्ति ने अपनी सेवा, विद्वत्ता एव सांस्कृतिक जागरूकता से इतना अच्छा वातावरण बना लिया था कि इन सन्तों के प्रति जैन समाज में ही नहीं किन्तु जैन-समाज में भी अगाध श्रद्धा उत्पन्न हो चुकी थी। शुभचन्द्र ने भट्टारक ज्ञानभूषण एव भट्टारक विजयकीर्ति का शासनकाल देखा था। विजयकीर्ति के तो लाडले शिष्य ही नहीं थे किन्तु उनके शिष्यों में सबसे अधिक प्रतिभावान् सन्त थे। इसलिए विजयकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् इन्हें ही उस समय के सबसे प्रतिष्ठित, सम्मानित एव आकर्षक पद पर प्रतिष्ठापित किया गया।

इनका जन्म संवत् १५३०-४० के मध्य कमी हुआ होगा। ये जब बालक थे तभी से इनका इन भट्टारकों से सम्पर्क स्थापित हो गया। प्रारम्भ में इन्होंने अपना समय संस्कृत एव प्राकृत भाषा के ग्रन्थों के पढ़ने में लगाया। व्याकरण एव छन्द शास्त्र में निपुणता प्राप्त की और फिर भ. ज्ञानभूषण एव भ. विजयकीर्ति के सानिध्य में रहने लगे। श्री वी. पी. जोहाकरपुर के मतानुसार ये संवत् १५७३ में भट्टारक बने।<sup>१</sup> और वे इसी पद पर संवत् १६१३ तक रहे। इस तरह शुभचन्द्र ने अपने जीवन का अधिक भाग भट्टारक पद पर रहते हुये ही व्यतीत किया। बलात्कारगण की ईडर शाखा की गद्दी पर इतने समय तक संभवतः ये ही भट्टारक रहे। इन्होंने अपनी प्रतिष्ठा एव पद का खूब अच्छी तरह सदुपयोग किया और इन ४० वर्षों में राजस्थान, पंजाब, गुजरात एव उत्तर प्रदेश में साहित्य एव संस्कृति का उत्साहप्रद वातावरण उत्पन्न कर दिया।

शुभचन्द्र ने प्रारम्भ में खूब अध्ययन किया। भाषण देने एव शास्त्रार्थ करने की कला भी सीखी। भ० बनने के पश्चात् इनकी कीर्ति चारों ओर व्याप्त हो गयी राजस्थान के अतिरिक्त इन्हें गुजरात, महाराष्ट्र, पंजाब एव उत्तर प्रदेश के अनेक गाँव एव नगरों से निमन्त्रण मिलने लगे। जनता इनके श्रीमुख से धर्मोपदेश सुनने की अधीर हो उठती इसलिये ये जहाँ भी जाते भक्त जनो के पलक पावड़े बिछाते।

इनकी वाणी में अकर्पण था इसलिये एक ही बार के सम्पर्क में वे किसी भी अच्छे व्यक्ति को अपना भक्त बनाने में समर्थ हो जाते। समय का पूरी तरह सदुपयोग करते। जीवन का एक भी क्षण व्यर्थ खोना इन्हें अच्छा नहीं लगता था। वे अपनी साथ ग्रंथों के ढेर के ढेर एवं लेखन सामग्री रखते। नवीन साहित्य के निर्माण में इनकी अधिक रुचि थी। इनकी विद्वत्ता से मुग्ध होकर भक्त जन इनसे ग्रंथ निर्माण के लिये प्रार्थना करते और वे उनके आग्रह से उसे पूरा करने का प्रयत्न करते। अपने शिष्यों द्वारा वे ग्रंथों की प्रतिलिपियां करवाते और फिर उन्हें शास्त्र भण्डारों में विराजमान करने के लिये अपने भक्तों से आग्रह करते। मवत् १५९० में ईडर नगर के हूबड जातीय थावको ने ब्र० तेजपाल के द्वारा पुण्यास्रव कथा कोश की प्रति लिखवा कर इन्हें भेंट की थी। मवत् १५६६ में हूंगरपुर के आदिनाथ चैत्यानय में इन्हीं के उपदेश से अगप्रज्ञप्ति की प्रतिलिपि करवा कर विराजमान की गयी थी। चन्दना चरित को इन्होंने वाग्बर (वागड) में निबद्ध किया और कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका को मवत् १६१३ में मागवाडा में समाप्त की। इसी तरह मवत् १६१७ में पाण्डव-पुराण को हिसार (पजाव) में किया गया।

### विद्वत्ता

शुभचन्द्र शास्त्री के पूर्ण मर्मज्ञ थे। ये पट् भाषा कवि-चक्रवर्ति कहलाते थे। छह भाषाओं में सभवतः संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती एवं राजस्थानी भाषाएँ थी। ये त्रिविध विद्याधर (शब्दागम, युक्त्यागम एवं परमागम) के ज्ञाता थे। पट्टावलि के अनुसार ये प्रमाण-परीक्षा, पत्र परीक्षा, पुष्प परीक्षा (?) परीक्षा-मुख, प्रमाण-निर्णय, न्यायमकरन्द, न्यायकुमुदचन्द्र, न्याय विनिश्चय, जलं कर्वात्तिक, राजवात्तिक, प्रमेयकमल मार्तण्ड, आप्तमीमांसा, अष्टसहस्री, चिंतामणिमीमांसा विवरण वाचस्पति, तत्त्व कौमुदी आदि न्याय ग्रन्थों के, जैनेन्द्र, शाकटायन ऐन्द्र, पाणिनी, कलाप आदि व्याकरण ग्रन्थों के, त्रैलोक्यसार गोम्मटसार, लव्विसार, क्षपणासार, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, सुविज्ञप्ति, अध्यात्माष्टसहस्री (?) और छन्दोलकार आदि महाग्रन्थों के पारगामी विद्वान् थे।<sup>१</sup>

### शिष्य परम्परा

वैसे तो भट्टारको के सध में कितने ही भुनि, ब्रह्मचारी, साध्विया तथा विद्वान्-गण रहते थे। इसलिए इनके संघ में भी कितने ही साधु थे लेकिन कुछ प्रमुख शिष्य थे जिनमें सकलभूषण, ब्र. तेजपाल, वर्णी क्षेमचंद्र, सुमतिकीर्त्ति, श्रीभूषण आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। आचार्य सकलभूषण ने अपने उपदेश रत्नमाला में

भट्टारक शुभचन्द्र का नाम बड़े ही आदर के साथ लिया है और अपने आपकी उनका शिष्य लिखने में गौरव का अनुभव किया है। यही नहीं करकृष्ण चरित्र को तो शुभचन्द्र ने सकल भूषण की सहायता से ही समाप्त किया था। वरुण श्रीपाल ने इन्हें पाण्डवपुराण की रचना में सहायता दी थी। जिसका उल्लेख शुभचन्द्र ने पाण्डव-पुराण<sup>१</sup> की प्रशस्ति में सुन्दर ढंग से किया है:—

सुमतिकीर्ति इनकी मृत्यु के पश्चात् इनके पट्ट शिष्य बने थे। ये भी प्रकांड विद्वान् थे और इन्होंने कितने ही ग्रन्थों की रचना की थी। इस तरह इन्होंने अपने सभी शिष्यों को योग्य बनाया और उन्हें देश एवं समाज सेवा करने को प्रोत्साहित किया।

### प्रतिष्ठा समारोहों का संचालन

अन्य भट्टारकों के समान इन्होंने भी कितनी ही प्रतिष्ठा-समारोहों में भाग लिया और वहाँ होने वाले प्रतिष्ठा विधानों को सम्पन्न कराने में अपना पूर्ण योग दिया। भट्टारक शुभचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित आज भी कितनी ही मूर्तियाँ उदयपुर, सागवाड़ा, डूंगरपुर, जयपुर आदि मन्दिरों में विराजमान हैं। पचायतो की ओर से ऐसे प्रतिष्ठा-समारोहों में सम्मिलित होने के लिए इन्हें विधिवत निमन्त्रण-पत्र मिलते थे। और वे संघ सहित प्रतिष्ठाओं में जाते तथा उपस्थित जन समुदाय को धर्मोपदेश का पान कराते। ऐसे ही अवसरों पर ये अपने शिष्यों का कभी २ दीक्षा समारोह भी मनाते जिससे साधारण जनता भी साधु जीवन की ओर आकर्षित होती। सवत् १६०७ में इन्हीं के उपदेश से पञ्चपरमेष्ठि की मूर्ति की स्थापना की गई थी<sup>१</sup>।

इसी समय की प्रतिष्ठापित एक ११½"×३०" अवगाहना वाली नदीश्वर द्वीप के चैत्यालयों की धातु की प्रतिमा जयपुर के लङ्कर के मन्दिर में विराजमान है। यह प्रतिष्ठा सागवाड़ा में स्थित आदिनाथ के मन्दिर में महाराजाधिराज श्री आसकराण के शासन काल में हुई थी। इसी तरह सवत् १५८१ में इन्हीं के उपदेश से हूँवड

१ शिष्यस्तस्य समृद्धिबुद्धिविशदो यस्तकंवेदीवरो,

वैराग्यादिविशुद्धिवृन्दजनक श्रीपालवर्णामहान् ।

संश्लेष्याखिलपुस्तकं वरगुणं सत्पांडवानामिदं ।

तेनालेखि पुराणमर्थनिकरं पूर्वं वरे पुस्तके ॥

१. सवत् १६०७ वर्षे वैशाख वदी २ गुरु श्री मूलसंघे भ० श्री शुभचन्द्र गुरुपदेशात् हूँवड संखेश्वरा गोत्रे सा० जिना ।

जातीय श्रावक साहू हीरा राजू आदि ने प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न करवाया था ।<sup>१</sup>

### साहित्यिक सेवा

शुभचन्द्र ज्ञान के सागर एवं अनेक विद्यार्थों में पारगट थे । वे वक्तृत्व-कला में पटु तथा आकर्षक व्यक्तित्व वाले सन्त थे । इन्होंने जो साहित्य सेवा अपने जीवन में की थी वह इतिहास में स्वर्णाक्षरो में लिखने योग्य है । अपने मध की व्यवस्था तथा धर्मोपदेश एवं आत्म साधना के अतिरिक्त जो भी समय इन्हें मिला उसका साहित्य-निर्माण में ही सदुपयोग किया गया । वे स्वयं ग्रन्थों का निर्माण करते, शास्त्र भण्डारों की सम्हाल करते, अपने शिष्यों से प्रतिलिपियां करवाते, तथा जगह-२ शास्त्रागार खोलने की व्यवस्था कराते थे । वास्तव में ऐसे ही सन्तों के सदुपयोग से भारतीय साहित्य सुरक्षित रह सका है ।

पाण्डवपुराण इनकी सवत् १६०८ की कृति है । उस समय साहित्यिक-जगत में इनकी ख्याति चरमोत्कर्ष पर थी । समाज में इनकी कृतियां प्रिय बन चुकी थी और उनका अत्यधिक प्रचार हो चुका था । सवत् १६०८ तक जिन कृतियों को इन्होंने समाप्त कर लिया था<sup>१</sup> उनमें (१) चन्द्रप्रभ चरित्र (२) श्रेणिक चरित्र (३) जीवधर चरित्र (४) चन्दना कथा (५) अष्टाङ्गिका कथा (६) सद्वृत्तिशालिनी (७) तीन चौबीसीपूजा (८) सिद्धचक्र पूजा (९) सरस्वती पूजा (१०) चिंतामणिपूजा (११) कर्मदहन पूजा (१२) पार्वनाथ काव्य पत्रिका (१३) पल्लव व्रतोद्यापन (१४) चारित्र्य शुद्धिविधान (१५) सशयवदन विदारण (१६) अपशब्द खण्डन (१७) तत्त्व निर्णय (१८) स्वरूप सवोधन वृत्ति (१९) अव्यात्म तरंगिणी (२०) चिंतामणि प्राकृत व्याकरण (२१) अग्रप्रज्ञप्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । उक्त साहित्य में शुभचन्द्र के कठोर परिश्रम एवं त्याग का फल है । इसके पश्चात् इन्होंने और भी कृतियां लिखीं ।<sup>२</sup> संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त इनकी कुछ रचनायें हिन्दी में भी उपलब्ध होती हैं । लेकिन कवि ने पाण्डव पुराण में उनका कोई उल्लेख नहीं किया

१. संवत् १५८१ वर्षे पोष वदी १३ शुक्रे श्री मूलसंधे सरस्वतीगन्धे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे श्री भ० विजयकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्र गुरूपदेशात् हंबड जाति साहू हीरा भा० राजू सुत सं० तारा द्वि० भार्या पोई सुत सं० माका भार्या हीरा दे ..... भा० नारग दे आ० रत्नपाल भा० विराला दे सुत रखमदास नित्यं प्रणमति ।

२. विस्तृत प्रशस्ति के लिए देखिये लेखक द्वारा सम्पादित प्रशस्तिसग्रह पृष्ठ संख्या ७०

है। राजस्थान के प्रायः सभी ग्रन्थ भण्डारों में इनकी अब तक जो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं वे निम्न प्रकार हैं—

### संस्कृत रचनाएँ

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| १. चन्द्रप्रभ चरित्र         | १३. अष्टाह्निका कथा     |
| २. करकण्डु चरित्र            | १४. कर्मदहन पूजा        |
| ३. कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका | १५. चन्दनषष्टिन्नत पूजा |
| ४. चन्दना चरित्र             | १६. गरुडधरवल्लय पूजा    |
| ५. जीवन्धर चरित्र            | १७. चारित्रशुद्धिविधान  |
| ६. पाण्डवपुराण               | १८. तीस चौबीसी पूजा     |
| ७. श्रेणिक चरित्र            | १९. पञ्चकल्याणक पूजा    |
| ८. सज्जनचित्तवल्लभ           | २०. पत्यन्नतोद्यापन     |
| ९. पार्श्वनाथ काव्य पञ्जिका  | २१. तेरहद्वीप पूजा      |
| १०. प्राकृत लक्षण टीका       | २२. पुष्पाजलिन्नत पूजा  |
| ११. अध्यात्मतरंगिणी          | २३. साद्धद्वयद्वीप पूजा |
| १२. अम्बिका कल्प             | २४. सिद्धचक्र पूजा      |

### हिन्दी रचनाएँ

- |                   |  |
|-------------------|--|
| १. महावीर छंद     | ५. तत्त्वसार दूहा                            |
| २. विजयकीर्ति छंद | ६. दान छंद                                   |
| ३. गुरु छंद       | ७. अष्टाह्निकागीत, क्षेत्रपालगीत एवं पद आदि। |
| ४. नेमिनाथ छंद    |  |

उक्त सूची के आधार पर निम्न तथ्य निकाले जा सकते हैं—

१. कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका, सज्जन चित्त वल्लभ, अम्बिकाकल्प, गरुडधर वल्लय पूजा, चन्दनषष्टिन्नतपूजा, तेरहद्वीपपूजा, पञ्च कल्याणक पूजा, पुष्पाजलिन्नत पूजा, साद्धद्वयद्वीप पूजा एवं सिद्धचक्रपूजा आदि सवत् १६०८ के पश्चात् अर्थात् पाण्डवपुराण के बाद की कृतियाँ हैं।

२. सदवृत्तिशालिनी, सरस्वतीपूजा, चिंतामणिपूजा, संशय वदन-विदारण, अपशब्दखण्डन, तत्त्वनिर्णय, स्वरूपसंबोधनवृत्ति, एवं अंगप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थ अभी तक राजस्थान के किसी भण्डार में प्रति उपलब्ध नहीं हो सके हैं।

३. हिन्दी रचनाओं का कवि द्वारा उल्लेख नहीं किया जाना इन रचनाओं का विशेष महत्त्व की कृतियों नहीं होना बतलाया जाता है क्योंकि गुरु छन्द एवं



विजयकीर्ति छन्द तो कवि की उस समय की रचनायें मालूम पड़ती हैं जब विजय कीर्ति का यश उत्कर्ष पर था ।

इस प्रकार भट्टारक शुभचन्द्र १६-१७ वीं शताब्दी के महान साहित्य सेवी थे जिनकी कीर्ति एवं प्रशंसा में जितना भी कहा जावे वही अल्प होगा । वे साहित्य के कल्पवृक्ष थे जिससे जिसने जिस प्रकार का साहित्य मांगा वही उसे मिल गया । वे सरल स्वभावी एवं व्युत्पन्नमति सन्त थे । भक्त जनो के सिर इनके पास जाते ही स्वतः ही श्रद्धा से झुक जाते थे । सकलकीर्ति के सम्प्रदाय के भट्टारको में इतना अधिक साहित्योपासक भट्टारक कभी नहीं हुआ । जब वे कहीं बिहार करते तो सरस्वती स्वयं उन पर पुष्प बखेरती थी । भाषण करते समय ऐसा प्रतीत होता था मानो दूसरे गणधर ही बोल रहे हों । अब यहाँ उनको कुछ प्रसिद्ध कृतियों का सामान्य परिचय दिया जा रहा है—

### १. करकण्डु चरित्र

करकण्डु राजा का जीवन इस काव्य की मुख्य कथा वस्तु है । यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें १५ सर्ग हैं । इसकी रचना सवत् १६११ में जवाछपुर में समाप्त हुई थी । उस नगर के आदिनाथ चैत्यालय में कवि ने इसकी रचना की । सकलभूषण जो इस रचना में सहायक थे शुभचन्द्र के प्रमुख शिष्य थे और उनकी मृत्यु के पश्चात् सकलभूषण को ही भट्टारक पद पर सुशोभित किया गया था । रचना पठनीय एवं सुन्दर है । 'चरित्र' की अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्री मूलसंघे कृति नदिसंघे गच्छे बलात्कार इदं चरित्र ।  
पूजाफलेद्ध करकुण्डराज्ञो भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरिः ॥५४॥  
व्याष्टे विक्रमतः शते समहते चैकादशान्दाधिके ।  
भाद्रे मासि समुज्ज्वले युगतिथौ खज्जे जावाछपुरे ।  
श्रीमच्छ्रीवृषभेश्वरस्य सदने चक्रे चरित्र त्विद ।  
राज्ञः श्रीशुभचन्द्रसूरी यतिपद्मपाषिपस्याद् ध्रुव ॥५५॥  
श्रीमत्सकलभूषेण पुराणे पाण्डवे कृत ।  
साहाय्य येन तेनाञ्ज तदाकारिस्वसिद्धये ॥५६॥

### २. अध्यात्मतरंगिणी

आचार्य कुन्दकुन्द का समयसार अध्यात्म विषय का उत्कृष्ट ग्रन्थ माना जाता है । जिस पर संस्कृत एवं हिन्दी में कितनी ही टीकाएँ उपलब्ध होती हैं । अध्यात्मतरंगिणी सवत् १५७३ की रचना है जो आचार्य अमृतचन्द्र के समयसार के कलशो पर आधारित है । यह रचना कवि की प्रारम्भिक रचनाओं

मे से है। ग्रन्थ की भाषा क्लिष्ट एव समास बहुल है। लेकिन विषय का अच्छा प्रतिपादन किया गया है। ग्रन्थ का एक पद्य देखिये:—

जयतु जितविपक्षः पालिताशेषशिष्यो  
विदितनिजस्वतत्त्वचोदितानेकसत्त्व ।  
अमृतविधुयतीश कुन्दकुन्दोगणेश  
श्रुतसुजिनविवाद स्याद्विवादाधिवादः ॥

इसकी एक प्रति कामा के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। प्रति १०'×४½" आकार की है तथा जिसमें १३० पत्र हैं। यह प्रति सवत् १७९५ पौष वृदी १ शनिवार को लिखी हुई है। समयसार पर आधारित यह टीका अभी तक अप्रकाशित है।

### ३. कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका

प्राकृतभाषा में निबद्ध स्वामी कार्तिकेय की 'बारस अनुपेहा' एक प्रसिद्ध कृति है। इसमें आध्यत्मिक रस कूट २ कर मरा हुआ है। तथा ससार की वास्तविकता का अच्छा चित्रण मिलता है। इसी कृति की संस्कृत टीका म० शुभचन्द्र ने लिखी जिससे इसके अध्ययन, मनन एव चिन्तन का समाज में और भी अधिक प्रचार हुआ और इस ग्रन्थ को लोकप्रिय बनाने में इस टीका को भी काफी श्रेय रहा। टीका करने में इन्होंने अपने शिष्य सुमतिकीर्त्ति से सहायता मिली जिसका इन्होंने ग्रन्थ प्रशस्ति में सामान उल्लेख किया है।<sup>१</sup> ग्रन्थ रचना के समय कवि हिसार (हरियाणा) नगर में थे और इसे इन्होंने सवत् १६०० भाद्र सुदी ११ के दिन समाप्त की थी<sup>२</sup>

अपनी शिष्य परम्परा में सबसे अधिक व्युत्पन्नमति एव शिष्य वर्णी क्षीमचन्द्र के आग्रह से इसकी टीका लिखी गई थी।<sup>३</sup> टीका सरल एव सुन्दर है तथा गाथाओं

१. तदन्वये श्रीविजयादिकीर्त्तिः तत्पट्टधारी शुभचन्द्रदेवः ।

तेनेयमाकारि विशुद्धटीका श्रीमत्सुमत्यादिसुकीर्त्तिकीर्त्तः ॥४५॥

२. श्रीमत् विक्रमभूपतेः परमि ते वर्षे शते षोडशे,

माघे मासिदशाग्रबह्निमहिते ख्याते दशम्यां तिथौ ।

श्रीमच्छ्रीमहीसार-सार-नगरे चंत्यालये श्रीपुरो ।

श्रीमच्छ्रीशुभचन्द्रदेवविहिता टीका सदा नन्दतु ॥५॥

३. वर्णी श्री क्षीमचन्द्रेण विनयेन कृत प्रार्थना ।

शुभचन्द्र-गुरो स्वामिन, कुरु टीकां मनोहरा ॥६॥

के भावों की ऐसी व्याख्या अन्यत्र मिलना कठिन है। ग्रन्थ में १२ अधिकार हैं। प्रत्येक अधिकार में एक-२ भावना का वर्णन है।

#### ४ जीवन्धर चरित्र

यह इनका प्रबन्ध काव्य है जिसमें जीवन्धर के जीवन पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। काव्य में १३ सर्ग हैं। कवि ने जीवन्धर के जीवन को धर्मकथा के नाम से सम्बोधित किया है। इसकी रचना सन् १६०३ में समाप्त हुई थी। इस समय शुभचन्द्र किसी नवीन नगर में बिहार कर रहे थे। नगर में चन्द्रप्रभ जिनालय था और उसीमें एक समारोह के साथ इस काव्य की समाप्ति की थी। ४

#### ५. चन्द्रप्रभ चरित्र

चन्द्रप्रभ आठवें तीर्थंकर थे। इन्हीं के पावन चरित्र का कवि ने इस काव्य के १२ सर्गों में वर्णन किया है। काव्य के अन्त में कवि ने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि न तो वह छन्द अलंकारों से परिचित है और न काव्य-शास्त्र के नियमों में पारंगत है। उसने न जैनैन्द्र व्याकरण पढ़ी है, न कलाप एवं शाकटायन व्याकरण देखी है। उसने त्रिलोकसार एवं गोम्मटसार जैसे महान् ग्रन्थों का अध्ययन भी नहीं किया है। किन्तु रचना भक्तिवश की गई है। ५

#### ६ चन्दना-चरित्र

यह एक कथा काव्य है जिसमें सती चन्दना के पावन एवं उज्ज्वल जीवन का वर्णन किया गया है। इसके निर्माण के लिए कितने ही शास्त्रों एवं पुराणों का अध्ययन करना पड़ा था। एक महिला के जीवन को प्रकाश में लाने वाला यह सभवतः प्रथम काव्य है। काव्य में पांच सर्ग हैं। रचना साधारणतः अच्छी है तथा पढ़ने योग्य है। इसकी रचना बागड प्रदेश के डूंगरपुर नगर में हुई थी —

शास्त्रग्रन्थनेकान्यवगाह्य कृत्वा पुराणसल्लक्षणकानि भूय ।

सच्चन्दना चारु चरित्रमेतत् चकार च श्री शुभचन्द्रदेव ॥९५॥

×

×

×

×

वाग्वरे वाग्वरे देशे, वाग्वरे विदिते क्षिति ।

चन्दनाचरित चक्रे, शुभचन्द्रो गिरीपुरे ॥२०८॥

४. श्रीमद् विक्रम भूपतेर्वसुहत द्वितेशते सप्तह,

वेदंन्यूनतरे समे शुभतरेपि मासे वरे च शुचौ ।

वारे गोप्यतिके त्रयोदश तियो सन्नूतने पत्तने ।

श्री चन्द्रप्रभधाम्नि व विरचित चेदमया तोषयत. ॥७॥

## हिन्दी कृतियाँ

संस्कृत के समान हिन्दी में भी 'शुभचन्द्र' की अच्छी गति थी। अब तक कवि की ७ से भी अधिक लघु रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं और राजस्थान एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में सभ्यतः और भी रचनाएँ उपलब्ध हो जावें।

१ महावीर छन्द—यह महावीर स्वामी के स्तवन के रूप में है। पूरे स्तवन में २७ पद्य हैं। स्तवन की भाषा संस्कृत-प्रभावित है तथा काव्यत्व पूर्ण है। आदि और अन्तिम भाग देखिये —

### आदि भाग

प्रणामीय वीर विबुह जग रे जग, भदमइ मान महाभय भंजण ।  
गुण गए वरान करीय बखानु, यतो जग योगीय जोवन जाणु ॥  
मेह गेह गुह देश विदेहह, कु डलपुर वर पुहवि सुदेहह ।  
सिद्धि वृद्धि वद्धक सिद्धारथ, नरवर पूजित नरपति सारथ ॥

### अन्तिम भाग —

सिद्धारथ मुत सिद्धि वृद्धि वाछित वर दायक,  
प्रियकारिणी वर पुत्र सप्तहस्तोन्नत कायक ।  
द्वासप्तति वर वर्ष आयु सिंहाकसु म डित,  
चामीकर वर वरुण शरण गोतम यतो मडित ।  
गर्भ दोष दूषण रहित शुद्ध गर्भ कत्याण करण,  
'शुभचन्द्र' सूरि सेवित सदा पुहवि पाप पकह हरण ॥

### २. विजयकीर्ति छन्द

यह कवि की ऐतिहासिक कृति है। कवि द्वारा जिसमें अपने गुरु 'भ० विजयकीर्ति' की प्रशंसा में उक्त छन्द लिखा गया है। इसमें २६ पद्य हैं—जिसमें भट्टारक विजयकीर्ति को कामदेव ने किस प्रकार पराजित करना चाहा और उसमें उसे स्वयं को किस प्रकार मुह की खानी पड़ी इसका अच्छा वर्णन दे रखा है। जैन-साहित्य में ऐसी बहुत कम कृतियाँ हैं जिनमें किसी एक सन्त के जीवन पर कोई रूपक काव्य लिखा गया हो।

रूपक काव्य की भाषा एवं वर्णन शैली दोनों ही अच्छी हैं। इसके नायक हैं 'भ० विजयकीर्ति' और प्रतिनायक कामदेव हैं। मत्सर, मद, माया, सप्त व्यसन आदि कामदेव की सेना के सैनिक थे तथा क्रोध मान, माया और लोभ उसकी सेना

के नायक थे । 'भ० विजयकीर्ति' कब धवराने वाले थे, उन्होंने शम, दम एव यम की सेना को उनसे मिटा दिया । जीवन में पालित महाव्रत उनके श्रंग रक्षक थे तब फिर किसका साहस था, जो उन्हें पराजित कर सकता था । अन्त में इस लड़ाई में कामदेव बुरी तरह पराजित हुआ और उसे वहाँ से भागना पड़ा—

भागो रे मयण जाई अनग वेगि रे थाई ।  
 पिसिर मनर माहि मुकरे ठाम ।  
 रीति र पायरि लागी मुनि काहने वर मागी,  
 दुखि र काटि र जागी जपई नाम ॥  
 मयण नाम र फेडी आपणी सेना रे तेडी,  
 आपइ ध्यानती रेडी यतीय वरो ।  
 श्री विजयकीर्ति यति अभिनवो,  
 गछपति पूरव प्रकट कीनि मुकनिकरो ॥२८॥

### ३ गुरु छन्द :

यह भी ऐतिहासिक छन्द है जिसमें 'भ० विजयकीर्ति का' गुणा-नुवाद किया गया है । इस छन्द से विजयकीर्ति के माता-पिता का नाम कुअरि एव गगासहाय के नामों का प्रथम बार परिचय मिलता है । छन्द में ११ पद्य हैं ।

### ४ नेमिनाथ छन्द :

२५ पद्यों में निबद्ध इस छन्द में भगवान् नेमिनाथ के पावन जीवन का वर्णन किया गया है । इसकी भाषा भी संस्कृत निष्ठ है । विवाह में किस प्रकार आभूषणों एवं वाद्य यन्त्रों के शब्द हो रहे थे—इसका एक वर्णन देखिये—

तिहां तड तडई तव लीय ना दिन वलीय भेद भंभाबजाइ,  
 भकारि रुडि सहित चू डी भेर नादह गज्जइ ।  
 झण भणण करती टणण धरती सद्ध बोल्लइ भल्लरी ।  
 घुम घुमक करती कण हरती एहवज्जि सुन्दरी ॥ १८ ॥  
 तण तणण टका नाद सुन्दर ताति मन्दर वण्णिया ।  
 व्रम घमह नादि धणण करती घुग्घरी सुहकारीया ।  
 भु भुक बोल्लइ सद्धि सोहइ एह भु गल सारय ।  
 कण कणण ओ को नादि वादि सुद्ध सादि रम्मण ॥ १९ ॥

#### ५. दान छन्द :

यह एक लघु पद है, जिसमें कृपणता की निन्दा एवं दान की प्रशंसा की गई है। इसमें केवल २ पद्य हैं।

उक्त सभी पांचों कृतियाँ दि० जैन मन्दिर, पाटोदी, जयपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत हैं।

#### ६. तत्त्वसार दूहा :

‘तत्त्वसार दूहा’ की एक प्रति कुछ समय पूर्व जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई थी। रचना में जैन सिद्धान्त के अनुसार सात तत्वों का वर्णन किया गया है। इसलिए यह एक सैद्धान्तिक रचना है। तत्वों के अतिरिक्त साधारण जनता की समझ में आसकने वाले अन्य कितने ही विषयों को कवि ने अपनी इस रचना में लिया है। १६वीं शताब्दी में ऐसी रचनाओं के अस्तित्व से प्रकट होता है कि उस समय हिन्दी भाषा का अच्छा प्रचलन था। तथा काव्य, कथा चरित, फागु, बेलि आदि काव्यात्मक विषयों के अतिरिक्त सैद्धान्तिक विषयों पर भी रचनाएँ प्रारम्भ हो गई थी।

‘तत्त्वसार दूहा’ में ९१ दोहे एवं चौपई हैं। भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है, क्योंकि भट्टारक शुभचन्द्र का गुजरात से पर्याप्त सम्पर्क था। यह रचना ‘दुल्हा’ नामक श्रावक के अनुरोध से लिखी गयी थी। कवि ने उसके नाम का कितने ही पद्यों में उल्लेख किया है—

रोग रहित सगति सुखी रे, सपदा पूरण ठाण।

धर्म बुद्धि मन शुद्धी ‘दुल्हा’ अनुक्रमिजाण ॥ ६ ॥

तत्वों का वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि जिनेन्द्र ही एक परमात्मा है और उनकी वाणी ही सिद्धान्त है। जीवादि सात तत्वों पर श्रद्धान करना ही सच्चा सम्पदार्शन है।

देव एक जिन देव रे, धागम जिन सिद्धान्त।

तत्त्व जीवादिक सद्धरण, होइ सम्मत भ्रान्त ॥ १७ ॥

मोक्ष तत्त्व का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है—

यमं भक्त विकरनो रे, निःशेष होयि नाश।

मोक्ष तत्त्व धी जिनकही, जाणवा भानू धन्यास ॥ २६ ॥

धात्मा का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है। कि जिसी की आत्मा उच्च श्रमदा नीच नहीं है, वमों के कारण हो उसे उच्च एवं नीच की संज्ञा दी जानी है।

और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र के नाम से सम्बोधित किया जाता है। आत्मा तो राजा है—वह शूद्र कैसे हो सकती है।

उच्च नीच नवि अप्पा हुयि, कर्म कलक तणो की तु सोई ।  
वभण क्षत्रिय वैश्य न शूद्र, अप्पा राजा नवि होय शूद्र ॥ ७ ॥

आत्मा की प्रशंसा में कवि ने आगे भी लिखा है —

अप्पा धनी नवि नवि निर्धन्न, नवि दुर्बल नवि अप्पा धन्न ।  
मूर्ख हर्ष द्वेष नविने जीव, नवि सुखी नवि दुखी अतीव ॥ ७१ ॥

× × × ×

सुख अनंत बल-बली, रे अनन्त चतुष्टय ठाम ।  
इन्द्रिय रहित मनो रहित, शुद्ध चिदानन्द नाम ॥ ७७ ॥

रचना काल :

कवि ने अपनी यह रचना कब समाप्त की थी—इसका उसने कोई-उल्लेख नहीं किया है, लेकिन, संभवतः ये रचनाएँ उनके प्रारम्भिक जीवन की रचनाएँ रही हों। इसलिए इन्हें सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण की रचना मानना ही उचित होगा। रचना समाप्त करते हुए कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है।

ज्ञान निज भाव शुद्ध चिदानन्द चीततो, मूको माया मेह गेह देहए ।  
सिद्ध तणा सुखजि मलहरहि, आत्मा भावि शुभ एहए ।  
श्री विजय कीर्ति गुरु मनी घरी, ध्याउ शुद्ध चिरूप ।  
भट्टारक श्री शुभचन्द्र भणि था तु शुद्ध सरूप ॥ ९१ ॥

कृति का प्रथम पद्य निम्न प्रकार है —

समयसार रस सामलो, रे सम रवि श्री समिसार ।  
समयसार सुख सिद्धना सीझि सुख विचार ॥ १ ॥

मूल्यांकन

भ. शुभचन्द्र की संस्कृत एवं हिन्दी रचनाएँ एवं भाषा, काव्यतत्त्व एवं वर्णन शैली सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। संस्कृत भाषा के तो ये अधिकारी आचार्य थे ही हिन्दी काव्य क्षेत्र में भी वे प्रतिभावान कवि थे। यद्यपि हिन्दी भाषा में उन्होंने कोई

बड़ा काव्य नहीं लिखा किन्तु अपनी लघु रचनाओं में भी उन्होंने अपनी काव्य निर्माण प्रतिभा की स्पष्ट छाप छोड़ दी है। उनका कार्य क्षेत्र वागड प्रदेश एवं गुजरात प्रदेश का कुछ भाग था लेकिन इनकी रचनाओं में गुजराती भाषा का प्रभाव नहीं के बराबर रहा है। कवि के हिन्दी काव्यों की भाषा संस्कृत निष्ठ है। कितने ही संस्कृत के शब्दों का अनुस्वार सहित ज्यों का त्यों ही प्रयोग कर दिया गया है। वे किसी भी कथा एवं जीवन चरित को संक्षिप्त रूप से प्रस्तुत करने में दक्ष थे। महावीर छन्द, नेमिनाथ छन्द इसी श्रेणी की रचनाएँ हैं।

संस्कृत काव्यों की दृष्टि से तो शुभचन्द्र को किसी भी दृष्टि से महाकवि से कम नहीं कहा जा सकता। उनके जो विविध चरित काव्य हैं उनमें काव्यगत सभी गुण पाये जाते हैं। उनके सभी काव्य सर्गों में विभक्त हैं एवं चरित काव्यों में अपेक्षित सभी गुण इन काव्यों में देखने को मिलते हैं। काव्य रचना के साथ साथ ही उन्होंने कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत भाषा में टीका लिखकर अपने प्राकृत भाषा के ज्ञान का भी अच्छा परिचय दिया है। अध्यात्मतरंगिणी की रचना करके उन्होंने अध्यात्मवाद का प्रचार किया। वास्तव में जैन सन्तों की १७-१८ वीं शताब्दी तक यह एक विशेषता रही कि वे संस्कृत एवं हिन्दी में समान गति से काव्य रचना करते रहे। उन्होंने किसी एक भाषा का ही पल्ला नहीं पकड़ा किन्तु अपने समय की प्रमुख भाषाओं में ही काव्य रचना करके उनके प्रचार एवं प्रसार में सहयोगी बने। म० शुभचन्द्र अत्यधिक उदार मनोवृत्ति के साधु थे। उन्होंने अपने गुरु विजयकीर्ति के प्रति विभिन्न लघु रचनाओं में भावभरी श्रद्धाजली अर्पित की है वह उनकी महानता का सूचक है। अब समय आगया है जब कवि के काव्यों की विशेषताओं का व्यापक अध्ययन किया जावे।



## सन्त शिरोमणि वीरचन्द्र

भट्टारकीय बलात्कारगण शाखा के संस्थापक भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे, जो सत शिरोमणि भट्टारक पद्मनन्दि के शिष्यो में से थे। जब देवेन्द्रकीर्ति ने सूरत में भट्टारक गादी की स्थापना की थी, उस समय भट्टारक सकलकीर्ति का राजस्थान एवं गुजरात में जबरदस्त प्रभाव था और संभवतः इसी प्रभाव को कम करने के उद्देश्य से देवेन्द्रकीर्ति ने एक और नयी भट्टारक संस्था को जन्म दिया। भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के पीछे एवं वीरचन्द्र के पहिले तीन और भट्टारक हुए जिनके नाम हैं विद्यानन्दि ( स० १४६६-१५३७ ), मल्लिभूषण ( १५४४-५५ ) और लक्ष्मीचन्द्र ( १५५६-५७ )। 'वीरचन्द्र' भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे और इन्हीं की मृत्यु के पश्चात् ये भट्टारक बने थे। यद्यपि इनका सूरतगादी से सम्बन्ध था, लेकिन ये राजस्थान के अधिक समीप थे और इस प्रदेश में खूब विहार किया करते थे।

'सन्त वीरचन्द्र' प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्याय शास्त्र के प्रकाण्ड वेत्ता थे। छन्द, अलंकार, एवं संगीत शास्त्र के मर्मज्ञ थे। वे जहाँ जाते अपने भक्तों की संख्या बढ़ा लेते एवं विरोधियों का सफाया कर देते। वाद-विवाद में उनसे जीतना बड़े २ महारथियों के लिए भी सहज नहीं था। वे अपने साधु जीवन को पूरी तरह निभाते और गृहस्थों को समर्पित जीवन रखने का उपदेश देते। एक भट्टारक पट्टावली में उनका निम्न प्रकार परिचय दिया गया है :—

“तदवशमडन-कदर्पदर्पदलन-विश्वलोकहृदयरजनमहाव्रतीपुरदराणा, नवसहस्रप्रमुखदेशाधिपराजाधिराजश्रीअर्जुनजीवराजसभामध्यप्राप्तसन्मानाना, षोडशवर्षपर्यन्तशाकपाकपक्वान्नशाल्योदनादिसर्पिप्रभृतिसरसहारपरिवर्जिताना, दुर्वारवादिसगपर्वतीचूर्णीकरणवज्रायमानप्रथमवचनखडनपडिताना, व्याकरणप्रमेयकमलमार्तण्डछदोलकृतिसारसाहित्यसंगीतसकलतर्कसिद्धान्तागमशास्त्रसमुद्रपारंगताना, सकलमूलोत्तरगुणगणमणिमण्डितविबुधवरश्रीवीरचन्द्रभट्टारकाणा ।”

उक्त प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि वीरचन्द्र ने नवसारी के शासक अर्जुन जीवराज से खूब सम्मान पाया तथा १६ वर्ष तक नीरस अहार का सेवन किया। वीरचन्द्र की विद्वत्ता का इनके बाद होने वाले कितने ही विद्वानों ने उल्लेख किया है। भट्टारक शुभचन्द्र ने अपनी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका में इनकी प्रशंसा में निम्न पद्य लिखा है :—

भट्टारकपदाधीशः-मूलसधे विदावराः ।

रमावीरेन्दु-चिद्रूपः गुरवो हि गणेशिनः ॥१०॥

भ० सुमतिकीर्ति ने इन्हे वादियों के लिए अजेय स्वीकार किया है और उनके लिए वज्र के समान माना है । अपनी प्राकृत पंचसग्रह की टीका में इनके यश को जीवित रखने के लिए निम्न पद्य लिखा है —

दुर्वरिदुर्वादिकपर्वतात्ता वज्रायमानो वरवीरचन्द्र ।

तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणेशगच्छराज ॥

इसी तरह 'भ० वादिचन्द' ने अपनी सुभगसुलोचना चरित में वीरचन्द्र की विद्वत्ता की प्रशंसा की है और कहा है कि कौनसा मूर्ख उनके शिष्यत्व को स्वीकार कर विद्वान् नहीं बन सकता ।

वीरचन्द्र समाश्रित्य के मूर्खा न विदो मथन् ।

तं (श्रये) त्यक्त सार्वन्न दोष्या निजितकाञ्चनम् ॥

'वीरचन्द्र' जवरदस्त साहित्य सेवी थे । वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी एवं गुजराती के पारंगत विद्वान् थे । यद्यपि अब तक उनकी केवल ८-रचनाएँ ही उपलब्ध हो सकी हैं, लेकिन वे ही उनकी विद्वत्ता का परिचय देने के लिए पर्याप्त हैं । इनकी रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. वीर विलास फाग

२. जम्बूस्वामी वेलि

३. जिन आतरा

४. सीमधरस्वामी गीत

५. सबोध सत्ताणु

६. नेमिनाथ रास

७. चित्तनिरोध कथा

८. बाहुबलि वेलि

## १. वीर विलास फाग

'वीर विलास फाग' एक खण्ड काव्य है, जिसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ की जीवन की एक घटना का वर्णन किया गया है । फाग में १३७ पद्य हैं । इसकी एक हस्तलिखित प्रति जयपुर के खण्डेलवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र-भण्डार में संग्रहीत है । यह प्रति संवत् १६८६ में भ० वीरचन्द्र के शिष्य भ० महीचन्द के उपदेश से लिखी गयी थी । भ० ज्ञानसागर इसके प्रतिलिपिकार थे ।

रचना के प्रारम्भ में नेमिनाथ के सौन्दर्य एवं शक्ति का वर्णन किया गया है, इसके पश्चात् उनकी होने वाली पत्ति राजल की सुन्दरता का वर्णन मिलता है । विवाह के अवसर पर नगर की शोभा दर्शनीय हो जाती है तथा वहाँ विभिन्न उत्सव

मनाये जाते हैं। नेमिनाथ की बारात बड़ी सजघज के साथ आती है लेकिन तोरण द्वार के निकट पहुँचने के पूर्व ही नेमिनाथ एक चौक में बहुत से पशुओं को देखते हैं और जब उन्हें सारथी द्वारा यह मालूम होता है कि वे सभी पशु बरातियों के लिए एकत्रित किये गए हैं तो उन्हें तत्काल वैराग्य हो जाता है और वे वधन तोड़ कर गिरनार चले जाते हैं। राजुल को जब उनकी वैराग्य लेने की घटना का मालूम होता है, तो वह घोर विलाप करती है, बेहोश होकर गिर पड़ती है। वह स्वयं भी अपने सब आभूषणों को उतार कर तपस्वी जीवन धारण कर लेती है। रचना के अन्त में नेमिनाथ के तपस्वी जीवन का भी अच्छा वर्णन मिलता है।

फाग सरस एवं सुन्दर है। कवि के सभी वर्णन अनूठे हैं और उनमें जीवन है तथा काव्यत्व के दर्शन होते हैं। नेमिनाथ की सुन्दरता का एक वर्णन देखिये—

वेलि कमल दल कोमल, सामल वरण शरीर ।  
 त्रिभुवनपति त्रिभुवन निलो, नीलो गुण गभीर ॥७॥  
 माननी मोहन जिनवर, दिन दिन देह दिपत ।  
 प्रलव प्रताप प्रभाकर, भवहर श्री भगवत ॥८॥  
 लीला ललित नेमीश्वर, अलवेस्वर उदार ।  
 प्रहसित पकज पंखडी, अखडी रूपि अपार ॥९॥  
 अति कोमल गल गदल, प्रविमल वाणी विशाल ।  
 अ गि अनोपम निरुपम, मदन निवास ॥१०॥

इसी तरह राजुल के सौन्दर्य वर्णन को भी कवि के शब्दों में पढ़िये—

कठिन सुपीन पयोधर, मनोहर अति उत्तम ।  
 चंपक वर्णी चद्राननी, माननी सोहि सुरग ॥१७॥  
 हरणी हरखी निज नयणीउ वयणीउ साह सुरग ।  
 दत सुपती दीपती, सोहती सिरवेणी वध ॥१८॥  
 कनक केरी जसी पूतली, पातली पदमनी नारि ।  
 सतीय शिरोमणि सुन्दरी, भवतरी अवनि भ्रमरि ॥१९॥  
 ज्ञान-विज्ञान विचक्षणी, मुलक्षणी कोमल काय ।  
 दान मुपात्रह पेसनी, पूजती श्री जिनवर पाय ॥२०॥  
 राजमती न्नीयामणी, सोहामणि मुमधुरीय वाणि ।  
 मनर म्योली जामिनी, स्वामिनी मोहि सुराणी ॥२१॥

रूपि रभा सुतिलोत्तमा, उत्तम अगि आचार ।

परणितु पुण्यवती तेहनि, नेह करी नेमिकुमार ॥२२॥

‘फाग’ के अन्य सुन्दरतम वर्णनो में राजुल-विलाप भी एक उल्लेखनीय स्थल है। वर्णनो के पढ़ने के पश्चात् पाठकों के स्वयमेव आसू वह निकलते हैं। इस वर्णन का एक स्थल देखिये —

कनकमि ककण मोडती, तोडती मिणिमिहार ।

लूंचती केश-कलाप, विलाप करि अनिवार ॥७०॥

नयणि नीर काजलि गलि, टलवलि भामिनी भूर ।

बिम कर कहि रे साहेलडी, विहि नडि गयो मरुनाह ॥७१॥

काव्य के अन्त में कवि ने जो अपना परिचय दिया है, यह निम्न प्रकार है—

श्री मूल सवि महिमा निलो, जती निलो श्री विद्यानन्द ।

सूरी श्री मल्लिभूपण जयो, जयो सूरी लक्ष्मीचन्द ॥१३५॥

जयो सूरी श्री वीरचन्द गुणिद, रच्यो जिणि फाग ।

गाता सामलता ए मनोहर, सुखकर श्री बीतराग ॥१३६॥

जीहा मेदिनी मेरु महीघर, द्वीप सायर जगि जाम ।

तिहा जगि ए चदो, नदो सदा फाग ए ताम ॥१३७॥

## रचनाकाल

कवि ने फाग के रचनाकाल का कहीं भी उल्लेख नहीं किया है। लेकिन यह रचना स० १६०० के पहिले की भालूम होती है।

## २. जम्बूस्वामी वेलि

यह कवि की दूसरी रचना है। इसकी एक अपूर्ण प्रति लेखक को उदयपुर (राजस्थान) के लखेलवाल टि० जैन-मन्दिर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध हुई थी। वह एक गुटके में मगरीत है। प्रति जोरुं अवस्था में है और उसके कितने ही स्थलों में लक्ष्य गिट गए हैं। इसमें अन्तिम फेयली जम्बूस्वामी का जीवन चरित वर्णित है।

जम्बूस्वामी का जोरन जैन कवियों के लिए आकर्षक रहा है। इसलिए संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी एवं अन्य भाषाओं में उनके जीवन पर दिविध कृतियाँ उपलब्ध होती हैं।

‘वेलि’ की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है, जिस पर हिन्दी का प्रभाव

है। यद्यपि वेलि काव्यत्व की दृष्टि से उतनी उच्चस्तर की रचना नहीं है, किन्तु भाषा के अध्ययन की दृष्टि से यह एक अच्छी कृति है। इसमें दूहा, नोटक एवं चाल छंदों का प्रयोग हुआ है। रचना का अन्तिम भाग जिसमें कवि ने अपना परिचय दिया है, निम्न प्रकार है —

श्री मूलसंधे महिमा निलो, अने देवेन्द्र कीरति सूरि राय ।

श्री विद्यानदि वसुधा निलो, नरपति सेवे पाय ॥१॥

तेह वारें उदयो गति, लक्ष्मीचन्द्र जेण आण ।

श्री मल्लिभूषण महिमा धणो, नमे ग्यासुदीन सुलतान ॥२॥

तेह गुरुचरणकमलनमी, अनै वेलि रची छे रसाल ।

श्री वीरचन्द्र सूरिवर कहे, गाता पुण्य अपार ॥३॥

जम्बूकुमार केवली हवा, अमे स्वर्ग-मुक्ति दातार ।

जे भविष्य भावें भावसे, ते तरसे ससार ॥४॥

कवि ने इसमें भी रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया है।

### ३. जिन आंतरा

यह कवि की लघु रचना है, जो उदयपुर के उसी गुटके में संग्रहीत है। इसमें २४ तीर्थंकरों के एक के बाद दूसरे तीर्थंकर होने में जो समय लगता है—उसका वर्णन किया गया है। काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से रचना सामान्य है। भाषा भी वही है, जो कवि की अन्य रचनाओं की है। रचना का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है:—

सत्य शासन जिन स्वामीनू, जेहने तेहने रग ।

हो जाते वशे मला, ते नर चतुर सुचग ॥६॥

जणें जनम्यु अन्ध बेहनु, तेहनु जीव्यु सार ।

रग लागे जेहने मने, जिन शासनहु मभार ॥७॥

श्री लक्ष्मीचन्द्र गुरु भच्छपेती, तिस पाटें सार श्रु गार ।

श्री वीरचन्द्र गोरें कहा, जिन आतरा उदार ॥८॥

### ४. सर्वोध सत्ताणु भावना

यह एक उच्चैःशालक कृति है, जिसमें ५७ पद्य हैं तथा सभी दोहों के रूप में हैं। इसकी प्रति भी उदयपुर के उसी गुटके में संग्रहीत है जिसमें कवि की अन्य

रचनाएं हैं। भावना के अन्त में कवि ने अपना परिचय भी दिया है, जो निम्न प्रकार है:—

सूरि श्री विद्यानन्दि जयो, श्री मल्लिभूषण मुनिचन्द्र ।

तस पाटे महिमा निलो, गुरु श्री लक्ष्मीचन्द्र ॥९६॥

तेह कुलकमल दिवसपति, जपती यति बीरचन्द्र ।

सुगता भगताँ ए भावना, पामीइ परमानन्द ॥९७॥

भावना में सभी दोहे शिक्षाप्रद हैं, तथा सुन्दर भावों से परिपूर्ण हैं। कवि की कहने की शैली सरल एवं अर्थगम्य है। कुछ दोहों का आस्वादन कीजिए:—

धर्म धर्म नर उच्चरे, न घरे धर्मनो मर्म ।

धर्म कारन प्राणि हणे, न गणे निष्ठुर कर्म ॥३॥

× × × ×

धर्म धर्म सहु को कहो, न गहे धर्म नू नाम ।

राम राम पोपट पढे, धूम्र न ते निज राम ॥६॥

× × × ×

धनपाले धनपाल ते, धनपाल नामे मिखारो ।

लाछि नाम लक्ष्मी तगू, लाछि लाकडा वहे नारी ॥७॥

× × × ×

दया बीज विण जे क्रिया, ते सधली अप्रमाण ।

शीतल संजल जल भर्या, जेम चण्डाल न बाण ॥११॥

× × × ×

धर्म मूल प्राणी दया, दया ते जीवनी माय ।

भाट भ्रांति न आणिए, भ्राते धर्मनो पाय ॥२१॥

× × × ×

प्राणि दया विण प्राणी नै, एक न इच्छय होय ।

तेल न बेलू पलिता, सूष न तोय विलोय ॥२२॥

× × × ×

कठं विहणूँ गान जिम, जिम विण व्याकरणे वाणि ।

न सोहे धर्म दया बिना, जिम भोयण विण पाणि ॥३२॥

× × × ×

नीचनी संगति परिहरो, धारो उत्तम आचार ।

दुर्लभ भव मानव तणो, जीव तू आलिम हार ॥४०॥

#### ५. सीमन्धर स्वामी गीत

यह एक लघु गीत है—जिसमें सीमन्धर स्वामी का स्तवन किया गया है ।

#### ६. चित्तनिरोधक कथा

यह १५ छन्दों की एक लघु कृति है, जिसमें चित्त को वश में रखने का उपदेश दिया गया है । यह भी उदयपुर वाले गुटके में ही संग्रहीत है । अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सूरि श्री भल्लिभूषण जयो जयो श्री लक्ष्मीचन्द्र ।

तास वश विद्यानिलु लाड नीति श्रु गार ।

श्री वीरचन्द्र सूरि भणी, चित्त निरोध विचार ॥१५॥

#### ७. बाहुबलि वेलि

इसकी एक प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । यह एक लघु रचना है लेकिन इसमें विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया गया है । त्रोटक एवं राग सिंधु मुख्य छन्द हैं ।

#### ८. नेमिकुमार रास

यह नेमिनाथ की वैवाहिक घटना पर एक लघु कृति है । इसकी प्रति उदयपुर के अग्रवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है । रास की रचना सवत् १६७३ में समाप्त हुई थी जैसा कि निम्न छन्दों से ज्ञात होता है—

तेहनी भक्ति करी घणी, मुनि वीरचन्द दीधी बुधि ।

श्री नेमितणा गुण वर्णव्या, पामवा सघली रिधि ॥१६॥

सवत सोलताहोत्तरि, आवण सुदि गुरुवार ।

दशमी को दिन रंपडो, रास रच्चो मनोहार ॥१७॥

इस प्रकार 'भ० वीरचन्द्र' को अब तक जो कृतिया उपलब्ध हुई हैं—वे इनके साहित्य-प्रेम का परिचय प्राप्त करने के लिए पर्याप्त हैं । राजस्थान एवं गुजरात के शास्त्र-भण्डारों की पूर्ण खोज होने पर इनकी अभी और भी रचनाएँ प्रकाश में आने की आशा है ।

# संत सुमतिकीर्त्ति

‘सुमतिकीर्त्ति’ नाम वाले अब तक विभिन्न सन्तों का नामोल्लेख हुआ है, लेकिन इनमें दो ‘सुमतिकीर्त्ति’ एक ही समय में हुए और दोनों ही अपने समय के अच्छे विद्वान् माने जाते रहे। इन दोनों में एक का ‘भट्टारक ज्ञान भूषण’ के शिष्य रूप में और दूसरे का ‘भट्टारक शुभचन्द्र’ के शिष्य रूप में उल्लेख मिलता है। ‘आचार्य सकलभूषण’ ने ‘सुमतिकीर्त्ति’ का भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य रूप में अपनी उपदेशरत्नमाला में निम्न प्रकार उल्लेख किया है —

भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरिस्तत्पट्टपकेरुहतिश्मरश्मिः ।

त्रैविद्यवद्य सकलप्रसिद्धो वादीर्मसिंहो जयतात्घरिभ्या ॥९॥

पट्टे तस्य प्रीणित प्राणिवर्गं शातोदातः शीलदाली सुधीमान् ।

जीयात्सूरिः श्रीसुमत्यादिकीर्त्तिः गच्छाधीश कमुकान्तिकलावान् ॥१०॥

‘सकल भूषण’ ने ‘उपदेशरत्नमाला’ सन् १६२७ में समाप्त कर दी थी और इन्होंने अपने-आपको ‘सुमतिकीर्त्ति’ का ‘गुरु भाई’ होना स्वीकार किया है —

तस्याभूच्च गुरुभ्राता नाम्ना सकलभूषणः ।

सूरिर्जिनमते लीनमनाः सतोपपोषक ॥८॥

‘ब्रह्म कामराज’ ने अपने ‘जयकुमार पुराण’ में भी ‘सुमतिकीर्त्ति’ को भ० शुभचन्द्र का शिष्य लिखा है .—

तेभ्यः श्रीशुभचन्द्र श्रीसुमतिकीर्त्ति सयमी ।

गुणकीर्त्याह्वया आसन् बलात्कारगणेश्वरः ॥८॥

इसके पश्चात् स० १७२२ में रचित ‘ब्रह्मसूत्र-प्रबन्ध’ में भ० देवेन्द्र कीर्त्ति ने भी सुमतिकीर्त्ति को शुभचन्द्र का शिष्य लिखा है—

तेह पट्ट पुमुद पूरण समी, शुभचन्द्र भवतार रे ।

ग्याय प्रमाण प्रचंड थी, गुरुदादी जल्दगमी रे ॥

तन पट्टोघर प्रगटीया श्री सुमतिकीर्त्ति जयकार रे ।

तस पट्ट धारक भट्टारक गुणवीर्त्ति गुण गण धार रे ॥४॥

एक दूसरे ‘सुमतिकीर्त्ति’ का उल्लेख भट्टारक ज्ञान भूषण के शिष्य के रूप में



में मिलता है। सर्व प्रथम भट्टारक ज्ञानभूषण ने कर्मकाण्ड टीका में सुमतिकीर्ति की सहायता से टीका लिखना लिखा है.—

तदन्वये दयाभोवि ज्ञानभूषो गुणाकर ।

‘ टीका ही कर्मकाण्डस्य चक्रे सुमतिकीर्तियुक् ॥२॥

ये ‘सुमतिकीर्ति’ मूल सघ में स्थित नन्दिसघ बलात्कारगण एवं सरस्वती गच्छ के भट्टारक वीरचन्द्र के शिष्य थे, जिनके पूर्व भट्टारक लक्ष्मीभूषण, मल्लिभूषण एवं विद्यानन्दि हो चुके थे। सुमतिकीर्ति ने ‘प्राकृत पचसग्रह’-टीका को सवत् १६२० भाद्रपद शुक्ला दशमी के दिन ईडर के ऋषभदेव के मन्दिर में समाप्त की थी। इस टीका का सशोधन भी ज्ञानभूषण ने ही किया था।<sup>१</sup> इस प्रकार दोनों ‘सुमतिकीर्ति’ का समय यद्यपि एक सा है, किन्तु इनमें एक भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भ० शुभचन्द्र के शिष्य थे और दूसरे भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे। ‘प्रथम सुमतिकीर्ति’ भट्टारक शुभचन्द्र के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे, लेकिन दूसरे सुमतिकीर्ति संभवतः भट्टारक नहीं थे, किन्तु ब्रह्मचारी अथवा अन्य पद धारी ब्रती होंगे। यदि ऐसा न होता तो वे ‘प्राकृत पचसग्रह टीका’ में भट्टारक ज्ञानभूषण के पश्चात् प्रभाचन्द्र का नाम नहीं गिनाते—

भट्टारको भुवि ल्हातो जीयाछीज्ञानभूषण ।

तस्य महोदये भानुः प्रभाचन्द्रो वचोनिधि ॥७॥

अब हम यहाँ ‘भ० ज्ञानभूषण’ के शिष्य ‘सन्त सुमतिकीर्ति’ की ‘साहित्य-साधना’ का परिचय दे रहे हैं।

‘सुमतिकीर्ति’ सन्त थे, और भट्टारक पद की उपेक्षा करके ‘साहित्य-साधना’ में अपनी विशेष रुचि रखते थे। एक ‘भट्टारक-विरुदावली’ में ‘ज्ञानभूषण’ की प्रशंसा करते समय जब उनके शिष्यों के नाम गिनाये तो सुमतिकीर्ति को सिद्धांतवेदि एवं निग्रन्थाचार्य इन दो विशेषणों से निर्दिष्ट किया है। ये संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी एवं राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। साधु बनने के पश्चात् इन्होंने अपना अधिकांश जीवन ‘साहित्य-साधना’ में लगाया और साहित्य-जगत को कितनी ही रचनाएँ भेंट कर गये। इनकी अब तक निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं—  
टीका ग्रंथ—

१ कर्मकाण्ड टीका

२. पचसग्रह टीका

## हिन्दी रचनायें—

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| १. धर्म परीक्षा रास  | ५. पद—(काल अने तो जीव बहु परिभ्रमता) |
| २ जिनवर स्वामी वीनती |                                      |
| ३ जिह्वा दत्त विवाद  | ६. शीतलनाथ गीत                       |
| ४ वसत विद्या-विलास   |                                      |

उक्त रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न है—

## १. कर्मकाण्ड टीका

आचार्य नेमिचन्द्र कृत कर्मकाण्ड (प्राकृत) की यह संस्कृत टीका है। जिसको लिखने में इन्होंने अपने गुरु भट्टारक ज्ञानभूषण को पूरी सहायता दी थी। यह भी अधिक संभव है कि इन्होंने ही इसकी टीका लिखी हो और भ० ज्ञानभूषण ने उसका संशोधन करके गुरु होने के कारण अपने नाम का प्रथम उल्लेख कर दिया हो। टीका सुन्दर है। इससे सुमतिकीर्त्ति की विद्वत्ता का पता लगता है।<sup>१</sup>

## २ प्राकृत पंचसग्रह टीका

‘पंचसग्रह’ नाम का एक प्राचीन प्राकृत ग्रन्थ है, जो मूलतः पांच प्रकरणों को लिए हुए है, और जिस पर मूल के साथ भाष्य चर्चिंग तथा संस्कृत टीका उपलब्ध है। आचार्य अमितिगति ने स० १०७३ में प्राकृत पंच सग्रह का संशोधन परिवर्द्धनादि के साथ पंच सग्रह नामक ग्रन्थ बनाया था। इस टीका का पता लगाने का मुख्य श्रेय प० परमानन्दजी शास्त्री, देहली, को है।<sup>२</sup>

## ३. धर्मपरीक्षा रास

यह कवि की हिन्दी रचना है, जिसका उल्लेख प० परमानन्दजी ने भी अपने प्रशस्ति सग्रह की भूमिका में किया है। इस ग्रन्थ की रचना हासोट नगर (गुजरात) में हुई थी। रास की भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है, जैसा कि कवि की अन्य रचनाओं की भाषा है। रास का रचना काल मवत् १६२५ है। रास का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है —<sup>३</sup>

१. प्रशस्ति संग्रहः पृ० ७ के पूरे दो पद्य

२ देखिये—प० परमानन्दजी द्वारा सम्पादित—प्रशस्ति सग्रह—पृ० स० ७४

३. इसकी एक प्रति अग्रवाल दि० जैन मन्दिर उदयपुर (राजस्थान) में संग्रहीत है।

पडित हेमे प्रेर्या घरणु वणाय गने वीरदास ।  
हासोट नगर पुरो हुवो, धर्म परीक्षा रास ॥

सवत् सोल पचवीसमे, मार्गसिर सुदि बीज वार ।  
रास रुडो रलियामणो, पूर्ण किघो छे सार ॥

#### ४ जिनवर स्वामी बीनती

यह एक स्तवन है, जिसमे २३ छन्द है । रचना साधारण है । एक पद्य देखिये—

धन्य हाथ ते नर तरणा, जे जिन पूजन्त ।  
नेत्र सफल स्वामी हवा, जे तुम निरखत ॥

श्रवण सार वली ते कहा, जिनवाणी सुणत ।  
मन रुडु मुनिवर तरणु जे तुम्ह ध्यायत ॥

धार रसना ते कहीए जे लीजे जिन नाम ।  
जिन चरण कमल जे नमि, ते जाणो अभिराम ॥४॥

#### ५ जिह्मादन्त विवादः—

यह एक लघु रचना है—जिसमे केवल ११ छन्द है । इसमे जीम श्रीर दात में एक दूसरे मे होने वाले विवाद का वर्णन है । भाषा सरल है । एक उदाहरण देखिए—

कठिन क वचन न बोलीयि, रह्या एकठा दोयरे ।  
पचलोका माहि इम भणी, जिह्मा करे यने होयरे ॥२॥

अह्यो चार्वा चूरी रसकसू, अह्यो करु अपरमादरे ।  
कवण विचारी वापडी, विठी करेय सवाद रे ॥३॥

#### वसन्त विलास गीतः—

इसमें २२ छन्द हैं—जिनमे नेमिनाथ के विवाह प्रसंग को लेकर रचना की गई है । रचना साधारणतः अच्छी है ।

‘सुमतिकीर्ति’ १६-१७ वी शताब्दि के विद्वान थे। गुजरात एवं राजस्थान दोनो ही प्रदेश इनके पद चिह्नो से पावन बने थे। साहित्य-सर्जन एवं आत्म-साधना ही इनके जीवन का प्रमुख लक्ष्य था लेकिन इससे भी बढ़कर था इनका गाँव गाव मे जन-जाग्रति पैदा करना। लोग अनपढ़ थे। मूढ़ताओ के चक्कर मे फसे हुए थे। वास्तविक धर्म की ओर से इनका ध्यान कम हो गया था और मिथ्याडम्बरो की ओर प्रवृत्ति होने लगी थी। यही कारण है कि ‘धर्म परीक्षा रास’ की सर्व प्रथम इन्होंने रचना की। यह इनकी सबसे बड़ी कृति है। जिससे ‘अमितिगति आचार्य’ द्वारा निबद्ध ‘धर्म परीक्षा’ का सार रूप मे वर्णन है। कवि की अन्य रचनाए लघु होते हुए भी काव्यत्व शक्ति से परिपूर्ण है। गीत, पद एवं सवाद के रूप में इन्होंने जो रचनाए प्रस्तुत की है, वे पाठक की रुचि को जाग्रत करने वाली है। ‘सुमति कीर्ति’ का अभी और भी साहित्य मिलना चाहिए और वह हमारी खोज पर आधारित है।

## ‘ब्रह्म रायमल्ल’

१७वीं शताब्दी के राजस्थानी विद्वानों में ‘ब्रह्म रायमल्ल’ का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। ये ‘भुनि अनन्तकीर्ति’ के शिष्य थे। ‘अनन्तकीर्ति’ के सम्बन्ध में अभी हमें दो लघु रचनाएँ मिली हैं, जिससे ज्ञात होता है कि ये उस समय के प्रसिद्ध सन्त थे तथा स्थान-स्थान पर विहार करके जनता को उपदेश दिया करते थे। ‘ब्रह्म रायमल्ल’ ने इनसे कव्य दीक्षा ली, इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता। लेकिन ये ब्रह्मचारी थे और अपने गुरु के सघ में न रहकर स्वतन्त्र रूप से परिभ्रमण किया करते थे।

‘ब्रह्म रायमल्ल’ हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी १३ रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। ये सभी रचनाएँ हिन्दी में हैं। अपनी अधिकांश रचनाओं के नाम इन्होंने ‘रास’ नाम से सम्बोधित किया है। सभी कृतियाँ कथा-काव्य हैं और उनमें सरल भाषा में विषय का वर्णन किया हुआ है। इनका साहित्यकाल सन् १६१५ से आरम्भ होता है और वह सन् १६३६ तक चलता है। अपने इक्कीस वर्ष के साहित्यकाल में १३ रचनाएँ निबद्ध कर साहित्यिक जगत की जो अपूर्व सेवा की है वे चिरस्मरणीय रहेगी। ‘ब्रह्म रायमल्ल’ के नाम से ही एक और विद्वान् मिलते हैं, जिन्होंने सन् १६६७ में ‘भक्तामर स्तोत्र’ की संस्कृत टीका समाप्त की थी। ये रायमल्ल बृज जाति के श्रावक थे तथा माता-पिता का नाम चम्पा और महुला था।<sup>१</sup> श्रीवापुर के चन्द्रप्रभ मठालय में इन्होंने उक्त रचना समाप्त की थी। प्रश्न यह है कि दोनों रायमल्ल एक ही विद्वान् हैं अथवा दोनों भिन्न २ विद्वान् हैं।

१ श्रीमद्बृहद्ब्रह्मवैवर्तपुराणमणि म्हेति नामा वर्णिक् ।

तद् भार्या गुणमडिता व्रतयुता चम्पेति नामाभिधा ॥६॥

तत्पुत्रो जिनपादकंजमधुपो, रायादिमल्लो व्रती ।

चक्रे वित्तिमिमांस्तवस्य नितरां, नत्वा श्री (सु) वादीदुक् ॥७॥

सप्तषट्शतिते वर्षे षोडशाब्दे हि सेवते । (१६६७) ।

आपाद इवेतपक्षस्य पञ्चम्या बुधवारके ॥८॥

श्रीवापुरे महासिन्धोस्तटभागं समाश्रिते ।

प्रोक्तुं ग-दुर्गं तंयुक्ते श्री चन्द्रप्रभ-सद्यनि ॥९॥

वर्णिनः कर्मसी नाम्नः वचनात् मयकाजरश्च ।

भक्तामरस्य सद्बुद्धिः रायमल्लेन वर्णिना ॥१०॥

हमारे विचार से दोनों भिन्न २ विद्वान् हैं, क्योंकि 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' में उन्होंने जो परिचय दिया है, वैसा परिचय अन्य किसी रचना में नहीं मिलता । हूबड जातीय 'ब्रह्म रायमल्ल' ने अपने को अनन्तकीर्ति का शिष्य नहीं माना है और अपने माता-पिता एवं जाति का उल्लेख किया है । इस प्रकार दोनों ही रायमल्ल भिन्न २ विद्वान् हैं । इनमें भिन्नता का एक और तथ्य यह है कि भक्तामर स्तोत्र की टीका सवत् १६६७ में समाप्त हुई थी जबकि राजस्थानी कवि रायमल्ल ने अपनी सभी रचनाओं को सवत् १६३६ तक ही समाप्त कर दिया था । इन ३१ वर्षों में कवि द्वारा एक भी ग्रन्थ नहीं रचा जाना भी न्याय सगत मालूम नहीं होता । इस लिए १७वीं शताब्दी में रायमल्ल नाम के दो विद्वान् हुए । प्रथम राजस्थानी विद्वान् थे जिसका समय १७वीं शताब्दी का द्वितीय चरण तक सीमित था । दूसरे 'रायमल्ल' गुजराती विद्वान् थे और उनका समय १७वीं शताब्दी के दूसरे चरण से प्रारम्भ होता है । यहाँ हम राजस्थानी सन्त 'ब्रह्म रायमल्ल' की रचनाओं का परिचय दे रहे हैं । आलोच्य रायमल्ल ने जिन हिन्दी रचनाओं को निबद्ध किया था, उनके नाम निम्न प्रकार हैं —

- |                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| १. नेमीश्वर रास    | ८. जम्बू स्वामी चौपई <sup>१</sup> |
| २. हनुमन्त कथा रास | ९. निर्दोष सप्तमी कथा             |
| ३. प्रद्युम्न रास  | १०. आदित्यवार कथा <sup>२</sup>    |
| ४. सुदर्शन रास     | ११. चिन्तामणि जयमाल <sup>३</sup>  |
| ५. श्रीपाल रास     | १२. छियालीस ठाणा <sup>४</sup>     |
| ६. भविष्यदत्त रास  | १३. चन्द्रगुप्त स्वप्न चौपई       |
| ७. परमहंस चौपई     |                                   |

इन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है :—

#### १. नेमीश्वर रास

यह एक लघु कथा काव्य है, जो १३९ छन्दों में समाप्त होता है । इसमें 'नेमिनाथ स्वामी' के जीवन पर संक्षिप्त प्रकाश डाला गया है । भाषा राजस्थानी

- १ इसकी एक प्रति मन्दिर, संघीजी, जयपुर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है ।
- २ इसकी भी एक प्रति शास्त्र भण्डार मन्दिर संघीजी में सुरक्षित है ।
- ३ इसकी एक प्रति दि० जैन मन्दिर पाटोदी, जयपुर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है ।
- ४ इसकी एक प्रति जयपुर के पार्श्वनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है ।

है। कवि की वर्णन शैली साधारण है। 'रास' काव्यकृति न होकर कथाकृति है, जिसके द्वारा जनसाधारण तक 'भगवान् नेमिनाथ' के जीवन के सम्बन्ध में जानकारी पहुँचाना है। कवि की यह सम्वतः प्रथम कृति है, इसलिए इसकी भाषा में प्रौढता नहीं आ सकी है। इसे सवत् १६१५ की श्रावण सुदी १३ के दिन समाप्त की थी। रचना स्थल पार्श्वनाथ का मन्दिर था। कवि ने अपना परिचय निम्न शब्दों में दिया है :—

अहो श्री मूल समि भुनि सरस्वती गछि, छोडि हो चारि कपाइनि भछि ।

अनन्तकीर्ति गुरु वदितौ, अहो तास तणौ सखी कीयो बखारण ।

रादमल ब्रह्म सो जारिण्यो, स्वामि हो पारस नाथ को थान ॥

श्री नेमि जिनेश्वर पाय नमौ ॥१३७॥

अहो सोलहसँ पन्द्रहै रच्यो रास, सावलि तेरसि सावण मास ।

बार ते जी बुधवासर भलै, जैसी जी बुधि दिन्हो अवकास ।

पंडित कोइ जी मति हसी, अहौ तैसि जि बुधि कियो परगास ॥१३८॥

रास की काव्य शैली का एक उदाहरण देखिये—

अहो रजमति अति किया हो उपाउ,

कामिणी चरित ते गिण्या हो न जाइ ।

बात बिचारि बिनै धरौ सुध,

चिद्रूपस्यौ दोनै हो ध्यान ।

जैसे होविवु रत्ना जडिउ,

रागाक बचन सुणै नवि कानि ।

श्री नेमि जिनेश्वर पाय नमू ॥६७॥

रचना अभी तक अप्रकाशित है। इसकी प्रतिष्ठा राजस्थान के कितने ही मण्डारों में मिलती हैं। रास का दूसरा नाम 'नेमिेश्वर फाग' भी है।

## २. हनुमन्त कथा रास

यह कवि की दूसरी रचना, जो सवत् १६१६ वैशाख बुदी ९ शनिवार को समाप्त हुई थी अर्थात् प्रथम रचना के पश्चात् ९ महीने से भी कम समय में कवि ने जनता को दूसरी रचना भेंट की। यह उसकी साहित्यिक निष्ठा का द्योतक है। रचना एक प्रबन्ध काव्य है, जिसमें जैन पुराणों के अनुसार हनुमान का वर्णन किया गया है। यह एक सुन्दर काव्य है, जिसमें कवि ने कहीं २ अपनी विद्वत्ता का भी

परिचय दिया है। इसमें ८६५ पद्य हैं, जो वस्तुवच, दोहा और चौपई छन्दो में विभक्त हैं। भाषा राजस्थानी है।

कवि ने रचना के अन्त में अपना वहीं परिचय दिया है, जो उसने प्रथम रचना में दिया था। केवल नेमिश्चर रास चन्द्रप्रभ चैत्यालय में समाप्त हुआ था और यह हनुमन्त रास, मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय में। कवि ने रचना के प्रारम्भ में भी मुनिसुव्रतनाथ को ही नमस्कार किया है। काव्य शैली प्रवाहमय है और वह धारा प्रवाह चलती है। काव्य के बीच बीच में सूक्तियाँ भी वर्णित हैं।

दो उदाहरण देखिए—

पुरिष बिना जो कामिनी होई, ताकौ आदर करै न कोई ।  
चक्रवर्ती की पुत्री होई, पुरिष बिना दुःख पावै सोई ॥७०॥

×                      ×                      ×                      ×                      ×

नाना विधि भुजै इक कर्म, सोग कलेस आदि बहु मर्म ।  
एकै जन्मै एकै मरै, एकै जाइ सिधि सचरै ॥४७॥

‘रास’ की भाषा का एक उदाहरण देखिए—

देखी सोता तस्नी छाह, रालि मुदडी छोली माह ।  
पडी मुदडी देखी सीया, अचिरज भयो जनक की घीया ॥६०२॥  
लई मुदडी कठ लगाई, जंसे मिलै बछनौ गाई ।  
चन्द्र बदन सीय भयो आनन्द, जानिक मिलीया दशरथनन्द ॥६०३॥

### ३. प्रद्युम्न रास

कवि की यह तीसरी रचना है, जिसमें कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन चरित्र वर्णित है। प्रद्युम्न १६६ पुण्य पुरुषो में से है। जन्म से ही उसके जीवन में विचित्र घटनाएँ घटती हैं। अनेक विद्याओं का वह स्वामी बनता है। वर्षों तक मुख भोगने के पश्चात् वह वैराग्य धारण कर लेता है और अन्त में आठो कर्मों का क्षय करके निर्वाण प्राप्त करता है। कवि ने प्रस्तुत कथा को १६५ कडा-बन्ध छन्दो में पूर्ण किया है। रास की रचना सवत् १६२८ भादवा सुदी २ को समाप्त हुई थी। रचना स्थान था गढ हरसौर— जिसे ब्रह्म रायमल्ल ने अपने धूलि कणों से पवित्र किया था। कवि के शब्दों में इस वर्णन को पढ़िये—

हो सोलास अठवीस विचारो, भादव सुदि द्रुतिया बुधवारो ।



गढ हरसीर महा भलोजी, तिह में भला जिनेसुर थान ।

श्रावक लोग वसै भलाजी, देव शास्त्र गुरु राखै मान ॥१६४॥

यह लघु कृति है जिसमें मुख्यतः काव्यत्व की ओर ध्यान न देकर कथा भाग की ओर विशेष ध्यान दिया गया है । प्रत्येक पद्य 'हो' शब्द से प्रारम्भ होता है एक उदाहरण देखिए—

हो क चन माला बोहो दुख पायो, विद्या दीन्ही काम न सरीयो ।

वात दोड करि बीगडी जी, पहली चित्ति न वात विचारी ॥

हरत परत दोन्धू गयाजी, कूकर खाघी टाकर मारो ॥१६८॥

हो पुत्र पाचसै लीया बुलाय, मारो बेग काम ने जाय ।

हो मन मे हरण्या मयाजी, मैए लेय वन क्रीडा चल्या ॥

माफि वावडी चपियो जी, ऊपरि मोटो पाथर राल्यो तो ॥१६९॥

#### ४ सुदर्शन रास

चारित्र के विषय में 'सेठ सुदर्शन' की कथा अत्यधिक प्रसिद्ध है । 'सेठ सुदर्शन' परम शात एव दृढ सयमी श्रावक थे । सयम से च्युत नहीं होने के कारण उन्हें शूली का आदेश मिला, जिसे उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया । लेकिन अपने चरित्र के प्रभाव से शूली भी मिहासन बन गई । कवि ने इस रास को सवत् १६२६ में समाप्त किया था । इसमें २०० से अधिक छन्द हैं । काव्य साधारणतः अच्छा है ।

#### ५. श्रीपाल रास

रचनाकाल के अनुसार यह कवि की पांचवी रचना है । इसमें 'श्रीपाल राजा' के जीवन का वर्णन है । वैसे यह कथा 'सिद्ध चक्र पूजा' के महात्म्य को प्रकट करने के लिए भी कही जाती है । 'श्रीपाल' को सर्व प्रथम कुष्ठ रोग से पीड़ित होने के कारण राज्य-शासन छोड़कर जंगल की शरण लेनी पड़ती है । दैवयोग से उसका विवाह मैना सुन्दरी से होता है, जिसे भाग्य पर विश्वास रखने के कारण अपने ही पिता का कोप-भाजन बनना पड़ता है । मैनासुन्दरी द्वारा उसका कुष्ठ रोग दूर होने पर वह विदेश जाता है और अनेक राजकुमारियों से विवाह करके तथा अपार सम्पत्ति का स्वामी बनकर वापिस स्वदेश लौटता है । उसके जीवन में कितनी ही बाधाएं आती हैं, लेकिन वे सब उसके अदम्य उत्साह एवं सूक्ष्म-बुद्धि के कारण स्वतः ही दूर हो जाती हैं । कवि ने इसी कथा को अपने इस काव्य के २६७ पद्यां में छन्दोबद्ध किया है । रचना स्वान राजस्थान का प्रसिद्ध गढ रणथम्भोर है तथा



चहु दिसि बण्णा भला बाजार, भरे पटोला मोतीहार ।  
 भवन उत्त ग जिनेसुर तरणा, सौभे चदवो तोरण घणा ॥६१०॥

राजा राज भगवतदास, राज कु वर सेवहि बहुतास ।  
 परिजा लोग सुखी सुख बास, दुखी दलिद्री पुरवै आस ॥६११॥

आवग लोग वसै धनवत, पूजा करहि जपहि अरहत ।  
 उपरा उपरी बैर न काय, जिम अहिमिन्द्र सुगं सुखदाय ॥६१२॥

पूरा काव्य चौपई छन्दो मे है, लेकिन कही कही वस्तु वध तथा दोहा छन्दो का भी प्रयोग हुआ है । भाषा राजस्थानी है । वर्णन प्रवाहमय है तथा कथा रूप मे लिखा हुआ है—

भवसदत राजा सुकमाल, सुख सो जातन जाणै काल ।  
 घोडा हस्ती रथ अति घणा, उट पालिक घर सत खणा ॥६१९॥

दल बल देस अधिक भण्डार ठाडा सेवै राजकु वार ।  
 छत्र सिंघासण दासी दास, सेवक बहु खोसरा खवास ॥६२०॥

### ७. परमहंस चौपई

यह रचना सवत् १६३६ ज्येष्ठ बुदी १३ के दिन समाप्त हुई थी । कवि उस समय तक्षकगढ (टोडारायसिंह) मे थे । यह एक रूपक काव्य है । छन्द सख्या ६५१ है । इसकी एक मात्र प्रति दौसा (जयपुर) के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है । चौपई की अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

मूल सध जग तारणहार, सरब गच्छ गरवो आचार ।  
 सकलकीर्त्ति मुनिवर गुणवन्त, तास माहि गुणलहो न प्रन्त ॥६४०॥

तिहको अमृत नाव अतिचग, रत्नकीर्त्ति मुनिगुणा अभग ।  
 अनन्तकीर्त्ति तास शिष्य जान, बोले मुख तै अमृतवान ॥६४१॥

तास शिष्य जिन चरणालीन, ब्रह्म राइमल्ल बुधि को हीन ।  
 भाव-भेद तिहा थोडो लह्यो, परमहंस की चौपई कह्यो ॥६४२॥

अधिको वोछो अन्यो भाव, तिहको पडित करो पसाव ।  
 सदा होई सन्यासी मरण, भव भव घर्म जिनेसुर सरण ॥६४३॥

सीलासै छत्तीस बखान, ज्येष्ठ सावली तेरस जान ।  
 सोभैवार सजीसरवार, ग्रह नक्षत्र योग शुभसार ॥६४४॥

देस भलो तिह नागर चाल, तक्षिक गढ अति बन्यौ विसाल ।  
 सोभै बाडी बाग सुचग, कूप बावडी निरमल अग ॥६४५॥  
 चहु दिसि बन्या अधिकवाजार, भरचा पटवर मोतीहार ।  
 जिन चैत्यालय बहुत उत्त ग, चदवा तोरण घुजा सुभग ॥६४६॥

#### ८. चन्द्रगुप्त चौपई

इसमे भारत के प्रसिद्ध सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य को जो १६ स्वप्न आये थे और उन्होंने जिनका फल अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु स्वामी से पूछा था, उन्हीका इस कृति मे वर्णन दिया गया है । यह एक लघु कृति है । जिसमे २५ चौपई छन्द हैं । इसकी एक प्रति महावीर-भवन, जयपुर के संग्रहालय मे सुरक्षित है ।

#### ९. निर्दोष सप्तमी व्रतकथा

यह एक व्रत कथा है । यह भादवा सुदी सप्तमी को किया जाता है और उस समय इस कथा को व्रत करने वालों को सुनाया जाता है । इसमे ५९ दोहा चौपई छन्द है । अन्तिम छन्द इस प्रकार है —

नर नारी जो नीदुप ऋरे, सो ससारं थोडो फिरै ।

जिन पुराण मही इम सुण्यौ, जिहि विधि ब्रह्म रायमल्ल भण्यो ॥१९॥

इसकी एक प्रति महावीर-भवन, जयपुर के संग्रहालय मे है ।

#### मूल्यांकन

‘ब्रह्म रायमल्ल’ महाकवि तुलसीदास के पूर्व कालीन कवि थे । जब कवि अपने जीवन का अन्तिम अध्याय समाप्त कर रहे थे, उस समय तुलसीदास साहित्यिक क्षेत्र मे प्रवेश करने की परि कल्पना कर रहे होंगे । ब्र० रायमल्ल मे काव्य रचना की नैसर्गिक अभिरुचि थी । वे ब्रह्मचारी थे, इसलिए जहा भी चातुर्मास करते, अपने शिष्यो एवं अनुयायियो को वर्षाकाल समाप्ति के उपलक्ष्य मे कोई न कोई कृति अवश्य भेंट करते । वे साहित्य के आचार्य थे । लेकिन काव्य रचना करते थे सीधी-सादी जन भाषा मे क्योंकि उनकी दृष्टि मे क्लिष्ट एवं श्रलकारो से श्रोत-प्रोत रचना का जन-साधारण की अपेक्षा विद्वानो के ही लिए अधिक उपयोगी सिद्ध होती है । अब तक उनकी १३ कृतिया उपलब्ध हो चुकी हैं और वे सभी कथा प्रधान रचनाएं हैं । इनकी भाषा राजस्थानी है । ऐसा लगता है कि स्वयं कवि अथवा उनके शिष्य इन कृतियो को जनता को सुनाया करते थे । कवि हरसौरगढ, रणथंभोर एवं सागानेर मे काव्य-रचना से पूर्व भी इसी तरह विहार करते रहे

थे । सागानेर सभवतः उनका अन्तिम स्थान था, जहाँ से वे अन्य स्थान पर नहीं गये होंगे । जब वह सागानेर आये थे, तो वह नगर धन-धान्य से परिपूर्ण था । उनके समय में भारत पर सम्राट अकबर का शासन था तथा आमेर का राज्य राजा भगवन्तदास के हाथ में था । इसलिए राज्य में अपेक्षाकृत शान्ति थी । जैनो का अच्छा प्रभाव भी कवि को सागानेर में जीवन पर्यन्त ठहरने में सहायक रहा होगा । उनमें यहाँ आकर आगे आने वाले विद्वानों के लिए काव्य रचना का मार्ग खोल दिया और १७ वीं शताब्दी के पश्चात् तत्कालीन आमेर एवं जयपुर राज्य में साहित्य की ओर जनता की रुचि बढ़ायी । यह अधिकांश पाठकों से छुपी नहीं है ।

‘ब्रह्म रायमल्ल’ के पश्चात् राजस्थान के इस भाग में विशेष रूप से साहित्यिक जाग्रति हुई । पाण्डे राजमल्ल भी इन्हीं के समकालीन थे । इसके पश्चात् १७ वीं, १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में एक के पश्चात् दूसरा कवि एवं विद्वान होते रहे, और साहित्य-रचना की पावन-धारा में बराबर वृद्धि होती रही और वह महा पण्डित जी के समय में वह नदी के रूप में प्रवाहित होने लगी । इस प्रकार ब्र० रायमल्ल का पूरे राजस्थान में हिन्दी भाषा की रचनाओं की वृद्धि में जो योगदान रहा, वह सदा स्मरणीय रहेगा ।

---

## भट्टारक रत्नकीर्ति

वह विक्रमोद्य १७ वीं शताब्दी का समय था। भारत में बादशाह अकबर का शासन होने से अपेक्षाकृत शान्ति थी किन्तु बागड एव मेवाड प्रदेश में राजपूतो एव मुगल शासको में अनबन रहने के कारण सदैव ही युद्ध का खतरा तथा धार्मिक सस्थानो एव सांस्कृतिक केन्द्रो के नष्ट किये जाने का भय बना रहता था। लेकिन बागड प्रदेश में भ० सकलकीर्ति ने १४ वीं शताब्दी में धर्म प्रचार तथा साहित्य प्रचार की जो लहर फैलायी थी वह अपनी चरम सीमा पर थी। चारो ओर नये नये मदिरो का निर्माण एव प्रतिष्ठा विधानो की भरमार थी। भट्टारको, मुनियो, साधुओ, ब्रह्मचारियो एव स्त्री सन्तो का विहार होता रहता था एव अपने सद्गुणो द्वारा जन मानस को पवित्र किया करते थे। गृहस्थो में उनके प्रति अगाध श्रद्धा थी एव जहाँ उनके चरण पडते थे वहाँ जनता अपनी पलकें बिछाने को तैयार रहती थी। ऐसे ही समय में घोषा नगर के हूवड जातीय श्रेष्ठी देवीदास के यहाँ एक बालक का जन्म हुआ।<sup>१</sup> माता सहजलदे विविध कलाओ से युक्त बालक को पाकर फूली नहीं समायी। जन्मोत्सव पर नगर में विविध प्रकार के उत्सव किये गये। वह बालक बड़ा होनहार था बचपन में उस बालक को किस नाम से पुकारा जाता था इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता।

### जीवन एवं कार्य

बड़े होने पर वह विद्याध्ययन करने लगा तथा थोड़े ही समय में उसने प्राकृत एव संस्कृत ग्रन्थो का गहरा अध्ययन कर लिया। एक दिन अकस्मात् ही उसका भट्टारक अभयनन्दि से साक्षात्कार हो गया। भट्टारक जी उसे देखते ही बड़े प्रसन्न हुये एव उसको विद्वता एव वाक्चातुर्यता से प्रभावित होकर उसे अपना शिष्य बना लिया। अभयनन्दि ने पहिले उसे सिद्धान्त, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष एव

१. हुंवड वंशे विबुध विख्यात रे,  
मात सेहेजलदे देवीदास तातरे।

कु अर कलानिधि कोमल काय रे  
पद पूजो प्रेम पातक पलाय रे।

रत्नकीर्ति गीत—गणेश कृत

आयुर्वेद आदि विषयो के ग्रंथों का अध्ययन करवाया ।<sup>१</sup> वह व्युत्पन्न मति था इस-लिये शीघ्र ही उसने उन पर अधिकार पा लिया । अध्ययन समाप्त होने के बाद अभयनन्दि ने उसे अपना पट्ट शिष्य घोषित कर दिया । ३२ लक्ष्मणों एवं ७२ कलाओं से सम्पन्न विद्वान् युवक को कौन अपना शिष्य बनाना नहीं चाहेगा । सवत् १६४३ में एक विशेष समारोह के साथ उसका महाभिषेक कर दिया गया और उसका नाम रत्नकीर्ति रखा गया । इस पद पर वे सवत् १६५६ तक रहे । अतः इनका काल अनुमानतः सवत् १६०० से १६५६ तक का माना जा सकता है ।

सन्त रत्नकीर्ति उस समय पूर्ण युवा थे । उनकी सुन्दरता देखते ही बनती थी । जब वे धर्म-प्रचार के लिये विहार करते तो उनके अनुपम सौन्दर्य एवं विद्वत्ता से सभी मुग्ध हो जाते । तत्कालीन विद्वान् गणेश कवि ने भ० रत्नकीर्ति की प्रशंसा करते हुये लिखा है—

अरध शशि सम सोहे शुभ मालरे,  
वदन कमल शुभ नयन विशाल रे  
दर्शन दाडिम सम रसना रसाल रे,  
अधर बिबिफल विजित प्रवाल रे ।  
कठ कबू सम रेखा त्रय राजे रे,  
कर किसलिय सम नख छवि छाज रे ॥

वे जहाँ भी विहार करते सुन्दरियाँ उनके स्वागत में विविध मंगल गीत गाती । ऐसे ही अवसर पर गाये हुये गीत का एक भाग देखिये—

कमल वदन करुणालय कहीये,  
कनक वरण सोहे कात मोरी सहीय रे ।  
कजल दल लोचन पापना मोचन  
कलाकार प्रंगटो विख्यात मोरी सहीय रे ॥

वलसाड नगर में सधपति मल्लिदास ने जो विशाल प्रतिष्ठा करवायी थी वह रत्नकीर्ति के उपदेश से ही सम्पन्न हुई थी । मल्लिदास हूवड जाति के श्रावक

१. अभयनन्द पाटे उदयो दिनकर, पंच महाव्रत धारी ।  
सास्त्र सिधात पुराण ए जो, सो तर्क वितर्क विचारी ।  
गोमटसार सगीत सिरोमणि, जानो गोयम अवतारी ।  
साहा देवदास केरो सुत सुख कर सेजलदे उरे अवतारी ।  
गणेश कहे तम्हो वंदो रे, भविष्य कुमति कुसंग निवारी ॥२॥

थे तथा अपार सम्पत्ति के स्वामी थे। इस प्रतिष्ठा में सन्त रत्नकीर्ति अपने सघ सहित सम्मिलित हुये थे तथा एक विशाल जल यात्रा हुई थी जिसका विस्तृत वर्णन तत्कालीन कवि जयसागर ने अपने एक गीत में किया है—

जलयात्रा जुगते जाय, त्याहा माननी मगल गाय ।  
सघपति मल्लिदास मोहत, सघवेण मोहणदे कत ।  
सारी शृ गार सोलमु सार, मन धरयो हरपा अपार ।  
च्याला जलयात्रा काजे, वाजित बहु विघ वाजे ।  
वर ढोल निशान नफेरी, दड गडी दमाम सुभेरी ।  
सणार्ई सरूपा साद, भल्लरी कसाल सुनाद ।  
वधूक निशाण न फाट, बोले, विरद बहु विघ भाट ।  
पालखी चामर शुभ छत्र, गजगामिनी नाचे विचित्र ।  
घाट चुनडी कु भ सोहावे, चद्राननी ओडीने आवे ।

## शिष्य परिवार

रत्नकीर्ति के कितने ही शिष्य थे। वे सभी विद्वान एवं साहित्य-प्रेमी थे। इनके शिष्यों की कितनी ही कविताएँ उपलब्ध हो चुकी हैं। इनमें कुमुदचन्द्र, गणेश जय सागर एवं राघव के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। कुमुदचन्द्र को सवत् १६५६ में इन्होंने अपनी पट्ट पर बिठलाया। ये अपने समय के समर्थ प्रचारक एवं साहित्य सेवी थे। इनके द्वारा रचित पद, गीत एवं अन्य रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं। कुमुदचन्द्र ने अपनी प्रायः प्रत्येक रचना में अपने गुरु रत्नकीर्ति का स्मरण किया है। कवि गणेश ने भी इनके स्तवन में बहुत से पद लिखे हैं— एक वर्णन पढ़िये—

वदने चद हरावयो सीमले जीत्यो अनंग ।  
मु दर नयणा नीरसाभे, नाजा मीन कुरंग ।  
जुगल श्रवण शुभ सोभतारे नास्या मूकनी चच ।  
अधर अहण रगे ओपमा, दत मुक्त परपच ।  
जुषा जतीणी जाणें समी रे, अनोपम प्रमृत वेन ।  
सोया कबु कोमलरी रे, उग्रत भुवनी वेल ।

इसी प्रकार इनके एक शिष्य राघव ने इनकी प्रशंसा करते हुये लिखा है कि वे गान मयिक द्वारा सम्मानित भी किये गये थे—

सदागु यन्तीन सकल अ नि बहोत्तरि  
सान मयिक दिदे मान जी ।



## कवि के रूप में

रत्नकीर्त्ति को अपने समय का एक अच्छा कवि कहा जा सकता है। अभी तक इनके ३६ पद प्राप्त हो चुके हैं। पदों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वे सन्त होते हुये भी रसिक कवि थे। अतः इनके पदों का विषय मुख्यतः नेमिनाथ का विरह रहा है। राजुल की तडफन से ये बहुत परिचित थे। किसी भी बहाने राजुल नेमि का दर्शन करना चाहती थी। राजुल बहुत चाहती थी कि वे (नयन)नेमि के आगमन का इन्तजार न करें लेकिन लाख मना करने पर भी नयन उनके आगमन की वाट जोहना नहीं छोड़ते—

वरज्यो न माने नयन निठोर ।

सुमिरि सुमिरि गुन भये सजल घन, उमगी चले मति फोर ॥१॥

चचल चपल रहत नही रोके, न मानत जु निहोर ।

नित उठि चाहत गिरि को मारग, जेही विधि चद्र चकोर ॥२॥ वरज्यो ॥

तन,मन घन योवन नही भावत, रजनी न भावत भोर ।

रत्नकीरति प्रभु बेगो मिलो, तुम मेरे मन के चोर ॥३॥ वरज्यो ॥

एक अन्य पद में राजुल कहती है कि नेमि ने पशुओं की पुकार तो सुन ली लेकिन उसकी पुकार क्यों नहीं सुनी। इसलिये यह कहा जा सकता है कि वे दूसरों का दर्द जानते ही नहीं हैं—

सखी री नेमि न जानी पीर ।

बहोत दिवाजे आये मेरे घरि, सग लेई हलधर बीर ॥१॥

सखी री० ॥

नेमि मुख निरखी हरषी मनसू, अब तो होइ मन धीर ।

तामे पसूय पुकार सुनी करी, गयो गिरिवर के तीर ॥२॥

सखी री० ॥

चदवदनी पोकारती डारती, मडन हार उर चीर ।

रत्नकीरति प्रभु भये बैरागी, राजुल चित कियो धीर ॥३॥

सखी री० ॥

एक पद में राजुल अपनी सखियों से नेमि से मिलाने की प्रार्थना करती है। वह कहती है कि नेमि के बिना यौवन, चदन, चन्द्रमा ये सभी फीके लगते हैं। माता-

पिता, सखिया एव रात्रि सभी दुःख उत्पन्न करने वाली हैं इन्ही भावों को रत्नकीर्ति के एक पद में देखिये—

सखि ! को मिलावे नेम नरिदा ।

ता विन तन मन यौवन रजत है, चारु चदन अरु चदा ॥१॥

सखि० ॥

कानन भुवन मेरे जीया लागत, दुःसह मदन को फदा ।

तात मात अरु सजनी रजनी, वे अति दुःख को कदा ॥२॥

सखि० ॥

तुम तो शकर सुख के दाता, करम अति काए मदा ।

रतनकीरति प्रभु परम दयालु, सेवत अमर नरिदा ॥३॥

सखि० ॥

### अन्य रचनाएँ

इनकी अन्य रचनाओं में नेमिनाथ फाग एव नेमिनाथ वारहमासा के नाम उल्लेखनीय हैं। नेमिनाथ फाग में ५७ पद्य हैं। इसकी रचना हासोट नगर में हुई थी। फाग में नेमिनाथ एव राजुल के विवाह, पशुओं की पुकार सुनकर विवाह किये बिना ही वैराग्य धारण कर लेना और अन्त में तपस्या करके मोक्ष जाने की अति संक्षिप्त कथा दी हुई है। राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुये कवि ने लिखा है।

चन्द्रवदनी मृगलोचनी, मोचनी खजन मीन ।

वासग जीत्यो वेणिङ्ग, अरिण्य मधुकर दीन ।

युगल गल दाये शशि, उपमा नाशा कोर ।

अघर विद्रुम सम उपता, दतन निर्मल नीर ।

चिबुक कमल पर षट पद, आनन्द करे सुधापान ।

ग्रीवा सुन्दर सोमती, कबु कपोतने वान ॥१२॥

नेमिवारहमासा इनकी दूसरी बड़ी रचना है। इसमें १२ त्रोटक छन्द हैं। कवि ने इसे अपने जन्म स्थान घोघा नगर में चैत्यालय में लिखी थी। रचनाकाल का उल्लेख नहीं दिया गया है। इसमें राजुल एव नेमि के १२ महिने किस प्रकार व्यतीत होते हैं यही वर्णन करना रचना का मुख्य उद्देश्य है।

अब तक कवि की ६ रचनायें एव ३८ पदों की खोज की जा चुकी है।

इस प्रकार सन्त रत्नकीर्त्ति अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक एवं साहित्य सेवी विद्वान थे । इनके द्वारा रचित पदों की प्रथम पक्ति निम्न प्रकार है—

- १ सारङ्ग ऊपर सारङ्ग सोहे सारङ्गत्यासार जी
- २ सुण रे नेमि सामलीया साहेब क्यो बन छोरी जाय
३. सारङ्ग सजी सारङ्ग पर आवे
- ४ वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार
- ५ सखी री सावन घटाई सतावे
- ६ नेम तुम कैसे चले गिरिनार
७. कारण कोउ पीया को न जाणो
८. राजुल गेहे नेमी जाय
९. राम सतावे रे मोही रावन
१०. अब गिरी बरज्यो न माने मोरो
११. नेमि तुम आयो घरिय घरे
- १२ राम कहे अबर जया मोही भारी
१३. दशानन बीनती कहत होइ दास
- १४ बरज्यो न माने नयन निठोर
- १५ झीलते कहा कर्यो यदुनाथ
१६. सरदी की रयनि सुन्दर सोहात
१७. सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी
१८. कहा थे मडन कर कजरा नैन भर
१९. सुनो मेरी सयनी धन्य या रयनी रे
२०. रथडो नीहालती रे पूछति सहे सावन नी वाट
- २१ सखी को मिलावो नेम नरिदा
- २२ सखी री नेम न जानी पीर
२३. वदेह जनता शरण
२४. श्रीराग गावत सुर किन्नरी
- २५ श्रीराग गावत सारङ्गधरी
२६. आबू आली आये नेम नो साउरी

२७. बनी बघो का न बरज्यो अपनी
२८. आजो रे सखि सामलियो बहालो रथि परि छडो भावे रे
२९. गोति चजी जू ए रायुल राणी नेमिकुवर वर भावे रे
३०. भायो सोहामणी सुन्दरी वृन्द रे पूजिये प्रथम जिएद रे
३१. ललना समुद्रविजय सुत साम रे यदुपति नेमकुमार हो
३२. सुणि मलि राजुल कहे हैडे हरप न भाय लाल रे
३३. सक्षधर यदन सोहामणि रे, गजगामिनी गुणमाल रे
३४. वणारसी नगरी नो राजा अश्वसेन गुणधार
३५. श्रीजिन सनमति अवतरया ना रङ्गी रे
३६. नेम जो दयानुदारे तू तो यादव कुल सिणगार
३७. कमल यदन करणा निलयं
३८. सुदर्शन नाम के में धारि

#### अग्य कृतियां

३९. महावीर गीत
४०. नेमिनाथ पाठ
४१. नेमिनाथ का बास्तनाम
४२. गिड पुरा
४३. बलिभट्टी बीनगी
४४. नेमिनाथ बीनगी

#### गुरुवाक्य

भक्ति में अधिक रुचि रखते थे इसलिए उन्होंने अपनी अधिकांश कृतियाँ इन्हीं दो पर आधारित करके लिखीं। नेमिनाथ गीत एवं नेमिनाथ वारहमासा के अतिरिक्त अपने हिन्दी पदों में राजुल नेमि के सम्बन्ध को अत्यधिक भावपूर्ण भाषा में उपस्थित किया। सर्व प्रथम इन्होंने राजुल को एक नारी के रूप में प्रस्तुत किया। विवाह होने के पूर्व की नारी दशा को एवं तोरणद्वार से लौट जाने पर नारी हृदय को खोलकर अपने पदों में रख दिया। वास्तव में यदि रत्नकीर्ति के इन पदों का गहरा अध्ययन किया जावे तो कवि की कृतियों में हमें कितने ही नये चरणों की स्थापना मिलेगी। विवाह के पूर्व राजुल अपने पूरे श्रृंगार के साथ पति की वारात देखने के लिए महल की छत पर सहेलियों के साथ उपस्थित होती है इसके पश्चात् पति के अकस्मात् वैराग्य धारण कर लेने के समाचारों से उसका श्रृंगार वियोग में परिणत हो जाता है दोनों ही वर्णों को कवि ने अपने पदों में उत्तम रीति से प्रस्तुत किया है।

म० रत्नकीर्ति की सभी रचनायें भाषा, भाव एवं शैली सभी दृष्टियों से अच्छी रचनायें हैं। कवि हिन्दी के जबरदस्त प्रचारक थे। संस्कृत के ऊँचे विद्वान् होने पर भी उन्होंने हिन्दी भाषा को ही अधिक प्रश्रय दिया और अपनी कृतियाँ इसी भाषा में लिखीं। उन्होंने राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात में भी हिन्दी रचनाओं का ही प्रचार किया और इस तरह हिन्दी प्रेमी कहलाने में अपना गौरव समझा। यही नहीं रत्नकीर्ति के सभी शिष्य प्रशिष्यों ने इस भाषा में लिखने का उपक्रम जारी रखा और हिन्दी साहित्य को समृद्ध बनाने में अपना पूर्ण योग दिया।

# वारडोली के संत कुमुदचंद्र

वारडोली गुजरात का प्राचीन नगर है। सन् १९२१ में यहां स्व० सरदार धल्लम भाई पटेल ने भारत की स्वतन्त्रता के लिए सत्याग्रह का विगुल बजाया था और बाद में वही की जनता द्वारा उन्हें 'सरदार' की उपाधि दी गई थी। आज से ३५० वर्ष पूर्व भी यह नगर अध्यात्म का केन्द्र था। यहां पर ही 'सन्त कुमुदचंद्र' को उनके गुरु भ० रत्नकीर्ति एव जनता ने भट्टारक-पद पर अभिषिक्त किया था। इन्होंने यहां के निवासियों में धार्मिक चेतना जाग्रत की एव उन्हें सच्चरित्रता, समय एवं त्यागमय जीवन अपनाने के लिए बल दिया। इन्होंने गुजरात एवं राजस्थान में साहित्य, अध्यात्म एव धर्म की त्रिवेणी बहायी।

संत कुमुदचंद्र वाणी से मधुर, शरीर से सुन्दर तथा मन से स्वच्छ थे। जहां भी उनका विहार होता जनता उनके पीछे हो जाती। उनके शिष्यों ने अपने गुरु की प्रशंसा में विभिन्न पद लिखे हैं। संयमसागर ने उनके शरीर को बत्तीस लक्षणों से सुशोभित, गम्भीर बुद्धि के धारक तथा वादियों के पहाड़ को तोड़ने के लिए वज्र समान कहा है।<sup>१</sup> उनके दर्शनमात्र से ही प्रसन्नता होती थी। वे पांच महाव्रत तैरह प्रकार के चारित्र्य को धारण करने वाले एव बाईस परीषद् को सहने वाले थे।<sup>२</sup> एक दूसरे शिष्य धर्मसागर ने उनकी पात्रकेशरी, जम्बूकुमार, भद्रबाहु एव गौतम गणधर से तुलना की है।<sup>३</sup>

उनके विहार के समय कु कम् छिड़कने तथा मोतियों का चौक पूरने एव बधावा गाने के लिए भी कहा जाता था।<sup>४</sup> उनके एक और शिष्य गणेश ने उनकी निम्न शब्दों में प्रशंसा की है:—

१. ते बहु कू खि उपनो वीर रे, बत्तीस लक्षण सहित शरीर रे ।  
बुद्धि बहोत्तरि छे गंभीर रे, वादी नग खण्डन वज्र समधीर रे ॥
२. पंच महाव्रत पाले चंग रे, त्रयोदश चारित्र्य छे अभंग रे ।  
वावीय परीसा सहे अंगि रे, दरशन दीठे रंग रे ॥
३. पात्रकेशरी सम जाणियेरे, जाणों वे जंबु कुमार ।  
भद्रबाहु यतिवर जयो, कलिकाले रे गोयम अवतार रे ॥
४. सुन्दरि रे सह आवो, तहो कुं कम् छडो देवडावो ।  
वार मोतिये चौक पूरावो, रूडा सह गुरु कुमुदचंदने बधावे ॥

कला बहोत्तर अ ग रे, झीयले जीत्यो अनग ।

याहत मुनी मूजसघ के सेवो सुरतरुजी ॥

सेवो सज्जन आनद धनि कुमुदचन्द मृण्दिद,

रतनकीरति पाटि चद के गछपति गुणनिलोजी ॥१॥

जीवो की दया करने के कारण लोग उन्हें दया का वृक्ष कहते थे । विद्याबल से उन्होंने अनेक विद्वानों को अपने वश में कर लिया था । उनकी कीर्ति चारों ओर फैल गयी थी तथा राजा महाराजा एवं नवाब उनके प्रशंसक बन गये थे ।

कुमुदचन्द्र का जन्म गोपुर ग्राम में हुआ था । पिता का नाम सदाफल एवं माता का नाम पद्माबाई था । इन्होंने मोढ वंश में जन्म लिया था ।<sup>१</sup> इनका जन्म का नाम क्या था, इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता । वे जन्म से होनहार थे ।

बचपन से ही वे उदासीन रहने लगे और युवावस्था से पूर्व ही इन्होंने समय धारण कर लिया । इन्द्रियो के ग्राम को उजाड़ दिया तथा कामदेव रूपी सर्प को जीत लिया ।<sup>२</sup> अध्ययन की ओर इनका विशेष ध्यान था । ये रात दिन व्याकरण, नाटक, न्याय, आगम एवं छंद अलंकार शास्त्र आदि का अध्ययन किया करते थे ।<sup>३</sup> गोम्मटशार आदि ग्रन्थों का इन्होंने विशेष अध्ययन किया था । विद्यार्थी अवस्था में ही ये भ० रत्नकीर्ति के शिष्य बन गये । इनकी विद्वत्ता, वाक्चातुर्यता एवं अगाध ज्ञान को देखकर भ० रत्नकीर्ति इन पर मुग्ध हो गये और इन्हें अपना प्रमुख शिष्य बना लिया । धीरे-२ इनकी कीर्ति बढ़ने लगी । रत्नकीर्ति ने बारडोली नगर में अपना पट्ट स्थापित किया था और सवत् ११५६ (सन् १५९९) वैशाख मास में

१. मोढ वंश शृ गार शिरोमणि, साह सदाफल तात रे ।

जायो जतिवर जुग जयवन्तो, पद्माबाई सोहात रे ॥

२. बालपणें जिणें संयम लोघो, धरीयो वेराग रे ।

इन्द्रिय ग्राम उजारया हेला, जीत्यो मद नाग रे ॥

३. अहनिशि छन्द व्याकरण नाटिक भणे,

न्याय आगम अलंकार ।

वादी गज केसरी विरुद्ध वारु बहे,

सरस्वती गच्छ सिणगार रे ॥

इनका जैनों के प्रमुख सत (भट्टारक) के पद पर अभिषेक कर दिया ।<sup>१</sup> यह सारा कार्य सघपति कान्हू जी, सघ वहिन जीवादे, सहस्रकरण एव उनकी धर्मपत्नी तेजलदे, भाई मल्लदास एव वहिन मोहनदे, गोपाल आदि की उपस्थिति में हुआ था । तथा इन्होंने कठिन परिश्रम करके इस महोत्सव को सफल बनाया था ।<sup>२</sup> सभी से कुमुदचन्द्र वारडोली के सत कहलाने लगे ।

वारडोली नगर एक लंबे समय तक आध्यात्मिक, माहित्यिक एव धार्मिक गति-विधियों का केन्द्र रहा । सत कुमुदचन्द्र के उपदेशामृत को सुनने के लिए वहाँ धर्मप्रेमी सज्जनों का हमेशा ही आना जाना रहता । कभी तीर्थयात्रा करने वालों का सघ उनका आशीर्वाद लेने आता तो कभी अपने-अपने निवास-स्थान के रजकरणों को सत के पैरों से पवित्र कराने के लिए उन्हें निमन्त्रण देने वाले वहाँ आते । सवत्

१. सवत् सोल छपन्ने वैशाखे प्रकट पटोघर-आप्या रे ।  
रत्नकीर्ति गोर वारडोली वर सूर मंत्र शुभ आप्या रे ।  
भाई रे मन मोहन मुनिवर सरस्वती गच्छ सोहत ।  
कुमुदचन्द्र भट्टारक उदयो भविष्य मन मोहंत रे ॥

गुरु स्तुति गणेशकृत

वारडोली मध्ये रे, पाट प्रतिष्ठा कीष मनोहार ।  
एक शत आठ कुम्भ रे, ढाल्या निर्मल जल अतिसार ॥  
सूर मंत्र आपयो रे, सकलसघ सानिध्य जयकार ।  
कुमुदचन्द्र नाम कह्युं रे, सघवि कुटुम्ब प्रतपो उदार ॥

गुरु गीत गणेश कृत

२. मधपति कहान जी सघवेण जीवादेनो फन्त ।  
सहस्रकरण सोहे रे तन्नी तेजलदे जयवंत ॥  
मल्लदास मनहर रे नारी मोहन दे अति सत ।  
रमादे घोर भाई रे गोपाल वैजलदे मन मोहन्त ॥६॥

गुरु-गीत

सघयो कहान जी भाइया घोर भाई रे ।  
मल्लदास जमला गोपाल रे ॥  
छपने संवत्सरे उद्यम अति कर्ह्यो रे ।  
अथ मेला घाल गोपाल रे ॥

गीत-गणेशकृत



१६८२ में इन्होंने गिरिनार जाने वाले एक सघ का नेतृत्व किया।<sup>१</sup> इस सघ के सघपति नागजी भाई थे, जिनकी कीर्ति चन्द्र-सूर्य-लोक तक पहुँच चुकी थी। यात्रा के अवसर पर ही कुमुदचन्द्र सघ सहित घोषा नगर आये, जो उनके गुरु रत्नकीर्ति का जन्म-स्थल था। बारडोली वापस लौटने पर श्रावको ने अपनी अपार सम्पत्ति का दान दिया।<sup>२</sup>

कुमुदचन्द्र आध्यात्मिक एवं धार्मिक सन्त होने के साथ साथ साहित्य के परम आराधक थे। अब तक इनकी छोटी बड़ी २८ रचनाएँ एवं ३० से भी अधिक पद प्राप्त हो चुके हैं। ये सभी रचनाएँ राजस्थानी भाषा में हैं, जिन पर गुजराती का प्रभाव है। ऐसा ज्ञात होता है कि ये चिन्तन, मनन एवं धर्मोपदेश के अतिरिक्त अपना सारा समय साहित्य-सृजन में लगाते थे। इनकी रचनाओं में गीत अधिक हैं, जिन्हें वे अपने प्रवचन के समय श्रोताओं के साथ गाते थे।<sup>३</sup> नेमिनाथ के तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण करने की अदभुत घटना से वे अपने गुरु रत्नकीर्ति के समान बहुत प्रभावित थे, इसीलिए इन्होंने नेमिनाथ एवं राजुल पर कई रचना लिखी हैं। उनमें नेमिनाथ बारहमासा, नेमीश्वर गीत, नेमिजिन गीत, आदि के नाम उल्लेखनिय हैं। राजुल का सौन्दर्य वर्णन करते हुए इन्होंने लिखा है—

रूपे फूटडो मिटे जूठडी बोले मीठडी वाणी।

विद्रुम उठडो पल्लव गोठडी रसनी कोटडी बखाणी रे ॥

सारग बयणी सारग नयणी सारग मनी श्यामा हरी।

लबी कटि भमरी बकी शकी हरिनी मार रे ॥

कवि ने अधिकांश छोटी रचनाएँ लिखी हैं। उन्हें कठस्थ भी किया जा सकता है। बड़ी रचनाओं में आदिनाथ विवाहलो, नेमीश्वरहमची एवं भरत बाहुवलि

१. सबत् सोल व्यासीये संवच्छर गिरिनारि यात्रा कीघा।

श्री कुमुदचन्द्र गुरु नामि संघपति तिलक कहवा ॥१३॥

गीत धर्मसागर कृत

२. इणि परिछव करता आव्या घोघानगर मझारि।

नेमि जिनेश्वर नाम जपंता उतर्या जलनिधिपार ॥

गाजते वाजते साहमा करीने आव्या वारडोली ग्राम।

याचक जन सन्तोष्या भूतलि राख्यो नाम ॥

३. देश विदेश विहार करे गुरु प्रति बोध प्राणी।

धर्म कथा रसने वरसन्ती. मीठी छे वाणी रे भाय ॥

छन्द हैं। शेष रचनाएँ गीत एवं विनयितियों के रूप में हैं। यद्यपि सभी रचनाएँ सुन्दर एवं भाव पूर्ण हैं लेकिन भरत बाहुबलि छंद, आदिनाथ विवाहलो एवं नेमीश्वर हमची इनकी उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। भरत बाहुबलि एक खण्ड काव्य है, जिसमें मुख्यतः भरत और बाहुबलि के युद्ध का वर्णन किया गया है। भरत चक्रवर्ति को सारा भूमण्डल विजय करने के पश्चात् मालूम होता है कि अभी उन के छोटे भाई बाहुबलि ने उनकी अधीनता स्वीकार नहीं की है तो सम्राट भरत बाहुबलि को समझाने को दूत भेजते हैं। दूत और बाहुबलि का उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत सुन्दर हुआ है।

अन्त में दोनों भाइयों में युद्ध होता है, जिसमें विजय बाहुबलि की होती है। लेकिन विजयश्री मिलने पर भी बाहुबलि जगत से उदासीन हो जाते हैं और वैराग्य धारण कर लेते हैं। घोर तपश्चर्या करने पर भी 'मैं भरत की भूमि पर खड़ा हुआ हूँ, यह शल्य उनके मन से नहीं हटती और जब स्वयं सम्राट भरत उनके चरणों में जाकर गिरते हैं और वास्तविक स्थिति को प्रगट करते हैं तो उन्हें तत्काल केवल ज्ञान प्राप्त होकर मुक्तिश्री मिल जाती है। पूरा का पूरा खण्ड काव्य मनोहर शब्दों में युग्मित है। रचना के प्रारम्भ में जो अपनी गुरु परम्परा दी है वह निम्न प्रकार है—

पणविवि पद आदीश्वर केरा, जेह नामे छूटे भव-फेरा ।

ब्रह्म सुता समरु मतिदाता, गुण गुण मडित जग विख्याता ॥

वदवि गुरु विद्यानदि सूरी, जेहनी कीर्ति रही भर पूरी ।

तस पट्ट कमल दिवाकर जाणु, मल्लिभूषण गुरु गुण वक्खाणु ॥

तस पट्टे पट्टोवर पडित, लक्ष्मीचन्द महाजस मडित ।

अभयचद गुरु शीतल वायक, सेहेर वश मंडन सुखदायक ॥

अभयनदि समरु मन माहि, भव भूला बल गाडे बाहि ।

तेह तणि पट्टे गुणभूषण, वदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥

भरत महिपति कृत मही रक्षण, बाहुबलि बलवत विचक्षण ।

बाहुबलि पोदनपुर के राजा थे। पोदनपुर धन धन्य, वाग बगीचा तथा भौली का नगर था। भरत का दूत जब पोदनपुर पहुँचता है तो उसे चारों ओर विविध प्रकार के सरोवर, वृक्ष, लतायें दिखलाई देती हैं। नगर के पास ही गंगा के समान निर्मल जल वाली नदी बहती है। सात सात मजिल वाले सुन्दर महल नगर की शोभा बढ़ा रहे हैं। कुमुदचन्द ने नगर की सुदरता का जिस रूप में वर्णन किया है उसे पढ़िये—

चाल्यो दूत पयाणो रे हे तो, थोडो दिन पोयणपुरी पोहोतो ।  
 दीठी सीम सघन कण साजित, वापी कूप तडाग विराजित ॥  
 कलकार जो नल जल कु डी, निर्मल नीर नदी अति ऊ डी ।  
 विकसित कमल भ्रमल दलपती, कोमल कुमुद समुज्जल क ती ॥  
 वन बाडी आराम सुरगा, भव कदव उदवर तु गा ।  
 करणा केतकी कमरख केली, नव नारगी नागर वेली ॥  
 अगर तगर तरु तिटुक ताला, सरल सोपारी तरल तमाला ।  
 बदरी वकुल मदाड बीजोरी, जाई जूई जवु जभीरी ॥  
 चदन चपक चाउरउली, वर वासती वटवर सोली ।  
 रायणरा जवु सुविशाला, दाडिम दमणो द्राप रसाला ॥  
 फूला सुगुल्ल भ्रमूल्ल गुलावा, नीपनी वाली निवुक निवा ।  
 कण पर कोमल लत सुरगी, नालीपरी दीशे अति चगी ॥  
 पाडल पनश पलाश महाघन, लवली लीन लवग लताघन ॥

बाहुबलि के द्वारा अधीनता स्वीकार न किए जाने पर दोनों ओर की विशाल सेनायें एक दूसरे के सामने आ डटी । लेकिन जब देवों और राजाओं ने दोनों भाइयों को ही चरम शरीरी जानकर यह निश्चय किया कि दोनों ओर की सेनाओं में युद्ध न होकर दोनों भाइयों में ही जलयुद्ध मल्लयुद्ध एवं नेत्रयुद्ध हो जावे और उसमें जो जीत जावे उसे ही चक्रवर्ती मान लिया जावे । इस वर्णन को कवियों के शब्दों में पढ़िये :—

ग्रन्थ युद्ध त्यारे सहु वेढा, नीर नेत्र मल्लाह वपरद्धा ।  
 जो जीते ते राजा कहिये, तेहनी आज विनयसु वहिए ।  
 एह विचार करीनें नरवग्, चत्या सहु साथे महर भर ।

❀                      ❀                      ❀                      ❀                      ❀

चाल्या मल्ल अटाटे वलीआ, मुर नर किन्नर जीवा मलीआ ।  
 काट्या काट्य कत्तो वउ ताणी' बोले बागट बोली वाणी ।

भुजा दह मन सुट ममाना, तादता बलारे नाना ।

हो हो कार करि ते घाया, बछो बच्छ पट्या छे राया ।  
 ह्क्कारे पट्यारे पाटे, वनगा बलग करी ते प्राटे ।

पग पट्या पोहोयो तल वाजे, पट्यदता तट्यर से भाजे ।

नाडा वनचर प्राडा कायर, छटा मयगत पूटा मायर ॥ --- :

गड गडता गिरिवर ते पडीआ, फूत फरता फणपति डरीआ ।  
 गड गडगडीआ मन्दिर पडीआ, दिग दंतीव मक्या चल चकीआ ।  
 जन खलमली आवाल कछलीआ, भव-भोरु अवला कल मलीआ ।  
 तोपण ले घरणी धवदू के, लड पडता पडता नवि चूके ।

उक्त रचना आमेर शास्त्र मण्डार गुटका सख्या ५२ मे पत्र संख्या ४० से ४८ पर है ।

## २. आदिनाथ विवाहलो

इसका दूसरा नाम ऋषभ विवाहलो भी है । यह भी छोटा खण्ड काव्य है, जिसमे ११ ढाले हैं । प्रारम्भ मे ऋषभदेव की माता को १६ स्वप्नो का आना, ऋषभदेव का जन्म होना तथा नगर मे विभिन्न उत्सवो का आयोजन किया गया । फिर ऋषभ के विवाह का वर्णन है । अन्त की ढाल मे उनका वैराग्य धारण करके निर्वाण प्राप्त करना भी बतला दिया गया है ।

कुमुदचन्द्र ने इसे भी सवत् १६७८ मे घोघा नगर मे रचा था । रचना का एक वर्णन देखिये—

कछ महाकछ रायरे, जे हनु जग जश गायरे ।  
 तरा कुअरी रूपे सोहरे, जोलां जनमन मोहेरे ।  
 सुन्दर वेणी विशाल रे, अरघ शशी सम माल रे ।  
 नयन कमल दल छाप्ते रे, मुख पूरणचन्द्र राजे रे ।  
 नाक मोहे तिलनु फूल रे, अघर सुरंग तणु नहि भूल रे ।

ऋषभदेव के विवाह मे कौन-कौन सी मिठाइया बनी थी, उसका भी रसा-स्वादन कीजिए—

रटि लागे पेवरने दीठा, कोल्हापाक पतासा मोठा ।  
 दूध पाक चणा साकरीआ, तारा सकरपारा कर करीआ ।  
 मोठा मोती आमोद कलावे, दलीआ फसम सीआ भावे ।  
 घति गुरघर सेयईया सुन्दर, आरोगे भोग पुरंदर ।  
 प्रीसे पापड गोटा तलीआ, पूरी आला अति ऊजलीआ ।

नेमिनाथ के पिरह मे सपुल जिस प्रकार सड़फती थी तथा उसके बारह महीने किस प्रकार व्यतीत हुए, इसका नेमिनाथ बारहमासा में सजीव वर्णन किया

है। इसी तरह का वर्णन कवि ने प्रणय गीत एवं हिडोलना-गीत में भी किया है।

फागुण केसु फूलीयो, नर नारी रमे वर फाग जी।

हास विनोद करे घणा, किम नाहे धरयो वैराग जी ॥

नेमिनाथ वारहमासा

❀

❀

❀

❀

❀

सीयालो सगलो गयो, पणि नावियो यदुराय।

तेह बिना मुझने भूरता, एह दीहडा रे वरसा सो थापके।

प्रणय-गीत

वराजारा गीत में कवि ने ससार का सुन्दर चित्र उतारा है। यह मनुष्य वराजारे के रूप में यो ही ससार से भटकता रहता है। वह दिन रात पाप कमाता है और ससार बधन से कभी भी नहीं छूटता।

पाप करया ते अनत, जीवदया पाली नहीं।

साचो न बोलियो बोल, भरम मो साबहु बोलिया ॥

शील गीत में कवि ने चरित्र प्रधान जीवन पर अत्यधिक जोर दिया है। मानव को किसी भी दिशा में आगे बढ़ने के लिए चरित्र-बल की आवश्यकता है। साधु संतो एवं सयमी जनो को स्त्रियों से अलग ही रहना चाहिए—आदि का अच्छा वर्णन मिलता है इसी प्रकार कवि की सभी रचनायें सुन्दर हैं।

पदों के रूप में कुमुदचन्द्र ने जो साहित्य रचा है वह और भी उच्च कोटि का है। भाषा, शैली एवं भाव सभी दृष्टियों से ये पद सुन्दर हैं। “मैं तो नर भव वादि गवायो” पद में कवि ने उन प्राणियों की सच्ची आत्मपुकार प्रस्तुत की है, जो जीवन में कोई भी शुभ कार्य नहीं करते हैं। अन्त में हाथ मलते ही चले जाते हैं।

‘जो तुम दीनदयाल कहावत’ पद भी भक्ति रस की सुन्दर रचना है। भक्ति एवं अध्यात्म-पदों के अतिरिक्त नेमि राजुल सम्बन्धी भी पद हैं, जिनमें नेमिनाथ के प्रति राजुल की सच्ची पुकार मिलती है। नेमिनाथ के बिना राजुल को न प्यास लगती है और न भूख सताती है। नींद नहीं आती है और बार-बार उठकर गृह का आगन देखती रहती है। यहाँ पाठकों के पठनार्थ दो पद दिए जा रहे हैं—

राग-धनश्री

मैं तो नर भव वादि गमायो।

न कियो जप तप व्रत विधि सुन्दर, काम मलो न कमायो ॥

मैं तो... ॥१॥

विकट लोभ ते कपट कूट करी, निपट विषय लपटाओ ।

विटल कुटिल शठ सगति बैठो, साधु निकट विषटायो ॥

मै तो... ॥१२॥

कृपण भयो कछु दान न दीनो, दिन दिन दाम मिलायो ।

जब जोवन जजाल पड्यो तब, पर त्रिया तनु चितलायो ॥

मै तो... ॥१३॥

अन्त समय कोउ संग न आवत, झूठहि पाप लगायो ।

कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोही, प्रभु पद जस नही गायो ॥

मै तो... ॥१४॥

### पद राग—सारंग

सखी री अब तो रह्यो नहि जात ।

प्राणनाथ की प्रीति न विसरत, क्षण क्षण छीजत गात ॥

सखी... ॥११॥

नहि न भूख नहि तिसु लागत, घरहि घरहि मुरझात ।

मनतो उरझी रह्यो मोहन सु, सेवन ही मुरझात ॥

सखी .. ॥१२॥

नाहिने नीद परती निसिवासर, होत विसुरत प्रात ।

चन्दन चन्द्र सजल नलिनीदल, मन्द माखत न सुहात ॥

सखी ॥१३॥

गृह आगन देख्यो नही भावत, दीनभई विललात ।

विरही वाउरी फिरत गिरि-गिरि, लोकन तें न लजात ॥

सखी० ॥१४॥

पीउ विन पलक कल नही जीउकू न रुचित रासिक गुवात ।

‘कुमुदचन्द्र’ प्रभु सरस दरस कू, नयन चपल ललचात ॥

सखी० ॥१५॥

### व्यक्तित्व—

सत कुमुदचन्द्र सवत् १६५६ तक भट्टारक पद पर रहे । इतने लम्बे समय में इन्होंने देश में अनेक स्थानों पर विहार किया और जन-साधारण की धर्म एवं अध्यात्म को पाठ पढ़ाया । ये अपने समय के असाधारण सन्त थे । उनकी गुजरात

तथा राजस्थान में अच्छी प्रतिष्ठा थी। जैन साहित्य एवं सिद्धान्त का उन्हें अप्रतिम ज्ञान था। वे सभवतः आशु कवि भी थे, इसलिए श्रावको एवं जन साधारण को पद्य रूप में ही कभी २ उपदेश दिया करते थे। इनके शिष्यों ने जो कुछ इनके जीवन एवं गतिविधियों के बारे में लिखा है, वह इनके अभूतपूर्व व्यक्तित्व की एक झलक प्रस्तुत करता है।

### शिष्य परिवार

वैसे तो भट्टारको के बहुत से शिष्य हुआ करते थे जिनमें प्राचार्य, मुनि, ब्रह्मचारी, आर्यिका आदि होते थे। अभी जो रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं, उनमें अमय चन्द्र, ब्रह्मसागर, धर्मसागर, समयसागर, जयसागर एवं गणेशसागर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ये सभी शिष्य हिन्दी एवं संस्कृत के भारी विद्वान् थे और इनकी बहुत सी रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं। अभयचन्द्र इनके पश्चात् भट्टारक बने। इनके एवं इनके शिष्य परिवार के विषय में आगे प्रकाश डाला जावेगा।

कुमुदचन्द्र की अब तक २८ रचनाएँ एवं पद उपलब्ध हो चुके हैं उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

### मूल्यांकन

‘भ० रत्नकीर्ति’ ने जो साहित्य-निर्माण की पावन-परम्परा छोड़ी थी, उसे उनके उत्तराधिकारी ‘भ० कुमुदचन्द्र’ ने अच्छी तरह से निभाया। यही नहीं ‘कुमुदचन्द्र’ ने अपने गुरु से भी अधिक कृतियाँ लिखी और भारतीय समाज को अध्यात्म एवं भक्ति के साथ साथ शृंगार एवं वीर रस का भी आभ्यास कराया। ‘कुमुदचन्द्र’ के समय देश पर मुगल शासन था, इसलिए जहा-तहा युद्ध होते रहते थे। जनता में देश रक्षा के प्रति जागरूकता थी, इसलिए कवि वे भरत-बाह्वलि छन्द में जो धुद-चरणं किया है— वह तत्कालीन जनता का माग के अनुसार था। इससे उन्होंने यह भी सिद्ध किया कि जैन-कवि यद्यपि साधारणतः आध्यात्म एवं भक्ति परक कृतियाँ लिखने में ही अधिक रुचि रखते हैं— लेकिन आवश्यकता हो तो वे वीर रस प्रधान रचना भी देश एवं समाज के समक्ष उपस्थित कर सकते हैं।

‘कुमुदचन्द्र’ के डाग निबद्ध ‘पद-साहित्य’ भी हिन्दी-साहित्य की उत्तम निधि है। उन्होंने ‘जो तुम दीनदयान बहावत’ पद में अपने हृदय को मगधान के समक्ष निवेदन कर रस किया है और वह अपने भक्तों के प्रति की जाने वाली उपेक्षा की ओर भी प्रभु का ध्यान आकृष्ट करना चाहता है और फिर ‘‘धनार्थि कुं, पशु र्द्वि’’ के रूप में प्रभु और भक्त के सुख-दुःखों का वर्णन करता है। ‘मैं तो मर नभ

वादि गमायो"—पद में कवि ने उन मनुष्यों को चेतावनी दी है, जो जीवन का कोई सदुपयोग नहीं करते और यो ही जगत में आकर चल देते हैं। यह पद अत्यधिक सुन्दर एवं भावपूर्ण है। इसी तरह 'कुमुदचन्द्र' ने 'नेमिनाथ-राजुल' के जीवन पर जो पद-साहित्य लिखा है, वह भी अत्यधिक महत्वपूर्ण है। "सखी री अब तो रह्यो नहि जात"—मे राजुल की मनोदशा का अच्छा चित्र उपस्थित किया है। इसी तरह "आली-री अब विरखा ऋतु आजु आई"—मे राजुल के रूप में—'विरहिणीनारी' के मन में उठने वाले भावों को प्रस्तुत किया है। इस प्रकार 'कुमुदचन्द्र' ने अपने पद-साहित्य में अध्यात्म, भक्ति एवं वैराग्य परक पद रचना के अतिरिक्त 'राजुल-नेमि' के जीवन पर जो पद-साहित्य लिखा है, वह भी हिन्दी-पद-साहित्य एवं विशेषतः जैन-साहित्य में एक नई परम्परा को जन्म देने वाला रहा था। आगे होने वाले कवियों ने इन दोनों कवियों की इस शैली का पर्याप्त अनुसरण किया था।

कवि की अब तक उपलब्ध कृतियों के नाम निम्न प्रकार है—

१. त्रेपन क्रिया विनती	१४ पद्य
२. आदिनाथ विवाहलो	१४ "
३. नेमिनाथ द्वादशमासा	१४ "
४. नेमीश्वर हमची	८७ "
५. त्रण्य रति गीत	१७ "
६. हिंदोला गीत	३१ "
७. वणजारा गीत	२१ "
८. दश लक्षण धर्मव्रत गीत	११ "
९. शील गीत	१० "
१०. सप्त व्यसन गीत	१३ "
११. अठाई गीत	१४ "
१२. भरतेश्वर गीत	७ "
१३. पार्श्वनाथ गीत	१९ "
१४. अन्धोलडी गीत	१३ "
१५. आरती गीत	७ "
१६. जन्म कल्याणक गीत	८ "
१७. चितामणि पार्श्वनाथ गीत	१३ "



१८.	दोपावली गीत	६	”
१९.	नेमि जिन गीत	११	”
२०.	चौबीस तीर्थ कर देह प्रमाण चौपई	१७	”
२१.	गीतम स्वामी चौपई	८	”
२२.	पाद्वनाय की बिनती	१७	”
२३.	लोछण पाद्वनाय जी	३०	”
२४.	आदीश्वर बिनती	१०	”
२५.	मुनिसुग्रत गीत	७	”
२६.	गीत	१०	”
२७.	जीवहा गीत	९	”
२८.	भरत बाहुबलि छन्द		
२९.	परदारो परशील सञ्ज्ञाप		
३०.	भरत बाहुबलि छन्द		

इनके अतिरिक्त उनके रचे हुए कितने ही पद मिले हैं। इन पदों में से ३३६ वी प्रथम पक्ति निम्न प्रकार है—

पद

१. म करीस पर नारी को सग ।
२. सध जी नाग जी गीत ।
३. जागो रे भवियण उ घ नवि करीजे ।
४. जागि हो भवियण सफल विहाणु ।
५. जागि हो भवियण उ घीये नही घणू ।
६. उदित दिन राज रुचि राज सुवि भात ।
७. आवो रे साहेली जइत यादव भणी ।
८. जय जय आदि जिनेश्वर राय ।
९. थेई थेई थेई नृत्यति भमरी ।
१०. बिनज वदन रुचि र रदन काम ।
११. श्याम वरण सुगति करण सर्व सौख्यकारी ।
१२. आस्यु रे इम कोष माहरा नेमजी ।

१३. वदेह क्षीतल चरणं ।
१४. अवसर आजू हेरे हवे दान पुण्य काइ कीजे ।
१५. लाला को मुझ चारित्र चूनडी ।
१६. ए ससार भमतडा रे व लहको घर्म विचार ।
१७. बालि बालि तु बालिय सजनी ।
१८. लाल लाल लाल तु मा जास रे ।
१९. सगति कीजे रे साधु तणी बली ।
२०. आज सबनि मे हूं बड भागी ।
२१. आजु मैं देखे पास जिनैदा ।
२२. आली री अ विरखा ऋतु आजु आई ।
२३. आवो रे सहिय सहिलडी सगे ।
२४. चेतन चेतन किउ बावरे ।
२५. जनम सकल भयो, भयो सुका जरे ।
२६. जागि हो, भोर भयो कहर सोवत ।
२७. जो तुम दीन दयाल कहावत ।
२८. नाथ अनाकनि कू कछु दीजे ।
२९. प्रभु मेरे तुमकु ऐसी न चाहिये ।
३०. मैं तो नर-भव वादि गमायो ।
३१. सखी री अब तो रह्यो नहि जात ।

## मुनि अभयचन्द्र

‘अभयचन्द्र’ नाम के दो भट्टारक हुए हैं। ‘प्रथम अभयचन्द्र’ भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे, जिन्होंने एक स्वतंत्र ‘भट्टारक-संस्था’ को जन्म दिया। उनका समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दि का द्वितीय चरण था। दूसरे ‘अभयचन्द्र’ इन्हीं की परम्परा में होने वाले ‘भ० कुमुदचन्द्र’ के शिष्य थे। यहाँ इन्हीं दूसरे ‘अभयचन्द्र’ का परिचय दिया जा रहा है।

‘अभयचन्द्र’ भट्टारक थे और ‘कुमुदचन्द्र’ की मृत्यु के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे। यद्यपि ‘अभयचन्द्र’ का गुजरात से काफी निकट का सम्बन्ध था, लेकिन राजस्थान में भी इनका बराबर बिहार होता था और ये गाव-गाव, एवं नगर-नगर में भ्रमण करके जनता से सीधा सम्पर्क बनाये रखते थे। ‘अभयचन्द्र’ अपने गुरु के योग्यतम शिष्य थे। उन्होंने भ० रत्नकीर्ति एवं भ० कुमुदचन्द्र का शासनकाल देखा था और देखी थी उनकी ‘साहित्य-साधना’। इसलिए जब ये स्वयं प्रमुख सन्त बने तो इन्होंने भी उसी परम्परा को बनाये रखा। सन् १६८५ की फाल्गुन सुदी ११ सोमवार के दिन बारडोली नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ और इस पद पर सन् १७२१ तक रहे।

‘अभयचन्द्र’ का जन्म स० १६४० के लगभग ‘हूबड’ वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम ‘श्रीपाल’ एवं माता का नाम ‘कोडमदे’ था। बचपन से ही बालक ‘अभयचन्द्र’ को साधुओं की मडली में रहने का सुमवसर मिल गया था। हेमजी-कुश्रजी इनके भाई थे-ये सम्पन्न घराने के थे। युवावस्था के पहिले ही इन्होंने पाँचों महाव्रतों का पालन प्रारम्भ किया था।<sup>१</sup> इसीके साथ इन्होंने संस्कृत, प्राकृत के ग्रन्थों का उच्चाध्ययन किया। न्याय-शास्त्र में पारंगतता प्राप्त की तथा श्रलकार-शास्त्र एवं नाटको का गहरा अध्ययन किया।<sup>२</sup> अच्छे वक्ता तो थे प्रारम्भ से ही थे, किन्तु विद्वता के होने से सोने-सुगंध का सा सुन्दर समन्वय होगया।

जब उन्होंने युवावस्था में पदार्पण किया, तो त्याग एवं तपस्या के प्रभाव से

१. हूबड वंशे श्रीपाल साह तात, जनम्यो रुड़ी रतन कोडमदे मात ।  
लघु पणें लीघो महाव्रत भार, मनवश करी जीत्यो दुर्द्धरभार ॥
२. तर्क नाटक आगम अलंकार, अनेक शास्त्र भण्णां मनोहार ।  
भट्टारक पद ए हने छाजे, जेहवे यश जग मां वास गाजे ॥

इनकी मुखाकृति स्वयमेव आकर्षक बन गई और जनता के लिए ये आध्यात्मिक जादूगर बन गये। इनके सैकड़ों शिष्य थे—जो स्थान-स्थान पर ज्ञान-दान किया करते थे। इनके प्रमुख शिष्यों में 'गणेश', 'दामोदर', 'धर्मसागर', 'देवजी' व 'रामदेव' के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। जितनी अधिक प्रशंसा शिष्यों द्वारा इनकी (म० अभयचन्द्र) की गई, सभवतः अन्य भट्टारकों की उतनी अधिक प्रशंसा देखने में अभी नहीं आयी। एक बार 'म० अभयचन्द्र' का 'सूरत नगर' में पदार्पण हुआ—वह सवत् १७०६ का समय था। सूरत-नगर-निवासियों ने उस समय इनका भारी स्वागत किया। घर-घर उत्सव किये गये, कु-कुम छिड़का गया और अग-पूजा का आयोजन किया गया। इन्हीं के एक शिष्य 'देवजी'—जो उस समय स्वयं वहाँ उपस्थित थे, ने निम्न प्रकार इनके सूरत नगर-आगमन का वर्णन किया है—

राग धन्यासी :

आज आणद मन अति घणो ए, काई वरत यो जय जयकार ।

अभयचन्द्र मुनि आवया ए, काई सुरत नगर मभार रे ॥ आज आणद ॥१॥

घरे घरे उछव अति घणाए, काई माननी मगल गाय रे ।

अग पूजा ने उवराणा ए, काई कु कुम छडादेवडाय रे ॥२॥ आज० ॥

श्लोक बखारों गोर सोमता रे, वाणी मीठी अपार साल रे ।

धर्मकथा ये प्राणी ने प्रतिबोधे ए, काई कुमति करे परिहार रे ॥३॥

सवत् सतर छलोतरे, काई हीरजी प्रेमजीनी पूगी आस रे ।

रामजी ने श्रीपाल हरखीया ए, काई वेलजी कुंअरजी मोहनदास रे ॥४॥

गौतम समगोर सोमतो ए, काई बूवे जयो अभयकुमार रे ।

सकल कला गुण मढणो ए, काई 'देवजी' कहे उदयो उदार रे ॥ आज० ॥५॥

'श्रीपाल' १८ वीं शताब्दी के प्रमुख साहित्य-सेवी थे। इनकी कितनी ही हिन्दी रचनाएँ अभी लेखक को कुछ समय पूर्व प्राप्त हुई थी। स्वयं कवि श्रीपाल 'म० अभयचन्द्र' से अत्यधिक प्रभावित थे। इसलिए स्वयं भट्टारकजी महाराज की प्रशंसा में लिखा गया कवि का एक पद देखिये। इस पद के अध्ययन से हमें 'अभयचन्द्र' के आकर्षक व्यक्तित्व की स्पष्ट झलक मिलती है। पद निम्न प्रकार है:—

राग धन्यासी :

चन्द्रवदनी भुग लोचनी नारि ।

अभयचन्द्र गछ नायक बादो, सकल सघ जयकारि ॥१॥ चन्द्र० ॥

भदन माहामद मीडे ए मुनिवर, गोयम सम गुणधारी ।

क्षमावतवि गभिर विचक्षण, गरुयो गुण भण्डारी ॥चन्द्र०॥२॥

निखिलकला विधि विमल विद्या निधि विकटवादी हठहारी ।

रम्य रूप रजित नर नायक, सज्जन जन सुखकारी ॥चन्द्र०॥३॥

सरसति गच्छ शृ गार शिरोमणी, मूल सध मनोहारी ॥

कुमुदचन्द्र पदकमल दिवाकर, 'श्रीपाल' तुम वलीहारी ॥चन्द्र०॥४॥

'गणेश' भी अच्छे कवि थे । इनके कितने ही पद, स्तवन एवं लघु कृतिया उपलब्ध हो चुकी हैं । 'भ० अमयचन्द्र' के आगमन पर कवि ने जो स्वागत गान लिखा था और जो उस समय भवत गाया भी गया था, उसे पाठको के अवलोकनार्थ यहाँ दिया जा रहा है —

आजु भले आये जन दिन धन रयणी ।

शिवया नदा बदी रत तुम, कनक कुसुम बघावो मृगनयनी ॥१॥

उज्जल गिरि पाय पूजी परमगुरु सकल सध सहित सग सयनी ।

मृदग बजावते गावते गुनगनी, अमयचन्द्र पटघर आयो गजगयनी ॥२॥

अब तुम आये भली करी, घरी घरी जय शब्द भविक सब कहेनी ।

ज्यो चकोरी चन्द्र कु इयत, कहत गणेश विशेषकर वयनी ॥३॥

इसी तरह कवि के एक और शिष्य 'दामोदर' ने भी अपने गुरु की भूरि प्रशंसा की है । गीत में कवि के माता-पिता के नाम का भी उल्लेख किया है तथा लिखा है कि 'भ० अमयचन्द्र' ने कितने ही शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त की थी । पूरा गीत निम्न प्रकार है —

वादो वादो सखी री श्री अमयचन्द्र गोर वादो ।

मूल सग मडण दुरित निकदन, कुमुदचन्द्र पगी वदो ॥१॥

शास्त्र सिद्धान्त पूरण ए जाण, प्रतिबोधे भवियण अनेक ।

सकल कला करी विश्वने रजे, भजे वादि अनेक ॥२॥

हू बड वश विख्यात वसुधा श्रीपाल साधन तात ।

जायो जननीइ पतिय शवन्तो, कोडमदे धन मात ॥३॥

रतनचन्द पाटि कुमुदचन्दयति, प्रेमे पूजो पाय ।

तास पाटि श्री अमयचन्द्र गोर 'दामोदर' नित्य गुणगाय ॥४॥

उक्त प्रशसात्मक गीतो से यह तो निश्चित सा जान पड़ता है कि अभयचन्द्र की जैन-समाज में काफी अधिक लोकप्रियता थी। उनके शिष्य साथ रहते थे और जनता को भी उनका स्तवन करने की प्रेरणा किया करते थे।

‘अभयचन्द्र’ प्रचारक के साथ-साथ साहित्य-निर्माता भी थे। यद्यपि अभी तक उनकी अधिक रचनाएँ उपलब्ध नहीं हो सकी हैं, लेकिन फिर भी उन प्राप्त रचनाओं के आधार पर यह कहा जा सकता है कि उनकी कोई बड़ी रचना भी मिलनी चाहिए। कवि ने लघु गीत अधिक लिखे हैं। इसका प्रमुख कारण तत्कालीन साहित्यिक वातावरण ही था। अब तक इनकी निम्न कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं—

१. वासुपूज्यनी घमाल	१० पद्य
२. चदागीत	२६ ,,
३. सूखड़ी	३७ ,,
४. चतुर्विंशति तीर्थंकर लक्षण गीत	११ ,,
५. पद्मावती गीत	११ पद्य
६. गीत	
७. गीत	
८. नेमीश्वरनु ज्ञान कल्याणक गीत	
९. आदीश्वरनाथनु पञ्चकल्याणक गीत	
१०. बलभद्र गीत	

उक्त कृतियों के अतिरिक्त कवि के कुछ पद भी मिल चुके हैं। इन पदों की संख्या आठ है।

ये सभी रचनाएँ लघु कृतियाँ हैं। यद्यपि काव्यत्व, शैली एवं भाषा की दृष्टि से ये उच्चस्तरीय रचनाएँ नहीं हैं, लेकिन तत्कालीन समय जनता की मांग पर ये रचनाएँ लिखी गई थीं। इसलिए इनमें कवि का काव्य-वैभव एवं सौष्ठव प्रयुक्त होने की अपेक्षा प्रचार का लक्ष्य अधिक था। भाषा की दृष्टि से भी इनका अध्ययन आवश्यक है। राजस्थानी भाषा की ये रचनाएँ हैं तथा उसका प्रयोग कवि ने अत्यधिक सावधानी से किया है। गुजराती भाषा का प्रयोग तो स्वभावतः ही हो गया है। कवि की कुछ प्रमुख कृतियों का परिचय निम्न प्रकार है—

#### १. चदागीत

इस गीत में कालिदास के मेघदूत के विरही यक्ष की भाँति स्वयं राजुल अपना सन्देश चन्द्रमा के माध्यम से नेमिनाथ के पास भेजती है। सर्व प्रथम चन्द्रमा से अपने उद्देश्य के बारे में निम्न शब्दों में वर्णन करती है—

विनयकरी, राजुल कहे, चंदा वीनतड़ी, अब धारी रे ।  
उज्ज्वल गिरि जई वीनवो, चदा जिहा दे प्राण आधार रे ॥

गगने गमन ताहू खुवहु, चदा अमीय वरषे अनन्त रे ।  
पर उपगारी तू मनो, चदा बलि बलि वीनवू सत रे ॥

राजुल ने इसके पश्चात् भी चन्द्रमा के सामने अपनी यौवनावस्था की दुहाई दी तथा विरहोष्णि का उसके सामने वर्णन किया ।

विरह तणा दुख दोहिला, चदा ते किम मे सहे बाय रे ।  
जल बिना जेम माछली, चदा ते दु ख मे बाप रे ॥

राजुल अपने सुन्दर-वाहक से कहती है कि यदि कदाचित् नेमिकुमार वापिस चले आवें तो वह उनके आगमन पर, वह पूर्ण शृंगार करेगी । इस वर्णन में कवि ने विभिन्न अंगों में पहिने जाने वाले आभूषणों का अच्छा वर्णन किया है ।

## २. सुखड़ी :

यह ३७ पद्यों की लघु रचना है, जिसमें विविध व्यञ्जनो का उल्लेख किया गया है । कवि को पाकशास्त्र का अच्छा ज्ञान था । 'सुखड़ी' से तत्कालीन प्रचलित मिठाइयों एवं नमकीन खाद्य सामग्री का अच्छी तरह परिचय मिलता है । 'शान्तिनाथ के जन्मावसर पर कितने प्रकार की मिठाइयाँ आदि बनायी गयी थी—इसी प्रसंग को बतलाने के लिए इन व्यञ्जनों का नामोल्लेख किया गया है । एक वर्णन देखिए—

जलेबी खाजला पूरी, पतासा फीणा सजुरी ।  
दहीपरा फीणी माहि, साकर मरी ॥३॥

× × × ×  
साकरपारा सुहाली, तल पापड़ी, साकली ।  
थापडास्यु थीणु धीय, भालू जीवली ॥५॥

मरकीने चादखानि, दोठाने दर्ही वडा सोनी ।  
वावर घेवर श्रीसो, अनेक वांनी ॥६॥

इस प्रकार 'कविवर अमयचन्द्र' ने अपनी लघु रचनाओं के माध्यम से हिन्दी साहित्य की जी महती सेवा की थी, वह सदा स्मरणीय रहेंगे ।

## ब्रह्म जयसागर

जयसागर म० रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में से थे। ये ब्रह्मचारी थे और जीवन भर इसी पद पर रहते हुए अपना आत्म विकास करते रहे थे। म० रत्नकीर्ति जिनका परिचय पहले दिया जा चुका है साहित्य के अनन्य उपासक थे इसलिए जयसागर भी अपने गुरु के समान ही साहित्याराधना में लग गये। उस समय हिन्दी का विकास हो रहा था। विद्वानों एवं जनसाधारण की रुचि हिन्दी ग्रन्थों को पढ़ने में अधिक हो रही थी इसलिए जयसागर ने अपना क्षेत्र हिन्दी रचनाओं तक ही सीमित रखा।

जयसागर के जीवन के सम्बन्ध में अभी तक कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। इन्होंने अपनी सभी रचनाओं में म० रत्नकीर्ति का उल्लेख किया है। रत्नकीर्ति के पदचोत होने वाले म० कुमुदचन्द्र का कही भी नामोल्लेख नहीं किया है इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इनका म० रत्नकीर्ति के शासनकाल में ही स्वर्गवास हो गया था। रत्नकीर्ति सन् १६५६ तक भट्टारक रहे इसलिए ब्रह्म जयसागर का समय सन् १५८० से १६५५ तक का माना जा सकता है। घोघा नगर इनका प्रमुख साहित्यिक केन्द्र था।

कवि की अब तक जितनी रचनाओं की खोज हो सकी है उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| १. नेमिनाथ गीत                 | २. नेमिनाथ गीत           |
| ३. जसोधर गीत                   | ४. पंचकल्याणक गीत        |
| ५. चुनडी गीत                   | ६. सधपति मल्लिदास जी गीत |
| ७. सकट हर पार्श्वजिन गीत       | ८. क्षेत्रपाल गीत        |
| ९. भट्टारक रत्नकीर्ति पूजा गीत | १०. शीतलनाथ नी बिनती     |
| ११-२० विभिन्न पद एवं गीत       |                          |

जयसागर लघु कृतियाँ लिखने में विशेष रुचि रखते थे। इनके गुरु स्वयं रत्नकीर्ति भी लघु रचनाओं को ही अधिक पसन्द करते थे इसलिए इन्होंने भी उसी मार्ग का अनुसरण किया। इनकी कुछ प्रमुख रचनाओं का परिचय निम्न प्रकार है।



## १. पञ्चकल्याणक गीत

यह कवि की सबसे बड़ी कृति है जो पाच कल्याणको की दृष्टि से पाच ढालो मे विभक्त है। इसमें शान्तिनाथ के पाचो कल्याणको का वर्णन है। जन्म कल्याणक ढाल मे सबसे अधिक पद्य हैं। जिनकी संख्या २० है। पूरे गीत मे ७१ पद्य हैं। गीत की भाषा राजस्थानी है। तथा वर्णन सामान्य है। एक उदाहरण देखिए।

श्री शान्तिनाथ केवली रे, व्यावहार करे जिनराय ।

समोवसरण सहित भल्या रे, वदित अमर सु पाय ॥

द्रुपद नरनारी सुख कर सेविये रे, सोलमो श्री शान्तिनाथ ।

अविचल पद जे पामयो रे, मुझ मन राखो तुझ साथ ॥१॥

सम्मेद सिखर जिन आवयोरे, समोसरण करी दूर ।

ध्यानवनो क्रम क्षय करीरे, स्थानक गया सु प्रसीध ॥२॥

श्री घोषा रूप पूरयलु रे, चन्द्रप्रम चैत्याल ।

श्री मूलसघ मनोहर करे, लक्ष्मीचन्द्र गुणमाल ॥३॥

श्री अभेचन्द पदेशोहे रे, अभयसुनन्दि सुनन्द ।

तस पाटे प्रगट हवोरे, सुरी रत्नकीरति भुनी चन्द ॥४॥

तेह तरणा चरण कमलनयनिरे, पञ्चकल्याणक किध ।

ब्रह्म जयसागर इम कहे, नर नारी गाउ सु प्रसिद्ध ॥५॥

## २. जसोधर गीत

इसमे यशोधर चरित की कथा का संक्षिप्त सार दिया गया है, जिसमे केवल १८ पद्य हैं। गीत की भाषा राजस्थानी है।

जीव हिंसा हू नवि करू, प्राण जाय तो जाय ।

हृद देखी चन्द्र मती कहे, पीवनी करीये काय ॥६॥

मौन करी राजा रह्यो, पाठकु कडो कीध ।

माता सहित जसोधरे, देवीने बल दीध ॥७॥

## ३. गुर्वावलि गीत

यह एक ऐतिहासिक गीत है जिसमें सरस्वती गच्छ की बलात्कारण शांखा के भ० देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा मे होने वाले भट्टारको का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। गीत सरल एवं सरस भाषा मे निबद्ध है।

तस पद कमल दिवाकर, मल्लिभूषण गुण सागर ।  
आगार विद्या विनय तणो भलो ए ।

पद्मावती साधी एणें, ग्यासदीन रज्यो तेणें ।  
जग जेणें जिन शासुन सोहावीयो ए । ॥८॥

#### ४. चुनडी गीत

यह एक रूपक गीत है जिसमें नेमिनाथ के वन चले जाने पर उन्होंने अपने चारित्र्य रूपी चुनडी को किस रूप में धारण किया इसका संक्षिप्त वर्णन है । वह चारित्र्य की चुनडी नव रंग की थी । मूल गुणों का उसमें रंग था, जिनवाणी का उसमें रस घोला गया था । तप रूपी तेज से जो सूख रही थी । जो उसमें से पानी टपक रहा था वह मानों उत्तर गुणों के कारण चौरासी लाख योनियों से छुटकारा मिल रहा था । पांच महाव्रत, पांच समिति एवं तीन गुप्ति को जीवन में उतारने के कारण उस चुनडी का रंग ही एक दम बदल गया था । बारह प्रतिमा के धारण करने से वह फूल के समान लगने लगी थी । इसी चुनडी को ओढ़कर राजुल स्वर्ग गई । इस गीत को अविकल रूप से आगे दिया जा रहा है ।

#### ५. रत्नकीर्ति गीत

ब्रह्म जयसागर रत्नकीर्ति के कट्टर समर्थक थे । उनके प्रिय शिष्य तो थे ही लेकिन एक रूप में उनके प्रचारक भी थे । उन्होंने रत्नकीर्ति के जीवन के सम्बन्ध में कई गीत लिखे और उनका जनता में प्रचार किया । रत्नकीर्ति जहां भी कहीं जाते उनके अनुयायी जयसागर द्वारा लिखे हुए गीतों को गाते । इसके अतिरिक्त इन गीतों में कवि ने रत्नकीर्ति के जीवन की प्रमुख घटनाओं को छन्दोबद्ध कर दिया है । यह सभी गीत सरल भाषा में लिखे हुए हैं जो गुजराती से बहुत दूर एवं राजस्थानी के अधिक निकट हैं ।

मलय देश भव चदन, देवदास केरो नदन ।

श्री रत्नकीर्ति पद पूजियेए ।

अक्षत शोभन साल ए, सहेजलदे सुत गुणमाल रे विशाल ।

श्री रत्नकीर्ति पद पूजियेए ।

इस प्रकार जयसागर ने जीवन पर्यन्त साहित्य के विकास में जो अपना अपूर्व योग दिया वह इतिहास में सदा स्मरणीय रहेगा ।

# आचार्य चन्द्रकीर्ति

‘म० रत्नकीर्ति’ ने साहित्य-निर्माण का जो वातावरण बनाया था तथा अपने शिष्य-प्रशिष्यों को इस ओर कार्य करने के लिए प्रोत्साहित किया था, इसी के फल-स्वरूप ब्रह्म-जयसागर, कुमुदचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, सयमसागर, गणेश और धर्म-सागर जैसे प्रसिद्ध सन्त, साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए। ‘आ. चन्द्रकीर्ति’ ‘म० रत्नकीर्ति’ के प्रिय शिष्यों में से थे। ये मेधावी एवं योग्यतम शिष्य थे तथा अपने गुरु के प्रत्येक कार्यों में सहयोग देते थे।

‘चन्द्रकीर्ति’ के गुजरात एवं राजस्थान प्रदेश प्रमुख क्षेत्र थे। कभी-कभी वे अपने गुरु के साथ और कभी स्वतन्त्र रूप से इन प्रदेशों में विहार करते थे। वैसे धारडोली, भडौच, हू गरपुर, सागवाडा आदि नगर इनके साहित्य निर्माण के स्थान थे। अब तक इनकी निम्न कृतियां उपलब्ध हुई हैं.—

- १ सोलहकारण रास
- २ जयकुमाराख्यान,
- ३ चारित्र-चुनडी,
४. चौरासी लाख जीवजोनि वीनती।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके कुछ हिन्दी पद भी उपलब्ध हुए हैं।

## १. सोलहकारण रास

यह कवि की लघु कृति है। इसमें षोडशकारण व्रत का महात्म्य बतलाया गया है। ४६ पद्यों वाले इस रास में राग-गौडो देशी, दूहा, राग-देशाख, ओटक, चाल, राग-धन्यासी आदि विभिन्न छन्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने रचनाकाल का उल्लेख तो नहीं किया है, किन्तु रचना-स्थान ‘भडौच’ का अवश्य निर्दिष्ट किया है। ‘भडौच’ नगर में जो शातिनाथ का मन्दिर था— वही इस रचना का समाप्ति-स्थान था। रास के अन्त में कवि ने अपना एवं अपने पूर्व गुरुओं का स्मरण किया है। अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार हैं—

श्री भय्यच नगरे सोहामणु श्री शातिनाथ जिनराय रे।  
प्रासादे रचना रचि, श्री चन्द्रकीरति गुण गायरे ॥४४॥

ए व्रत फल गिरना जो जो, श्री जीवन्वर जिनराय जो ।  
भवियण तिहा जई भविये, पातिंग दुरे पालाय रे ॥४५॥

पूर्व छापों

चौतीस अतिस अतिसय मला, प्रतिहार्य वसू होय ।  
चार चतुष्टय जिनवरा, ए छेतालीस पद जोय ॥४६॥

## २. जयकुमार आख्यान

यह कवि का सबसे बड़ा काव्य है जो ४ सर्गों में विभक्त है। 'जयकुमार' प्रथम तीर्थकर 'म० ऋषभदेव' के पुत्र सम्राट भरत के सेनाध्यक्ष थे। इन्हीं जय कुमार का इसमें पूरा चरित्र वर्णित है। आख्यान वीर-रस प्रधान है। इसकी रचना वाराणसी नगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में सवत् १६५५ की चैत्र शुक्ला दसमी के दिन समाप्त हुई थी।

'जयकुमार' को सम्राट भरत सेनाध्यक्ष पद पर नियुक्त करके शांति पूर्वक जीवन बिताने लगे। जयकुमार ने अपने युद्ध-कौशल से सारे साम्राज्य पर अखण्ड शासन स्थापित किया। वे सौन्दर्य के खजाने थे। एक बार वाराणसी के राजा 'अकम्पन' ने अपनी पुत्री 'सुलोचना' के विवाह के लिए स्वयम्बर का आयोजन किया। स्वयम्बर में जयकुमार भी सम्मिलित हुए। इसी स्वयम्बर में 'सम्राट भरत' के एक राजकुमार 'अर्ककीर्ति' भी गये थे, लेकिन जब 'सुलोचना' ने जयकुमार के गले में माला पहिना दी, तो वह अत्यन्त क्रोधित हुये। अर्ककीर्ति एवं जयकुमार में युद्ध हुआ और अन्त में जयकुमार का सुलोचना के साथ विवाह हो गया।

इस 'आख्यान' के प्रथम अधिकार में 'जयकुमार-सुलोचना-विवाह' का वर्णन है। दूसरे और तीसरे अधिकार में जयकुमार के पूर्व भवों का वर्णन और चतुर्थ एवं अन्तिम अधिकार में जयकुमार के निर्वाण-प्राप्ति का वर्णन किया गया है।

'आख्यान' में वीर-रस, शृंगार-रस एवं शान्त रस का प्राधान्य है। इसकी भाषा राजस्थानी ढिङल है। यद्यपि रचना-स्थान वाराणसी नगर है, लेकिन गुजराती शब्दों का बहुत ही कम प्रयोग किया गया है— इससे कवि का राजस्थानी प्रेम झलकता है।

'सुलोचना' स्वयम्बर में वरमाला हाथ में लेकर जब आती है, तो उस समय उसकी कितनी सुन्दरता थी, इसका कवि के शब्दों में ही अवलोकन कीजिए—

जाणिए सोल कला शीक्ष, मुखचन्द्र सोभासी कहूँ ।

अधर विद्रुम राजतारा, दन्त मुक्ताफल लहूँ ॥

कमल पत्र विशाल नेत्रा, नाशिका सुक चच ।

अष्टमी चन्द्रज भाल सौहे, वेणी नाग प्रपच ॥

सुन्दरी देखी तेह राजा, चिन्तमें मन माहि ।

ए सुन्दरी सूर सू दरी, किन्नरी किम केह वाम ॥

सुलोचना एक एक राजकुमार के पास आती और फिर आगे चल देती । उस समय बड़ा उपस्थित राजकुमारों के हृदय में क्या-क्या कल्पनाएँ उठ रही थी- इसको भी देखिये :—

एक हसता एक खीजे, एक रग करे नवा ।

एक जाणो मुझ वरसे, प्रेम धरता जुज वा ॥

एक कहे जो नहीं करे, तो अभ्यो तपवन जायसु ।

एक कहतो पुण्य यो भी, एय बलयथासू ॥

एक कहे जो आवयातो, विमासण सह परहरो ।

पुण्य फल ने बातणोए, ठाम सूम है थडे धरै ॥

लेकिन जब 'सुलोचना' ने 'अर्ककीर्ति' के गले में वरमाला नहीं डाली, तो जयकुमार एवं अर्ककीर्ति में युद्ध भड़क उठा । इसी प्रसंग में वर्णित युद्ध का दृश्य भी देखिए —

मला कटक विकट कबहूँ सुमट सू,

धीर धीर हमीर हठ विकट सू ।

करी कोप कूटे बूटे सरबहूँ,

चक्र तो ममर खडग मू के सहू ॥

गयो गम गोला गणनागणे,

अ गो अ ग आवे वीर हम भरणे ।

मोहो माहि मूके मोटा महीपती,

चोट खोट न आवे ज्यमरती ॥

बथो थवा करी वेहडूँडसू,

कोपे करता कूटे अखड सू ।

घरी घीर घरणी झोली नांखता,  
कोपि कडकडी लाजन राखता ॥

हस्ती हस्ती सघाते आथडे,  
रथी रथ सूभट सहू इम भडे ।

हय हयारव जब छजयो,  
नीसाण नादें जग गज्जयो ॥

कवि ने अन्त मे जो अपना वर्णन किया है, वह निम्न प्रकार है :—

श्री मूल संघ सरस्वती गछे रे, मुनीवर श्री पदमनन्द रे ।  
देवेन्द्रकीरति विद्यानंदी जयो रे, मल्लीभूषण पुण्य कद रे ॥

श्री लक्ष्मीचद्र पाटे थापया रे, अभय सुचद्र मुनीन्द्र रे ।  
तस कुल कमलें रवि समोरे, अभयनदी नमे नरचन्द्र रे ॥

तेह तणे पाटें सोहावयो रे, श्री रत्नकीरति सुगुण मडार रे ।  
तास शीष सुरी गुणें मडयो रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।

एक मनां एह भणें सामले रे, लखे भलु एह आख्यान रे ॥  
मन रे वाछति फलते लहे रे, नव भवें लहे बहु मान रे ।

सवत सोल पचावने रे, उजाली दशमी चैत्र मास रे ॥  
बाडोरली नयरे रचना रची रे, चन्द्रप्रभ सुभ आवास रे ।

नित्य नित्य केवली जे जपे रे, जय-जयनाम प्रसीधरे ॥  
गणघर आदिनाप केर दोरे, एकत्तरमो बहु रिष रे ।

विस्तार आदि पुराण पाडवे भणोरे, एह सक्षेपे कही सार रे ॥  
भणें सुणें भवि ते सुख लहे रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।

समय :

कवि ने इसे सन् १६५५ मे समाप्त किया था । इसे यदि अन्तिम रचना भी माना जाये तो उसका समय सन् १६६० तक का निर्दिष्ट होता है । इसके अतिरिक्त कवि ने अपने गुरु के रूप मे केवल 'रत्नकीर्ति' का ही नामोत्प्रेष किया है, जबकि सन् १६६० तक तो रत्नकीर्ति के पश्चात् कृष्णदत्त ने भट्टारक हो गए थे, इसलिये यह भी निश्चित सा है कि कवि ने रत्नकीर्ति मे ही दीक्षा ली थी और उनही श्रावण के पश्चात् वे मग से अलग हो गये तब थे । ऐसी व्यवस्था में

कवि का समय यदि सवत् १६०० से १६६० तक मान लिया जावे तो कोई अश्चायं नहीं होगा ।

अन्य कृतिया :

जयकुमाराख्यान एवं सोलह कारण रास के अलावा अन्य सभी रचनाएँ लघु रचनाएँ हैं । किन्तु भाव एवं भाषा की दृष्टि-से-वे सभी उत्कृष्टनीय हैं । कवि का एक पद देखिए :—

राग प्रभाति :

जागता जिनवर जे दिन निरख्यो,  
घन्य ते दिवस चिन्तामणि सरिखो ।

सुप्रभाति मुख कमल जु दीठु,  
वचन अमृत थकी अधिकजु मीठु ॥१॥

सफल जनम हवो जिनवर दीठा,  
करण सफल सुण्या तुम्ह गुण मीठा ॥२॥

घन्य ते जे जिनवर पद-पूजे,  
श्री जिन तुम्ह बिन देव न दूजो ॥३॥

स्वर्ग मुगति जिन दरसनि पामे,  
'चन्द्रकीरति' सूरि सीसज नामे ॥४॥

## भट्टारक शुभचन्द्र (द्वितीय)

‘शुभचन्द्र’ के नाम से कितने ही भट्टारक हुए हैं। ‘भट्टारक-सम्प्रदाय’ में ‘४ शुभचन्द्र’ गिनाये गये हैं —

- १ ‘कमल कीर्त्ति’ के शिष्य ‘भ० शुभचन्द्र’
- २ ‘पद्मनन्दि’ के शिष्य- „
- ३ ‘विजयकीर्त्ति’ के शिष्य- „
- ४ ‘हर्षचन्द’ के शिष्य- „

इनमें प्रथम काण्ठा सघ के माधुर गच्छ और पुष्कर गण में होने वाले ‘भ० कमलकीर्त्ति’ के शिष्य थे। इनका समय १६वीं शताब्दि का प्रथम-द्वितीय चरण था। ‘दूसरे शुभचन्द्र’ भ० पद्मनन्दि के शिष्य थे, जिनका भ० काल स १४५० में १५०७ तक था। तीसरे ‘भ० शुभचन्द्र’ भ० विजयकीर्त्ति के शिष्य थे—जिनका हम पूर्व पृष्ठों में परिचय दे चुके हैं। ‘चौथे शुभचन्द्र’ भ० हर्षचन्द के शिष्य बताया गये हैं—इनका समय १७२३ से १७५६ माना गया है। ये भट्टारक भुवन कीर्त्ति की परम्परा में होने वाले भ० हर्षचन्द (स १६९८-१७२३) के शिष्य थे। लेकिन ‘आलोच्य भट्टारक शुभचन्द्र’ ‘भ०-अभयचन्द्र’ के शिष्य थे—जो भ० रत्नकीर्त्ति के प्रशिष्य एवं ‘भ० कुमुदचन्द्र’ के शिष्य थे जिनका परिचय यहाँ दिया जा रहा है—

‘भट्टारक अभयचन्द्र’ के पश्चात् सवत् १७२१ की ज्येष्ठ बुदी प्रतिपदा के दिन पोरबन्दर में एक विशेष उत्सव किया गया। देश के विभिन्न भागों में अनेक साधु-सन्त एवं प्रतिष्ठित श्रावक उत्सव में सम्मिलित होने के लिए नगर में आये। शुभ मुहूर्त में ‘शुभचन्द्र’ का ‘भट्टारक गादी’ पर अभिषेक किया गया। सभी उपस्थित श्रावकों ने ‘शुभचन्द्र’ की जयवार के नारे लगाये। स्त्रियों ने उनकी दीर्घायु के लिए मंगल गीत गाये। विविध वाद्य यन्त्रों से सना-स्थल गूँज उठा और उपस्थित जन-समुदाय ने गुरु के प्रति हादिक श्रद्धाजलियाँ अर्पित की।<sup>२</sup>

‘शुभचन्द्र’ ने भट्टारक बनते ही अपने जीवन का नट्य निर्धारित किया।

१. देतिये—‘भट्टारक सम्प्रदाय’—पृ. सं०....३०६

२. तब सज्जन उखट अंग परे, मधुरे स्वरें माननी गान करे ॥११॥

साहा धरु बिध धाजिज याजंता, मुर नर मन मोहो निरखंता ॥१२॥



यद्यपि अभी वे पूर्णतः युवा थे ।<sup>३</sup> उनके अग्र प्रत्यग से सुन्दरता टपक रही थी, लेकिन उन्होंने अपने आत्म-उद्धार के साथ-साथ समाज के अज्ञानान्धकार को दूर करने का बीड़ा उठाया और उन्हें अपने इस मिशन में पर्याप्त सफलता भी मिली । उन्होंने स्थान-स्थान पर विहार किया । राजस्थान से उन्हें अत्यधिक प्रेम था इसलिए इस प्रदेश में उन्होंने बहुत भ्रमण किया और अपने प्रवचनों द्वारा जन-साधारण के नैतिक, सामाजिक एवं राष्ट्रीय विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया ।

‘शुभचन्द्र’ नाम के ये पाचवे भट्टारक थे, जिन्होंने साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कार्यों में विशेष रुचि ली । ‘शुभचन्द्र’ गुजरात प्रदेश के जलसेन नगर में उत्पन्न हुए । यह नगर जैन समाज का प्रमुख केन्द्र था तथा हूवड जाति के श्रावको का वहाँ प्रभुत्व था । इन्हीं श्रावको में ‘हीरा’ भी एक श्रावक थे जो धन धान्य से पूर्ण तथा समाज द्वारा सम्मानित व्यक्ति थे । उनकी पत्नी का नाम ‘माणिक दे’ था । इन्हीं की कोख से एक सुन्दर बालक का जन्म हुआ, जिसका नाम ‘नवल राम’ रखा गया । ‘बालक नवल’ अत्यधिक व्युत्पन्न-मति थे—इसलिए उसने अल्पायु में ही व्याकरण, न्याय, पुराण, छन्द-शास्त्र, अष्टसहस्री एवं चारों वेदों का अध्ययन कर लिया ।<sup>१</sup> १८ वीं शताब्दी में भी गुजरात एवं राजस्थान में भट्टारक साधुओं का अच्छा प्रभाव था । इसलिए नवल राम को बचपन से ही इनकी सगति में रहने का अवसर मिला । ‘म० अभयचन्द्र’ के सरल जीवन से ये अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए उन्होंने भी गृहस्थ जीवन के चक्कर में न पड़कर आजन्म साधु-जीवन का परिपलन करने का निश्चय कर लिया । प्रारम्भ में ‘अभयचन्द्र’ से ‘ब्रह्मचारी पद’ की शपथ ली और इसके पश्चात् वे भट्टारक बन गए ।

‘शुभचन्द्र’ के शिष्यों में प श्रीपाल, गरेश, विद्यासागर, जयसागर, आनन्दसागर आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । ‘श्रीपाल’ ने तो शुभचन्द्र के

३. छण रजनी कर वदन विलोकित, अद्ध ससी सम भाल ।

पकज पत्र समान सुलोचन, श्रीवा कबु विशाल रे ॥८॥

नाशा शुक-चची सम सुन्दर, अधर प्रवाली वृद्ध ।

रक्त वर्ण द्विज पंक्ति विराजित नीरखता आनन्द रे ॥९॥

दिम दिम महुन तबलन फेरी, तत्तायेई करत ।

पच शब्द वाजित ते बाजे, नादे नभ गज्जत रे ॥१०॥

१ व्याकर्ण तर्क चितर्क अनोपम, पुराण पिगल भेद ।

अष्टसहस्री आदि ग्रंथ अनेक जु च्हों विद जाणो वेद रे ॥

—श्रीपाल कृत एक गीत

कितने ही पदों में प्रशंसात्मक गीत लिखे हैं—जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दोनों प्रकार के हैं।

‘म० शुभचन्द्र’ साहित्य-निर्माण में अत्यधिक रुचि रखते थे। यद्यपि उनकी कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है, लेकिन जो पद साहित्य के रूप में इनकी कृतियाँ मिली हैं, वे इनकी साहित्य-रसिकता की ओर पर्याप्त प्रकाश डालने वाली हैं। अब तक इनके निम्न पद प्राप्त हुए हैं:—

१. पेखो सखी चन्द्रसम मुख चन्द्र
२. आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा
३. कोन सखी सुघ त्यावे श्याम की
४. जपो जिन पार्श्वनाथ भवतार
५. पावन मति भात पद्यावति पेखता
६. प्रात समये शुभ ध्यान घरीजे
७. वासु पूज्य जिन विनती—सुणो वासु पूज्य मेरी विनती
८. श्री सारदा स्वामिनी प्रणमि पाय, स्तव्व वीर जिनेश्वर विबुध राय।
९. अज्ञारा पार्श्वनाथनी विनती

उक्त पदों एवं विनतियों के अतिरिक्त अभी ‘म० शुभचन्द्र’ की और भी रचनाएँ होगी, जो किसी गुटके के पृष्ठों पर अथवा किसी शास्त्र-भण्डार में स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में अज्ञातावस्था में हुए पड़ी अपने उद्धार की वाट जोह रही होगी।

पदों में कवि ने उत्तम भावों को रखने का प्रयास किया है। ऐसा मालूम होता है कि ‘शुभचन्द्र’ अपने पूर्ववर्ती कवियों के समान ‘नेमि-राजुल’ की जीवन-घटनाओं से अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए एक पद में उन्होंने “कोन सखी सुघ-त्यावे श्याम की” मार्मिक भाव भरा। उस पद से स्पष्ट है कि कवि के जीवन पर भीरा एवं सूरदास के पदों का प्रभाव भी पड़ा है:—

कोन सखी सुघ त्यावे श्याम की।

मधुरो पुनी शुभचन्द विराजित, राजमति गुण गावे ॥श्याम॥१॥

अन भिभूषण मनीस मेरे, मनीहर माननी पाव।

करो पद तत मत मेरी सजनी, नोहि प्रान नाथ मीलावे ॥श्याम॥२॥

गज गमनी गुण भन्दित स्यामा, मननप मान मतादे।

बरा अवशुन खद डीन दयाल दीरि मुमति नन नावे ॥श्याम॥३॥

सब सखी मिली मन मोहन के ढिंग, जाई कथा जु सुनावे ।

सुनो प्रभु श्री शुभचन्द्र के साहिव, कामिनी कुल क्यों लजावे ॥श्याम॥४॥

कवि ने अपने प्रायः सभी पद भक्ति-रस प्रधान लिखे हैं । उनमें विभिन्न तीर्थ-करो का स्तवन किया गया है । आदिनाथ स्तवन का एक पद देखिए—

आदि पुरुष भजो आदि जिनेंदा ॥टेका॥

सकल सुरासुर शेष सु व्यतर, नर खग दिनपति सेवित चदा ॥१॥

जुग आदि जिनपति भये पावन, पतित उदारण नाभि के नदा ।

दीन दयाल कृपा निधि सागर, पार करो अध-तिमिर दिनेंदा ॥२॥

केवल ग्यान थे सब कछु जानत, काहू कछू प्रभु मो मति मदा ।

देखत दिन-दिन चरण सरणते, विनती करत यो सूरि शुभ चदा ॥३॥

## समय

‘शुभचन्द्र’ सवत् १७४५ तक मट्टारक रहे । इसके पश्चात् ‘रत्नचन्द्र’ को मट्टारक पद पर सुशोभित किया गया । ‘भ० रत्नचन्द्र’ का एक लेख स १७४८ का मिला है, जिसमें एक गीत की प्रतिलिपि प श्रं‘पाल के परिवार के सदस्यों के लिए की गई थी—ऐसा उल्लेख किया गया है । इस तरह ‘भ० शुभचन्द्र’ ने २४—२५ वर्ष तक देश के एक कोने से दूसरे कोने तक भ्रमण करके साहित्य एवं संस्कृति के पुनरुत्थान का जो अलख जगाया था—वह सदैव स्मरणीय रहेगा ।

## भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति

१७ वीं शताब्दि में राजस्थान में 'आमेर-राज्य' का महत्व बढ़ रहा था। आमेर के शासकों का मुगल बादशाहों से घनिष्ठ सम्बन्ध के कारण यहाँ अपेक्षाकृत शान्ति थी। इसके अतिरिक्त आमेर के शासन में भी जैन दीवानों का प्रमुख हाथ था। वहाँ जैनो की अच्छी बस्ती थी और पुरातत्त्व एवं कला की दृष्टि से भी आमेर एवं सागानेर के मन्दिर राजस्थान-भर में प्रसिद्धि पा चुके थे। इसलिए देहली के भट्टारको ने भी अपनी गादी को दिल्ली से आमेर स्थानान्तरित करना उचित समझा और इसमें प्रमुख भाग लिया 'भ० देवेन्द्रकीर्ति' ने, जिनका पट्टाभिषेक सन् १६६२ में चाटसू में हुआ था। इसके पश्चात् तो आमेर, सागानेर, चाटसू और टोडारायसिंह आदि नगरों के प्रदेश इन भट्टारको की गतिविधियों के प्रमुख केन्द्र बन गये। इन सन्तों की कृपा से यहाँ संस्कृत एवं हिन्दी-ग्रन्थों का पठन-पाठन ही प्रारम्भ नहीं हुआ, किन्तु इन भाषाओं में ग्रन्थ रचना भी होने लगी और आमेर, सागानेर, टोडारायसिंह और फिर जयपुर में विद्वानों की मानों एक कतार ही खड़ी होगयी। १७ वीं शताब्दी तक प्रायः सभी विद्वान् 'सन्त' हुआ करते थे, लेकिन १८ वीं श० से गृहस्थ भी साहित्य-निर्माता बन गये। अजयराज पाटणी, खुगालचन्दकाला, ओवराज गोदीका, दौलतराम कासलीवाल, महा प० टोडरमलजी व जयचन्दजी छाबड़ा जैसे उच्चस्तरीय विद्वानों का जन्म देने का गर्व इसी भूमि को है।

'आमेर-शास्त्र-भण्डार' जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ-संग्रहालय की स्थापना एवं उसमें अपभ्रंश, संस्कृत, एवं हिन्दी-ग्रन्थों की प्राचीनतम प्रतिलिपियों का संग्रह इन्हीं सन्तों की देन है। आमेर-शास्त्र भण्डार में अपभ्रंश का जो महत्वपूर्ण संग्रह है, वैसा संग्रह नागौर के भट्टारकीय शास्त्र-भण्डार को छोड़कर राजस्थान के किसी भी ग्रन्थ-संग्रहालय में नहीं है। वास्तव में इन सन्तों ने अपने जीवन का लक्ष्य आत्म-विकास की ओर निहित किया। उनका यह लक्ष्य साहित्य-संग्रह एवं उसके प्रचार की ओर भी था। इन्हीं सन्तों की दूरदर्शिता के कारण देश का अमूल्य साहित्य नष्ट होने से बच सका। अब यहाँ आमेर गादी से सम्बन्धित तीन सन्तों का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है:—

### १ भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति

'नरेन्द्रकीर्ति' अपने समय के 'जवरदस्त' भट्टारक थे। ये शुद्ध 'वीस पंथ' को मानने वाले थे। ये खण्डेलवाल श्रावक थे और 'सौगाणी' इनका गोत्र था। एक

भट्टारक पट्टावली के अनुसार ये सवत् १६९१ मे भट्टारक बने थे । इनका पट्टामिषेक सागानेर मे हुआ था । इसकी पुष्टि वस्तराम साह ने अपने बुद्धि-विलास' मे निम्न पद्य से की है:—

नरेन्द्र कीरति नाम, पट इक सागानेरि मैं ।

मये महागुन धाम, सोलह सै इक्याणवै ॥६६०॥

ये 'भ० देवेन्द्रकीर्ति' के शिष्य थे, जो ग्रामेर गादी के सस्थापक थे । सम्पूर्ण राजस्थान मे ये प्रभावशाली थे । मालवा, मेवात तथा दिल्ली आदि के प्रदेशो मे इनके भक्त रहते थे और जब वे जाते, तब उनका खूब स्वागत किया जाता । एक भट्टारक पट्टावली<sup>१</sup> मे नरेन्द्रकीर्ति की आम्नायका—जहा २ प्रचार था, उसका निम्न पद्यो मे नामोल्लेख किया है:—

ग्रामनाइ ढिलीय मडल मुनिवर, अवर मरहट देसय ।

त्रणीए बत्तीसी विख्यात, वदि बैराठस वेसय ॥

मेवात मडल सबै सुणीए, धरम तिण बाधै घरा ।

परसिध पचवारीस मुणिए, खलक बदे अतिखरा ॥११८॥

घर प्रकट दु ढा इडर ढाढी, अवर अजमेरी भणा ।

मुरघर सदेश करै महोछा, मड चवरासी घणा ॥

साभरि सुथान सुद्रग सुणीजै, जुगत इहरै जाण ए ।

अधिकार ऐती घरा बोपै, विरुद अधिक बखाणए ॥११९॥

नरसाह नागरचाल निसचल बहीत खैराडा वरै ।

मेवाड देस चीतौड़ मोटी, महैपति मगल करै ॥

मालवै देसि वडा महाजन, परम सुखकारी सुणा ।

आग्या सुवाल सुधुम सब विधि, भाव अंगि मोटा भणा ॥१२०॥

माडीर माडिल अजब, बून्दी, परसि पाटण थानय ।

सीलीर कोटी ब्रह्मवार, मही रिणथभ मानय ॥

दीरव चदेरी चाव निस्चल, महत धरम सुमडणा ।

विडदंत लाखैहैरी विराजै, अधिक उणिथारा तणा ॥१२१॥

दिगम्बर समाज के प्रसिद्ध तेरह पथ की उत्पत्ति भी इन्हीं के समय में हुई थी। यह पथ सुधारवादी था और उसके द्वारा अनेक कुरीतियों का जोरदार विरोध किया था। बख्तराम साहू ने अपने मिथ्यात्व खण्डन में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है —

भट्टारक आवैरिके, नरेन्द्र कीरति नाम ।

यह कुपथ तिनकै समै, नयो चल्थो अघ धाम ॥२४॥

इस पद्य से ज्ञात होता है कि 'नरेन्द्रकीर्ति' का अपने समय ही से विरोध होने लगा था और इनकी मान्यताओं का विरोध करने के लिए कुछ सुधारकों ने तेरहपथ नाम से एक पथ को जन्म दिया। लेकिन विरोध होते हुए भी नरेन्द्रकीर्ति अपने मिशन के पक्के थे और स्थान २ पर घूमकर साहित्य एवं सस्कृति का प्रचार किया करते थे। यह अवश्य था कि ये सन्त अपने आध्यात्मिक उत्थान की ओर कम ध्यान देने लगे थे तथा लौकिक रुढ़ियों में फसते जा रहे थे। इसलिए उनका धीरे-धीरे विरोध बढ़ रहा था, जिसने महापंडित टोडरमल के समय में उग्र रूप धारण कर लिया और इन सन्तों के महत्व को ही सदा के लिए समाप्त कर दिया।

'नरेन्द्रकीर्ति' ने अपने समय में आमेर के प्रसिद्ध भट्टारकीय शास्त्र भण्डार को सुरक्षित रखा और उसमें नयी २ प्रतियां, लिखवाकर विराजमान कराई गईं।

"तीर्थकर चौबीसना छप्पय" नाम से एक रचना मिली है, जो संभवतः इन्हीं नरेन्द्रकीर्ति की मालूम होती है। इस रचना का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

एकादश वर अ ग, चउद पूरव सह जाणउ ।

चउद प्रकीर्णक शुद्ध, पच चूलिका वखाणु ॥

अरि पच परिकर्म सूत्र, प्रथमह दिनि योगह ।

तिहना पद शत एक, अघकि द्वादश कोटिगह ॥

आसी लक्ष अधिक बली, सहस्र अठावन पच पद ।

इम आचार्य नरेन्द्रकीरति कहइ, श्रीश्रुत ज्ञान पठधरीय मुद ॥

संवत् १७२२ तक ये भट्टारक रहे और इसी वर्ष महापंडित—'आशाधर' कृत प्रतिष्ठा पाठ की एक हस्त लिखित प्रति इनके शिष्य आचार्य श्रीचन्द्रकीर्ति, घासीराम, पं० भीवसी एवं मयाचन्द के पठनार्थ भेंट की गई।

कितने ही स्तोत्रों की हिन्दी-गद्य टीका करने वाले 'अख्यराज' इन्हीं के शिष्य थे। संवत् १७१७ में सस्कृत मजरी की प्रति इन्हें भेंट की गई थी। टोडारामसिंह

के प्रसिद्ध पंडित कवि जगन्नाथ इन्ही के शिष्य थे । प० परमानन्दजी ने नरेन्द्रकीर्ति के विषय में लिखते हुए कहा है कि इनके समय में टोडारायसिंह में संस्कृत पठन-पाठन का अच्छा कार्य चलता था । लोग शास्त्रों के अभ्यास द्वारा अपने ज्ञान की वृद्धि करते थे । यहाँ शास्त्रों का भी अच्छा संग्रह था । लोगों को जैनधर्म से विशेष प्रेम था । अष्टसहस्री और प्रमाण-निर्णय आदि न्याय-ग्रन्थों का लेखन, प्रवचन, पञ्चास्तिकाय आदि सिद्धान्त ग्रन्थों आदि का प्रति लेखन काय तथा अनेक नूतन ग्रन्थों का निर्माण हुआ था । कवि जगन्नाथ ने श्वेताम्बर-पराजय में नरेन्द्रकीर्ति का भगलाचरण में निम्न प्रकार उल्लेख किया है —

पदाबुज-मधुव्रतो भुवि नरेन्द्रकीर्तिग्रोः ।

सुवादि पद मुद्बुध प्रकरण जगन्नाथ वाक् ॥२॥

‘नरेन्द्रकीर्ति’ ने कितनी ही प्रतिष्ठामों का नेतृत्व भी किया था । पावापुर (स० १७००), गिरनार (१७०८), मालपुरा (१७१०), हस्तिनापुर (स० १७१६) में होने वाली प्रतिष्ठाएँ इन्हीं की देख-रेख में सम्पन्न हुई थी ।



# सुरेन्द्रकीर्ति

सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इनकी ग्रहस्थ अवस्था का नाम दामोदरदास था तथा ये कालागोत्रीय खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे। ये बड़े भारी विद्वान् एव सयमी श्रावक थे। प्रारम्भ से ही उदासीन रहते एव शास्त्रों का पठन पाठन भी करते थे। एक बार भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति का सांगानेर में आगमन हुआ तो उनका दामोदरदास से साक्षात्कार हुआ। प्रथम भेट में ही ये दामोदरदास की विद्वत्ता एवं ताक् चातुर्य पर प्रभावित हो गये और उन्हें अपना प्रमुख शिष्य बनाने की उद्यत हो गये। जब इन्हें अपने स्वयं के शेष जीवन पर अविश्वास होने लगा तो शीघ्र ही भट्टारक गादी पर दामोदरदास को बिठाने की योजना बनाई गई। एक भट्टारक पट्टावलि में इस घटना का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

श्रीय गुर सागानइरि मधि, आयो करण प्रकास ।

मुझ काया तो एम गति, देखि दामोदरदास ॥१२५॥

हू भला कहौ तुम सभलौ, कथौ दोस मति कोई ।

जो दिख्या मनि दिढ करौ, तो अवसि पाटि अब होइ ॥१२६॥

तब पडित समझावियो, तुम चिरजीव मुनिराज ।

इसी बात किम उचरौ, श्री गच्छपति सिरताज ॥१२७॥

घणा दीह आरोगि घण, काया तुम अवीचार ।

च्यारि मास पीछे ग्रहो, यौ जिण घरम आचार ॥१२८॥

इया वचन पडित कहै, आगम तरणा अरथ ।

तब गुर नरिंद सुजाणियो, इहै पाट समरथ ॥१२९॥

सागानेर एव आमेर के प्रमुख श्रावकों ने एक स्वर से दामोदरदास को भट्टारक बनाने की अनुमति दे दी। वे उसके चरित्र एव विनय तथा पांडित्य की निम्न शब्दों में प्रशंसा करने लगे—

बडौ जोग्य पडित सु अपरवल, सुन्दर सील काइ अतिनूमल ।

यो जैनधरम लाइक परमाण; ऐम कह्यौ सगपति कलियाण ॥१३०॥

दामोदरदास को सागानेर से बड़े ठाट वाट के साथ आमेर लाया गया और उन्हें सेंवतु १७२२ में विधि-वत् भट्टारक बना दिया गया। अब दामोदरदास से



उनका नाम भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति हो गया । इनका पाटोत्सव बड़ी धूम धाम से हुआ । स्वर्ण कलश से स्नान कराया गया तथा सारे राजस्थान में प्रतिष्ठित श्रावकों ने इस महोत्सव में भाग लिया । सुरेन्द्रकीर्ति की प्रशंसा में लिखा हुआ एक पद्य देखिये—

सत्रासै साल भण्ण वाइसे सजम सावण मधि ग्रहणी  
सुभ्ण आठै मगलवार सही जोतिग मिले पखि किसन कह्यो ।

मारयो मद मोह मिथ्यातम हर भउ रूप महा वैराग घरयो ।  
धर्मवत धरारत नागर सागर गौतम सौ गुण ग्यान भरयो ।

तप तेज सुकाइ अनत करे सबक तण्णो तिन माण हण,  
धीर थभण्ण पाट नरिंद तण्णो सुरीयद भट्टारिक साध भण ॥१६६॥

सुरेन्द्रकीर्ति की योग्यता एवं समय की चारों ओर प्रशंसा होने लगी और शीघ्र ही इन्होंने सारे राजस्थान पर अपना प्रभाव स्थापित कर लिया । ये केवल ११ वर्ष भट्टारक रहे लेकिन इस अल्प समय में ही इन्होंने सब ओर विहार करके समाज सुधार एवं साहित्य प्रचार का बड़ा भारी कार्य किया । इन्हें कितने ही स्थानों से निमन्त्रण मिलते । जब ये अहार के लिये जाते तो श्रावक इन पर सोने चादी का सिक्के न्योछावर करते और इनके आगमन से अपने घर को पवित्र समझते । वास्तव में समाज में इन्हे अत्यधिक आदर एवं सत्कार मिला ।

सुरेन्द्रकीर्ति साहित्यिक भी थे । इनके काल में आमेर शास्त्र भण्डार की अच्छी प्रगति रही । कितनी ही नवीन प्रतिया लिखवायी गयी और कितने ही ग्रन्थों का जीर्णोद्धार किया गया ।

# भट्टारक जगत्कीर्ति

जगत्कीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध एवं लोक प्रिय भट्टारक रहे हैं। ये सवत् १७३३ में सुरेन्द्रकीर्ति के पश्चात् भट्टारक बने। इनका पट्टाभिषेक आमेर में हुआ था जहाँ आमेर और सागानेर एवं अन्य नगरों के सैकड़ों हजारों श्रावकों ने इन्हें अपना गुरु स्वीकार किया था। तत्कालीन पंडित रत्नकीर्ति, महीचन्द, एवं यशःकीर्ति ने इनका समर्थन किया। ये शास्त्रों के ज्ञाता एवं सिद्धान्त ग्रंथों के गम्भीर विद्वान् थे। मन्त्र शास्त्र में भी इनका अच्छा प्रवेश था। एक भट्टारक पट्टावली में इनके पट्टाभिषेक का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

मही मूलसद्य गच्छपति माणि धारी, आतमक जीवइ राग धर।

आराध मन्त्र विद्या, बरवाइक, अमृत मुखि उचार कर।

सत सील धर्म सारी परिस कह्य, वसुधा जस तिए विसतरीय।

श्रीय जगतकीरति भट्टारिक जग गुर, श्रीय सुरियद पाट सजधरीय ॥१४॥

आवैरि नइरि नृप राम राज मधि, विमलदास विधि सहैत कीय।

परिमल भरि पच कलम अति कु दन पचमिलि कल्याण कीय।

आजलि काइसर दास भेलि करि, अति आनद उछव करीय।

श्री जगतकीरति भट्टारिक जग गुर, श्रीय सुरिइ द पाटिउ धरिय ॥१५॥

साखौण्या वसि सिरोमणि सब विधि, दुनीया ध्रम उपदेस दीय।

उपगार उदार बडौ ब्रद छाजत, लोभ्या मुखि मुखि सुजस लीय।

देवल पतिस्ट सग उपदेसै, अमृत वाणि सजचरीय।

श्री जगतकीरति भट्टारिक जगगुर, श्रीय सुरिइ द पाटिउ धरिय ॥१६॥

सवत सत्रासै अर तेतीसै, सावण बदि पचमी भणि।

पदवी भट्टारक अचल विराजित, धण दान धण राजतण।

महिमा महा सबै करै मिलि श्रावक, सीख साखा आनद धरीय।

श्री जगतकीरति भट्टारिक जगतगुर, श्रीसुरिइ द पाट सज धरीय ॥१७॥

जगत्कीर्ति एक लम्बे समय तक भट्टारक रहे और इन्होंने अपने इस काल को राजस्थान में स्थान स्थान में विहार करके जन साधारण के जीवन को सांस्कृतिक, साहित्यिक एवं धार्मिक दृष्टि से ऊँचा उठाया। सवत् १७४१ में आपने

लवाण (जयपुर) ग्राम में बिहार लिया। उस अवसर पर यहाँ के एक श्रावक हरनाम ने सोलहकारण व्रतोद्यापन के समय भट्टारक मोममेन कृत रामपुराण ग्रंथ की प्रति इनके शिष्य शुभचन्द्र को भेंट दी थी, इसी तरह एक अन्य अवसर पर सवत् १७४५ में श्रावको ने मिल कर इनके शिष्य नाथूराम को सकलभूषण के उपदेश रत्न माला की प्रति भेंट की थी।

इनका एक शिष्य नेमिचन्द्र अच्छा विद्वान् था। उसने सवत् १७६९ में हरिवंशपुराण की रचना समाप्त की थी। इसकी ग्रंथ प्रशस्ति में भट्टारक जगत कीर्ति की प्रशंसा में काव्य ने निम्न छन्द लिखा है—

भट्टारक सब उपरै, जगतकीरती जगत जोति अपारती।

कीरति चहुँ दिसि विस्तरी, पाच आचार पालै सुभ सारती।

प्रमत्त मैं जीतै नहीं, चहुँ दिसि मैं ताकी आणती।

खिमा खडग स्यों जीतिया, चोराणवै पटनायक भाणती ॥२०॥

पूर्व भट्टारको के समान इन्होंने भी कितनी ही प्रतिष्ठाओं में भाग लिया। सवत् १७४१ में नरवर में प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ। इसी वर्ष तक्षकगढ (टोडारायसिंह) में भी प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न हुआ। सवत् १७४६ में चादखेड़ी में जो विशाल प्रतिष्ठा हुई उसका सञ्चालन इन्हीं के द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस प्रतिष्ठा समारोह में हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठा हुई थी और आज वे राजस्थान के विभिन्न मन्दिरों में उपलब्ध होती हैं। इस प्रकार सवत् १७७० तक भट्टारक जगतकीर्ति ने जो साहित्य एवं संस्कृति की जो साधना की वह चिरस्मरणीय रहेगी।

## श्रवशिष्ट संत

राजस्थान मे हमारे आलोच्य समय (संवत् १४५० से १७५० तक) मे संकडो ही जैन सत हुए जिन्होने अपने महान् व्यक्तित्व द्वारा देश, समाज एव साहित्य की बडी भारी सेवायें की थी। मुस्लिम शासन काल मे भारत के प्रत्येक भू भाग पर युद्ध एव अशान्ति के बादल सदैव छाये रहते थे। शासन द्वारा यहां के साहित्य एव संस्कृति के विकास मे कोई रुचि नही ली जाती थी ऐसे सक्रमण काल मे इन सन्तो ने देश के जीवन को सदा ऊंचा उठाये रखा एव यहां की संस्कृति एव साहित्य को विनाश होने से बचाया ऐसे २० सन्तो का हम पहिले विस्तृत परिचय दे चुके हैं लेकिन अभी तो संकडो ऐसे महान् सन्त हैं जिनकी सेवाओं का स्मरण करना वास्तव मे भारतीय संस्कृति को श्रद्धाञ्जलि अर्पित करना है। ऐसे ही कुछ सन्तो का संक्षिप्त परिचय यहां दिया जा रहा है—

### १. मुनि महनन्दि

मुनि महनन्दि भ० वीरचन्द के शिष्य थे इनकी एक कृति बारवखडी दोहा मिली है। इसका अपर नाम पाहुडोहा भी है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर मे संवत् १६०२ की संग्रहीत है जो चपावती (चाटसू) के पार्श्व-नाथ चैत्यालय मे लिखी गई थी। प्रति शुद्ध एव सुपाठ्य है। लिपि के अनुसार रचना १५ वीं शताब्दी की मालूम होती है। कवि की यद्यपि अभी तक एक ही कृति मिली है लेकिन वही उच्च कृति है। भाषा अपभ्रंश प्रभावित है तथा काव्यगत गुणो से पूर्णतः युक्त है।

कवि ने रचना मे के आदि अन्त भाग मे अपना निम्न प्रकार नामोल्लेख किया है—

बारह विउणा जिण एवमि किय बारह अखरकक ।

महयदिए भवियायण हो, एिसुणहु थिरमण थक ॥२॥

भवदुक्खह निव्विएण, वीरचन्द सिस्सेण ।

भवियह पडिवोहण कया, दोहा कव्व मिसेण ॥३॥

वारहखडी में य प, श, ड, ज और ए इन वर्णों पर कोई दोहा नहीं है। इसमें ३३३ दोहा है जिनकी विभिन्न रूप से कवि ने निम्न प्रकार संख्या दी है।

एक्कु या रु ष शारदुइ ड ए तिन्निवि मिल्लि ।  
चउवीस गल तिण्णिसय, विरइए दोहा वेल्लि ॥४॥

तेतीसह छह छडिया, विरइय सत्तावीस ।  
वारह गुणिया तिण्णिसय, हुअ दोहा चउवीस ॥५॥

सो दोहा अप्पाणयहु, दोहो जोण मुण्डे ।  
मुणि महयदिण भासियउ, सुणिवि ए चित्ति घरेइ ॥६॥

प्रारम्भ मे कवि ने अहिंसा की महत्ता बतलाते हुये लिखा है कि अहिंसा ही धर्म का सार है—

किजइ जिएवर भासियऊ, धम्म अहिंसा सारु ।  
जिम छिजइ रे जीव तुहु, अबलीढउ ससार ॥१॥

रचना बहुत सुन्दर है। इसे हम उपदेशात्मक, अध्यात्मिक एवं नीति रसात्मक कह सकते हैं। कवि ने छोटे छोटे दोहो मे सुन्दर भावो को भरा है। वह कहता है कि जिस प्रकार दूध मे घी तिल से तेल तथा लकडी मे अग्नि रहती है उसी प्रकार शरीर मे आत्मा निवास करती है—

खीरह मज्झह जेम घिउ, तिलह मज्झ जिम तिलु ।  
कट्टिहु वासणु जिम वसइ, तिम देहि देहिंल्लु ॥२२॥

कृति मे से कुछ चुने हुये दोहो को पाठको के अवलोकनार्थ दिये जा रहे हैं—

दमु दय नजमु गियमु तउ, आज मुवि किउ जेण ।  
तासु मर तह कवण भऊ, कहियउ महइ देण ॥१७५॥

दाणु चउविहु जिएवरह, कहियउ सावय दिज्ज ।  
दय जीवह चउसघहवि, भोयणु ऊसह विज्ज ॥१७६॥

पीडहि काउ परीसहहि, जइ ए वियभइ चित्तु ।  
मरणयालि असि आउसा, दिढ चित्तइ घरनु ॥२१४॥

फिरइ फिरकहि चक्कु जिम, गुण उणलद्धुम लोहु ।  
णारय तिरिक्खहि जीवडउ, अमु चतउ तिय मोहु ॥२२५॥

बाल मरण मुणि परिहरहि, पडिय मरणु मरेहि ।  
 वारह जिण सासणि कहिय, अणु बेक्खउ सुमरेहि ॥२२६॥

× × × × ×

रुव गघ रस फसडा, सद् लिंग गुण हीणु ।  
 अच्छइसी देहडि यसउ, धिउ जिम खीरह लोणु ॥२७६॥

अन्तिम पद्य—

जो पढइ पढावइ सभलइ, देविणु दवि लिहावइ ।  
 मह्यदु भणइ सो नित्तुलउ, अक्खइ सोक्खु परावइ ॥३३३॥  
 इति दोहा पाहुड समाप्त ॥शुभ भवतु॥

## २. भुवनकीर्ति

भुवनकीर्ति भ० सकलकीर्ति के शिष्य थे ।<sup>१</sup> सकलकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् ये भट्टारक बने लेकिन ये भट्टारक किस सवत् मे बने इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता है । भट्टारक सम्प्रदाय मे इन्हें सवत् १५०८ मे भट्टारक होना लिखा है ।<sup>२</sup> लेकिन अन्य भट्टारक पट्टावलियों<sup>३</sup> मे सकलकीर्ति के पश्चात् धर्मकीर्ति एव विमलेन्द्रकीर्ति के भट्टारक होने का उल्लेख आता है । इन्ही पट्टावलियों के अनुसार धर्मकीर्ति २४ वर्ष तथा विमलेन्द्रकीर्ति १८ वर्ष भट्टारक रहे । इस तरह सकलकीर्ति के ३३ वर्ष के पश्चात् भुवनकीर्ति को यथात् सवत् १५३२ मे भट्टारक होना चाहिए, लेकिन भुवनकीर्ति के पश्चात् होने वाले सभी विद्वानों एव भट्टारकों ने उक्त दोनों भट्टारकों का कहीं भी उल्लेख नहीं किया इसलिये यही मान लिया जाना

१. आदि शिष्य आचारि जूहि गुरि दीखियाभूतलिभुवनकीर्ति—

सकलकीर्ति रास

२. देखिये भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ संख्या १५८

३. त्यारपुठे सकलकीर्ति ने पाट की धर्मकीर्ति आचार्य हुआ ते सागवाडा हता तेणे श्री सागवाडो जुने देहरे आदिनाथ नो प्रासाद करावीने । पाछे नोगामो नै संघ पर स्थापना करि है । पाछे सागवाडे जाई ने पिता ने पुत्रकने प्रतिष्ठा करावी पौतोपुर मन्न दीधो ते धर्मकीर्ति ये वर्ष २४ पाट भोग्यो पछे परोक्ष थया । पुठे पोताने दी करे ।



## व्यक्तित्व—

सत भुवनकीर्ति विविध शास्त्रों के ज्ञाता एव प्राकृत, संस्कृत तथा राजस्थानी के प्रबल विद्वान् थे। शास्त्रार्थ करने में वे अति चतुर थे। वे सम्पूर्ण कलाओं में प्रारगत तथा पूर्ण अहिंसक थे। जिधर भी आपका विहार होता था, वहाँ आपका अपूर्व स्वागत होता। ब्रह्म जिनदास के शब्दों में इनकी कीर्ति विश्व विख्यात हो गयी थी। वे अनेक साधुओं के अधिपति एव मुक्ति-मार्ग उपदेष्टा थे। विद्वानों से पूजनीय एव पूर्ण सयमी थे। वे अनेक काव्यों के रचयिता एव उत्कृष्ट गुणों के मंदिर थे।<sup>१</sup>

ब्रह्मजिनदास ने अपने रामचरित्र काव्य में इन्हीं भट्टारक भुवनकीर्ति का गुणानुवाद करते हुये लिखा है कि वे अगाध ज्ञान के वेत्ता तथा कामदेव को चूर्ण करने वाले थे। ससार पाश को त्यागने वाले एव स्वच्छ गुणों के धारक थे। अनेक साधुओं के पूजनीय होने से वे यतिराज कहलाते थे।<sup>२</sup>

भुवनकीर्ति के बाद होने वाले सभी भट्टारकों ने इनका विविध रूप से

## १. जयति भुवनकीर्ति विश्वविख्यातकीर्ति

बहुयतिजनयुक्तो, मुक्तिमार्गप्रणेतो ।

कुसमशरविजेता, भव्यसन्मार्गनेता ॥३॥

विविधजननिषेध्य सत्कृतानेककाव्ये ।

परमगुणनिवासः, सत्कृताली विलास

विजितकरणमारः प्राप्तससारपारः

सभवतु गतदोषः शर्मणे वा सतोष ॥४॥

जम्बूस्वामी चरित्र (ब्र० जिनदास)

## २. पट्टे तदीये गुणावान् मनीषी क्षमानिधाने भुवनादिकीर्ति ।

जीयाच्चिरं भव्यसमूहवद्यो नानायतिव्रातनिषेवणीयः ॥१८५॥

जगति भुवनकीर्तिमूर्तलख्यातकीर्तिः,

श्रुतजलनिधिवेत्ता अनगमानप्रमेता ।

विमलगुणनिवासः छिन्नसंसारपाश

सजयति यतिराजः साधुराजि समाजः ॥१८६॥

रामचरित्र ( ब्र० जिनदास )



गुणानुवाद गया है। इनके व्यक्तित्व एव पांडित्य से सभी प्रभावित थे। भट्टारक शुभचन्द्र ने इनका निम्न शब्दों में स्मरण किया है।

तत्पट्टधारी भुवनादिकीर्ति, जीयाच्चिर धर्मधुरीणदक्षः ।

चन्द्रप्रमचरित्र

शास्त्रार्थकारी खलु तस्य पट्टे भट्टारकभुवनादिकीर्तिः ।

पार्श्वकाव्यपजिका

भट्टारक सकलभूषण ने अपनी उपदेशरत्न माला में आपका निम्न शब्दों में उल्लेख किया है।

भुवनकीर्तिगुरुस्तत उज्जितो भुवनभासनशासनमडन ।

अजनि तीव्रतपश्चरणक्षमो, विविधधर्मसमृद्धिसुदेशक ॥३॥

भट्टारक रत्नचन्द्र ने भुवनकीर्ति को सकलकीर्ति की आम्नाय का सूर्य मानते हुये उन्हें महा तपस्वी एव वनवासी शब्द से सम्बोधित किया है —

गुरुभुवनकीर्त्याख्यस्तत्पट्टोदयमानुमान् ।

जातवान् जनितानन्दो वनवासी महातप ॥४॥

इसी तरह भ० ज्ञानकीर्ति ने अपने यशोधर चरित्र में इनका कठोर तपस्या के कारण उत्कृष्ट कीर्ति वाले साधु के रूप में स्तवन किया है—

पट्टे तदीये भुवनादिकीर्ति

तपो विधानाप्तसुकीर्तिमूर्तिम्

भुवनकीर्ति पहिले मुनि रहे और भट्टारक सकलकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् किसी समय भट्टारक बने। भट्टारक बनने के पश्चात् इनके पांडित्य एव तपस्या की चर्चा चारों ओर फैल गयी। इन्होंने अपने जीवन का प्रधान लक्ष्य जनता को सांस्कृतिक एव साहित्यिक दृष्टि से जाग्रत करने का बनाया और इसमें उन्हें पर्याप्त सफलता मिली। इन्होंने अपने शिष्यों को उत्कृष्ट विद्वान् एव साहित्य-सेवी के रूप में तैयार किया।

भ० भुवनकीर्ति की अब तक जितनी रचनायें उपलब्ध हुई हैं उनमें जीवन्धररास, जम्बूस्वामीरास, अजनाचरित्र आपको उत्तम रचनायें हैं। साहित्य रचना के अतिरिक्त इन्होंने कितने ही स्थानों पर प्रतिष्ठा विधान सम्पन्न कराये तथा प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया।

१. सवत् १५११ मे इनके उपदेश से हूबड जातीय श्रावक करमण एव उसके परिवार ने चौबीसी की प्रतिमा ( मूल नायक प्रतिमा शातिनाथ स्वामी ) स्थापित की थी ।

२. सवत् १५१३ मे इनकी देखरेख मे चतुर्विंशति प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाई गयी ।

३. सवत् १५१५ मे गधारपुर मे प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई तथा फिर इन्ही के उपदेश से जूनागढ मे एक शिखर वाले मंदिर का निर्माण करवाया गया और उसमे धातु पीतल) की आदिनाथ की प्रतिमा की स्थापना की गई । इस उत्सव मे सौराष्ट्र के छोटे बड़े राजा महाराजा भी सम्मिलित हुये थे । भ० भुवनकीर्ति इसमे मुख्य अतिथि थे ।

४. सवत् १५२५ मे नागद्रहा जातीय श्रावक पूजा एव उसके परिवार वालो ने इन्ही के उपदेश से आदिनाथ स्वामी की धातु की प्रतिमा स्थापित की ।

१. सवत् १५११ वर्षे वंशाख बुदी ५ तिथी श्री मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये भ० सकलकीर्ति तत्पट्टे भट्टारक श्री भुवनकीर्ति उपदेशात् हूबड जातीय श्री करमण भार्या सुल्ही सुत हरपाल भार्या खाडी सुत आसाधर एते श्री शांतिनाथ नित्यं प्रणमति ।

२. संवत् १५१३ वर्षे वंशाख बुदि ४ गुरी श्री मूलसघे भ० सकलकीर्ति तत्पट्टे भुवनकीर्ति—देवड भार्या लाडी सुत जगपाल भार्या सुत जाइया जिणदास एते श्री चतुर्विंशतिका नित्यं प्रणमति । शुभभवतु ।

३. प्रतख्य पनर पनरोत्तरिङ् गुरु श्री गधारपुरी प्रतिष्ठा सघवइ रागरिए ॥१९॥  
जूनीगढ गुरु उपदेसइ सिखरबंध अतिसव ।  
सखि ठाकर अदराज्यस्सघ राजिप्रासाद मांडीउए ॥२०॥  
मडलिक राइ बहू मानीउ देश व देशी ज व्यापीसु ।  
पतीलमइ आदिनाथ थिर थापीया ए ॥२१॥

सकलकीर्तिनुरास

४ सवत् १५२५ वर्षे ज्येष्ठ बदी ८ शुक्रे श्रीमूलसघे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये श्री सकलकीर्तिदेवा तत् पट्टे भ० भुवनकीर्ति गुरुपदेशात् नागद्रहा जातीयश्रेष्ठि पूजा भार्या वाछू सुत तोल्हा भार्या वारु सुत काला, तोल्हा सुत वेला-एते श्री आदिनाथ नित्य प्रणमति ।

५. सवत् १५२७ वैशाख बुदि ११ को आपने एक और प्रतिष्ठा करवाई । इस अवसर पर हू बड 'जातीय' जयसिंह आदि श्रावको ने घातु की रत्नत्रय चौबीसी की प्रतिष्ठा करवाई ।

## ३. भट्टारक जिनचन्द्र

भट्टारक जिनचन्द्र १६ वी शताब्दी के प्रसिद्ध भट्टारक एवं जैन सन्त थे । भारत की राजधानी देहली में भट्टारक की प्रतिष्ठा बढ़ाने में इनका प्रमुख हाथ रहा था । यद्यपि देहली में ही इनकी भट्टारक गादी थी लेकिन वहाँ से ही ये सारे राजस्थान का भ्रमण करते और साहित्य एवं सस्कृति का प्रचार करते । इनके गुरु का नाम शुभचन्द्र था और उन्हीं के स्वर्णवास के पश्चात् सवत् १५०७ की जेष्ठ कृष्णा ५ को इनका बड़ी धूम-धाम से पट्टाभिषेक हुआ । एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार इन्होंने १२ वर्ष की आयु में ही घर दार छोड़ दिया और भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य बन गये । १५ वर्ष तक इन्होंने शास्त्रों का खूब अध्ययन किया । भाषण देने एवं वाद विवाद करने की कला सीखी तथा २७ वें वर्ष में इन्हें भट्टारक पद पर अभिषिक्त कर दिया गया । जिनचन्द्र ६४ वर्ष तक इस महत्वपूर्ण पद पर आसीन रहे । इतने लम्बे समय तक भट्टारक पद पर रहना बहुत कम सन्तों को मिल सका है । ये जाति से वधेरवाल जाति के श्रावक थे ।

जिनचन्द्र राजस्थान, उत्तर प्रदेश, पंजाब एवं देहली प्रदेश में खूब विहार करते । जनता को वास्तविक धर्म का उपदेश देते । प्राचीन ग्रन्थों की नयी नयी प्रतियाँ लिखवा कर मन्दिरों में विराजमान करवाते, नये २ ग्रन्थों का स्वयं निर्माण करते तथा दूसरों को इस ओर प्रोत्साहित करते । पुराने मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाते तथा स्थान स्थान पर नयी २ प्रतिष्ठायें करवा कर जैन धर्म एवं सस्कृति का प्रचार करते । आज राजस्थान के प्रत्येक दि० जैन मन्दिर में इनके द्वारा प्रतिष्ठित एक दो मूर्तियाँ अवश्य ही मिलेंगी । सवत् १६४८ में जीवराज पापडीवाल ने जो बड़ी भारी प्रतिष्ठा करवायी थी वह सब इनके द्वारा ही सम्पन्न हुई थी । उस प्रतिष्ठा में सैकड़ों ही नही हजारों मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित करवा कर राजस्थान के अधिकांश मन्दिरों में विराजमान की गयी थी ।

५ सवत् १५२७ वर्ष वैशाख बदी ११ बुधे श्री मूलसघे भट्टारक श्री भुवनकीर्ति उपदेशात् हू बड व० जयसिंह भार्या भूरी सुत धर्मा भार्या हीर भ्राता वीरा भार्या मरगदी सुत माङ्या भूघर खीमा एते श्री रत्नत्रयचतुर्विंशतिका नित्यं प्रणमंति ।

आवां (टोक, राजस्थान) में एक मील पश्चिम की ओर एक छोटी सी पहाड़ी पर नासियां हैं जिसमें भट्टारक शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एवं प्रभाचन्द्र की निषेधिकाएँ स्थापित की हुई हैं ये तीनों निषेधिकाएँ सवत् १५९३ ज्येष्ठ सुदी ३ सोमवार के दिन भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य मंडलाचार्य धर्मचन्द्र ने साह कालू एवं इसके चार पुत्र एवं पौत्रों के द्वारा स्थापित करायी थी । भट्टारक जिनचन्द्र की निषेधिका की ऊँचाई एवं चौड़ाई १४ $\frac{३}{४}$  फीट  $\times$  ६ इंच है ।

इसी समय आवा में एक बड़ी भारी प्रतिष्ठा भी हुई थी जिसका ऐतिहासिक लेख वही के एक शोतिनाथ के मन्दिर में लगा हुआ है । लेख संस्कृत में है और उसमें भ० जिनचन्द्र का निम्न शब्दों में यशोगान किया गया है—

तत्पट्टस्थपरो धीमान् जिनचन्द्र सुतत्ववित् ।  
अभूतो ऽस्मिन् च विख्यातो ध्यानार्थी दग्धकर्मक ॥

साहित्य सेवा—

जिनचन्द्र का प्राचीन ग्रंथों का नवीनीकरण की ओर विशेष ध्यान था इसलिये इनके द्वारा लिखवायी गयी कितनी ही हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होनी हैं । सवत् १५१२ की अपाढ कृष्ण १२ को नेमिनाथ चरित की एक प्रति लिखी गयी थी जिसे इन्होंने घोषा बन्धगाह में नयनन्दि मुनि ने समर्पित की थी । <sup>१</sup> सवत् १५१५ में नैणवा नगर में इनके शिष्य अनन्तकीर्ति द्वारा नरसेनदेव की सिद्धचक्र कथा ( अष्टभ्रंश ) की प्रतिलिपि श्रावक नाराइण के पठनार्थ करवायी । इसी तरह सवत् १५२१ में ग्वालियर में पडमचरित की प्रतिलिपि करवा कर नेत्रनन्दि मुनि को अर्पण की गयी । <sup>२</sup> सवत् १५५८ की श्रावण शुक्ल १२ को इनकी आम्नाय में ग्वालियर में महाराजा मानसिंह के शासन काल में नागकुमार चरित की प्रति लिखवायी गयी ।

मूलाचार की एक लेखक प्रशस्ति से भट्टारक जिनचन्द्र की निम्न शब्दों में प्रशंसा की गयी है—

तदीयपट्टाबरभानुमाली क्षमादिनानागुणरत्नशाली ।  
भट्टारकश्रीजिनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकाना भुवि योस्ति सीमा ॥

इसकी प्रति को सवत् १५१६ में भु भुनु ( राजस्थान ) में साह पार्श्व के पुत्रों

१. देखिये भट्टारक पट्टावली पृष्ठ संख्या १०८

२. वहीं

ने श्रुतपञ्चमी उद्यापन पर लिखवायी थी । सं. १५१७ में भुवण्डार में ही तिलोयपरायण की प्रति लिखवायी गयी थी । प० मेघावी इनका एक प्रमुख शिष्य था जो साहित्य रचना में विशेष रुचि रखता था । इन्होंने नागीर में धर्मसंग्रहश्रावकाचार की सवत् १५४१ में रचना समाप्त की थी इसकी प्रशस्ति में विद्वान् लेखक ने जिनचन्द्र की निम्न शब्दों में स्तुति की है—

तस्मान्नीरनिधेरिवेदुरभवच्छ्रीमज्जिनेद्रगणी ।

स्याद्वादावरमडलैः कृतगतिदिग्वासासा मडनः ॥

यो व्यास्यानमरीचिमि कुचलये प्रल्हादन चक्रिवान् ।

सद्वृत्तः सकलकलकविकल पट्त्तर्कनिष्णातधी ॥१२॥

स्वयं भट्टारक जिनचन्द्र की अभी तक कोई महत्त्वपूर्ण रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है लेकिन देहली, हिसार, आगरा आदि के शास्त्र भण्डारों की खोज के पश्चात् संभवतः कोई इनकी बड़ी रचना भी उपलब्ध हो सके । अब तक इनकी जो दो रचनायें उपलब्ध हुई हैं उनके नाम हैं सिद्धान्तसार और जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र । सिद्धान्तसार एक प्राकृत भाषा का ग्रन्थ है और उसमें जिनचन्द्र के नाम से निम्न प्रकार उल्लेख हुआ है—

पवयणपमाणलक्षणं छेदालकार रहियहियएण ।

जिएण देण पउत्त इणमागमभत्तिजुत्तेण ॥७८॥

(माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बई)

जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र की एक प्रति जयपुर के विजयराम पाड्या के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है । रचना संस्कृत में है और उसमें चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है ।

साहित्य प्रचार के अतिरिक्त इन्होंने प्राचीन मन्दिरों का खूब जीर्णोद्धार करवाया एवं नवीन प्रतिमाओं की प्रतिष्ठायें करवा कर उन्हें मन्दिरों में विराजमान किया गया । जिनचन्द्र के समय में भारत पर मुसलमानों का राज्य था इसलिये वे प्रायः मन्दिरों एवं मूर्तियों को तोड़ते रहते थे । किन्तु भट्टारक जिनचन्द्र प्रतिवर्ष नयी नयी प्रतिष्ठायें करवाते और नये नये मन्दिरों का निर्माण कराने के लिये श्रावकों को प्रोत्साहित करते रहते । सवत् १५०९ में संभवतः उन्होंने भट्टारक वन में के पश्चात् प्रथम बार धौपे ग्राम में शान्तिनाथ की मूर्ति स्थापित की थी । स. १५१७ मंगसिर शुक्ल १० को उन्होंने चौबीसी की प्रतिमा स्थापित की । इसी तरह १५२३ में भी चौबीसी की प्रतिमा प्रतिष्ठापित करके स्थापना की गयी । सवत् १५४२,

१५४३, १५४८ आदि वर्षों में प्रतिष्ठापित की हुई कितनी ही मूर्तियाँ उपलब्ध होती हैं। सन् १५४८ में जो इनकी द्वारा शहर मुडासा ( राजस्थान ) में प्रतिष्ठा की गयी थी। उसमें सैकड़ों ही नहीं किन्तु हजारों की संख्या में मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित की गयी थी। यह प्रतिष्ठा जीवराज पापड़ीवाल द्वारा करवायी गयी थी। भट्टारक जिनचन्द्र प्रतिष्ठाचार्य थे।

भ० जिनचन्द्र के शिष्यों में रत्नकीर्ति, सिंहकीर्ति, प्रभाचन्द्र, जगतकीर्ति, चारुकीर्ति, जयकीर्ति, भीमसेन, मेघावी के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। रत्नकीर्ति ने सन् १५७२ में नागौर ( राजस्थान ) में भट्टारक गादी स्थापित की तथा सिंहकीर्ति ने अट्टर में स्वतंत्र भट्टारक गादी की स्थापना की।

इस प्रकार भट्टारक जिनचन्द्र ने अपने समय में साहित्य एवं पुरातत्त्व की जो सेवा की थी वह सदा ही स्वर्णक्षिरो में लिपिबद्ध रहेगी।

## ४. भट्टारक प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र के नाम से चार प्रसिद्ध भट्टारक हुये। प्रथम भट्टारक प्रभाचन्द्र बालचन्द्र के शिष्य थे जो सेनगण के भट्टारक थे तथा जो १२ वीं शताब्दी में हुये थे। दूसरे प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे जो गुजरात की बलात्कारगण-उत्तर शाखा के भट्टारक बने थे। ये चमत्कारिक भट्टारक थे और एक बार इन्होंने अभावस्था को पूर्णमा कर दिखायी थी। देहली में राघो चेतन में जो विवाद हुआ उसमें इन्होंने विजय प्राप्त की थी। अपनी मन्त्र शक्ति के कारण ये पालकी सहित आकाश में उड़ गये थे। इनकी मन्त्र शक्ति के प्रभाव से बादशाह फिरोजशाह की मलिका इतनी अधिक प्रभावित हुई कि उन्हें उसको राजमहल में जाकर दर्शन देने पड़े। तीसरे प्रभाचन्द्र भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे और चौथे प्रभाचन्द्र भ० ज्ञानभूषण के शिष्य थे। यहाँ भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र के जीवन पर प्रकाश डाला जावेगा।

एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार प्रभाचन्द्र खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे और वेद इनका गोत्र था। ये १५ वर्ष तक ग्रहस्थ रहे। एक बार भ० जिनचन्द्र विहार कर रहे थे कि उनकी दृष्टि प्रभाचन्द्र पर पड़ी। इनकी अपूर्व सूक्ष्म-वृक्ष एवं गम्भीर ज्ञान को देख कर जिनचन्द्र ने इन्हें अपना शिष्य बना लिया। यह कोई सन् १५५१ की घटना होगी। २० वर्ष तक इन्हें अपने पास रख कर खूब विद्याध्यन कराया और अपने से भी अधिक शास्त्रों का ज्ञाता तथा वादविवाद में पटु बना दिया। सन् १५७१ की फाल्गुण कृष्ण २ को इनका दिल्ली में धूमधाम से पट्टाभिषेक हुआ। उस समय ये पूर्ण युवा थे। और अपनी अलौकिक वाक् शक्ति

एव साधु स्वभाव से बरबस हृदय को स्वतः ही आकृष्ट कर लेते थे। एक भट्टारक पट्टावलि के अनुसार ये २५ वर्ष तक भट्टारक रहे। श्री वी० पी० जोहरापुरकर ने इन्हें केवल ९ वर्ष तक भट्टारक पद पर रहना लिखा है।<sup>१</sup> भट्टारक बनने के पश्चात् इन्होंने अपनी गद्दी को दिल्ली से चित्तौड़ (राजस्थान) में स्थानान्तरित कर लिया और इस प्रकार से भट्टारक सकलकीर्ति की शिष्य परम्परा के भट्टारको के सामने कार्यक्षेत्र में जा डटे। इन्होंने अपने समय में ही मडलाचार्यों की नियुक्ति की इनमें धर्मचन्द्र को प्रथम मडलाचार्य बनने का सौभाग्य मिला। सवत् १५९३ में मडलाचार्य धर्मचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित कितनी ही मूर्तियां मिलती हैं। इन्होंने ने आवा नगर में अपने तीन गुरुओं की निवेधिकायें स्थापित की जिससे यह भी ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्र का इसके पूर्व ही स्वर्गवास हो गया था।

प्रभाचन्द्र अपने समय के प्रसिद्ध एवं समर्थ भट्टारक थे। एक लेख प्रशस्ति में इनके नाम के पूर्व पूर्वाचलदिनमणि, षड्दंतार्किकचूडामणि, वादिमदकुहल, अवुध-प्रतिबोधक आदि विशेषण लगाये हैं जिससे इनकी विद्वत्ता एवं तर्कशक्ति का परिज्ञान होता है।

### साहित्य सेवा

प्रभाचन्द्र ने सारे राजस्थान में विहार किया। शास्त्र-भण्डारों का अवलोकन किया और उनमें नयी-नयी प्रतियां लिखवा कर प्रतिष्ठापित की। राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में इनके समय में लिखी हुई सैकड़ों प्रतियां सग्रहीत हैं और इनका यशोगान गाती है। सवत् १५७५ की मागशीर्ष शुक्ला ४ की बाई पार्वती ने पुष्पदन्त कृत जसहर चरित्र की प्रति लिखवायी और भट्टारक प्रभाचन्द्र को भेंट स्वस्व दी।<sup>२</sup>

सवत् १५७६ के 'मगसिर मास' में इनका 'टोक नगर' में विहार हुआ। चारों ओर आनन्द एवं उत्साह का वातावरण छा गया। इसी विहार की स्मृति में पंडित नरसेनकृत "सिद्धचक्रकथा" की प्रतिलिपि खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न टोग्या गोत्र वाले साहू घरमसी एवं उनकी भार्या खातून ने अपने पुत्र पौत्रादि सहित करवायी और उसे बाई पदमसिरी को स्वाध्याय के लिये भेंट दी।

सवत् १५८० में 'सिकन्दराबाद' नगर में इन्हीं के एक शिष्य ब्र० बीडा को खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न साहू बीडू ने पुष्पदन्त कृत जसहर चरित्र की प्रतिलिपि लिखवा कर भेंट की। उस समय भारत पर बादशाह इब्राहीम लोदी का शासन

१. देखिये 'भट्टारक सम्प्रदाय' पृष्ठ ११०.

२. देखिये लेखक द्वारा सम्पादित प्रशस्ति संग्रह पृष्ठ सख्या १८३

था। उसके दो वर्ष पश्चात् सवत् १५८२ मे घटियालीपुर मे इन्ही के आम्नाय के एक मुनि हेमकीर्ति को श्रीचन्दकृत रत्नकरण्ड की प्रति भेंट की गयी। भेंट करने वाली थी बाई भोली। इसी वर्ष जब इनका चपावती (चाटसू) नगर मे विहार हुआ तो वहा के साह गोत्रीय श्रावको द्वारा सम्यक्त्व-कौमुदी की एक प्रति ब्रह्म बूचा (बूचराज) को भेंट दी गयी। ब्रह्म बूचराज भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य थे और हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् थे। सवत् १५८३ की अषाढ शुक्ला तृतीया के दिन इन्ही के प्रमुख शिष्य मडलाचार्य धर्मचन्द्र के उपदेश से महाकवि श्री यशःकीर्ति विरचित 'चन्दप्पहचरित' की प्रतिलिपि की गयी जो जयपुर के आमेर शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत है।

सवत् १५८४ मे महाकवि घनपाल कृत बाहुबलि चरित की वधेरवाल जाति मे उत्पन्न साह भाषो द्वारा प्रतिलिपि करवायी गयी और प्रभाचन्द्र के शिष्य ब्र० रत्नकीर्ति को स्वाध्याय के लिये भेंट दी गयी। इस प्रकार भ० प्रभाचन्द्र ने राजस्थान मे स्थान-स्थान मे विहार करके अनेक जीर्ण ग्रन्थो का उद्धार किया और उनकी प्रतिया करवा कर शास्त्र भण्डारो मे संग्रहीत की। वास्तव मे यह उनकी सच्ची साहित्य सेवा थी जिसके कारण सैकडो ग्रन्थो की प्रतिया सुरक्षित रह सकी अन्यथा न जाने कब ही कोल के गोल मे समा जाती।

### प्रतिष्ठा कार्य

भट्टारक प्रभाचन्द्र ने प्रतिष्ठा कार्यों में भी पूरी दिलचस्पी ली। भट्टारक गादी पर बैठने के पश्चात् कितनी ही प्रतिष्ठाश्रो का नेतृत्व किया एव जनता को मन्दिर निर्माण की ओर आकृष्ट किया। सवत् १५७१ की ज्येष्ठ शुक्ला २ को षोडश-कारण यन्त्र एव दशलक्षण यन्त्र की स्थापना की। इसके दो वर्ष पश्चात् सवत् १५७३ की फाल्गुन कृष्णा ३ को एक दशलक्षण यन्त्र स्थापित किया। सवत् १५७८ की फाल्गुण सुदी ९ के दिन तीन चौबीसी की मूर्ति की प्रतिष्ठा करायी और इसी तरह सवत् १५८३ मे भी चौबीसी की प्रतिमा की प्रतिष्ठा इनके द्वारा ही सम्पन्न हुई। राजस्थान के कितने ही मन्दिरों मे इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिया मिलती हैं।

सवत् १५६३ मे मडलाचार्य धर्मचन्द्र ने आवा नगर मे होने वाले बड़े प्रतिष्ठा महोत्सव का नेतृत्व किया था उसमे शान्तिनाथ स्वामी की एक विशाल एव मनोज्ञ मूर्ति की प्रतिष्ठा की गयी थी। चार फीट ऊँची एव ३॥ फीट चौड़ी श्वेत पाषाण की इतनी मनोज्ञ मूर्ति इने गिने स्थानो मे ही मिलती हैं। इसी समय के एक लेख मे धर्मचन्द्र ने प्रभाचन्द्र का निम्न शब्दो मे स्मरण किया है—



तत्पट्टस्थ श्रुताधारी प्रभाचन्द्रः श्रियानिधिः ।

दीक्षितो योलसत्कीर्त्ति प्रचडः पडितामणी ।

प्रभाचन्द्र ने राजस्थान में साहित्य तथा पुरातत्व के प्रति जो जन साधारण में आकर्षण पैदा किया था वह इतिहास में सदा चिरस्मरणीय रहेगा । ऐसे सन्त को शतशः प्रणाम ।

## ५. ब्र० गुणकीर्त्ति

गुणकीर्त्ति ब्रह्म जिनदास के शिष्य थे । ये स्वयं भी अच्छे विद्वान् थे और ग्रन्थ रचना में रुचि लिया करते थे । अभी तक इनकी रामसीतारास की नाम एक राजस्थानी कृति उपलब्ध हुई है जिनके अध्ययन के पश्चात् इनकी विद्वत्ता का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है । रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

श्री ब्रह्मचार जिंगदास तु, परसाद तेह तरणोए ।

मन वाञ्छित फल होइ तु, बोलीइ किस्तु धरुणुए ॥३६॥

गुणकीरति कृत रास तु, विस्तार मनि रलीए ।

बाई धनश्री ज्ञानदास तु, पुण्यमती निरमलीए ॥३७॥

गावड रली रमि रास तु, पावड रिद्धि वृद्धिए ।

मन वाञ्छित फल होइ तु, सपजि नव निधिए ॥३८॥

‘रामसीतारास’ एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें काव्यगत सभी गुण मिलते हैं । यह रास अपने समय में काफी लोकप्रिय रहा था इसलिये इसकी कितनी ही प्रतिया राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं । ब्रह्म जिनदास की रचनाओं की समीक्षा की यह रचना निश्चय ही राजस्थानी साहित्य के इतिहास में एक असूक्ष्म निधि है ।

## ६. आचार्य जिनसेन

आचार्य जिनसेन म० यशकीर्त्ति के शिष्य थे । इनकी अभी एक कृति नेमिनाथ रास मिली है जिसे इन्होंने सवत् १५५८ में जवाहर नगर में समाप्त की थी । उस नगर में १६ वें तीर्थंकर शान्तिनाथ का चैत्यालय था उसी पावन स्थान पर रास की रचना समाप्त हुई थी ।

नेमिनाथ रास में भगवान् नेमिनाथ के जीवन का ९३ छन्दों में वर्णन किया गया है । जन्म, बरात, विवाह ककण को तोड़कर वैराग्य लेने की घटना, कैवल्य प्राप्ति

एवं निर्वाण इन सभी घटनाओं का कवि ने सक्षिप्त परिचय दिया है। रास की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती का प्रभाव झलकता है।

रास एक प्रबन्ध काव्य है लेकिन इसमें काव्यत्व के इतने दर्शन नहीं होते जितने जीवन की घटनाओं के होते हैं, इसलिये इसे कथा कृति का नाम भी दिया जा सकता है। इसकी एक प्रति जयपुर के दि० जैन बड़ा मंदिर तेहरपथी के शास्त्र भंडार में तबहीत है। प्रति में १० $\frac{1}{2}$ " x ४ $\frac{1}{2}$ " आकार वाले ११ पत्र हैं। यह प्रति सवत् १६१३ पौष सुदि १५ की लिखी हुई है।

ग्रंथ का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है —

आदि भाग—

सारव सामिणि भागु माने, तुझ चलणे चित लागू ध्याने ।  
अविरल अक्षर आलु देने, मुझ मूरख मनि अविज्ञात रे ।  
गाउ राजा रलीयामणु रे, यादवना कुल मङ्गलसार रे ।  
नामि नेमीश्वर जाणि ज्यो रे, तसु गुण पुढुवि न लाभि पार रे ।  
राजमती वर रुयझू रे, नवह भवतर मगीय भू तरे ।  
दशमि दुरधर तप लीड रे, आठ कर्म चउमी आणु अंत रे ॥

अन्तिम भाग—

श्री यशकिरति सूरिनि सूरेश्वर कहीइ, महीपलि महिमा पार न लही रे ।  
तात रूपवर वरसि नित वाणी, सरस सकोमल अमीय सयाणी रे ।  
तास चलणं चित लाइउ रे, गाइउ राइ अपूरव रास रे ।  
जिनसेन युगति करी दे, तेह ना वयण तणउ वली वास रे ॥९१॥  
जा लगि जलनिधि नवसिनी रे, जा लगि अचल मेरि गिरि घी रे ।  
जा गयण गणि चदनि सूर, ता लगि रास रहु भर करि रे ।  
प्रगति सहित यादव तणु रे, भाव सहित भणसि नर नारि रे ।  
तेहनि प्रणय होसि घणो रे, पाप तणु करसि परिहार रे ॥९२॥  
चंद्र वाण सवच्छर कोजि, पचाणु पुण्य पासि दीजि ।  
माघ सुदि पचमी भणीजि, गुरुवारि सिद्ध योग ठवीजि रे ।  
जावछ नयर जगि जाणीइ रे, तीर्थकर वली कहीइ सार रे ।  
शातिनाथ तिहां सोलमु रे, कस्यु राम तेह भवण मसार रे ॥९३॥

## ७. ब्रह्म जीवन्धर

ब्रह्म जीवधर भ० सोमकीर्ति के प्राशिष्य एवं भ० यशकीर्ति के शिष्य थे । सोमकीर्ति का परिचय पूर्व पृष्ठों में दिया जा चुका है । इसके अनुसार ब्र० जीवधर का समय १६ वीं शताब्दि होना चाहिए । अभी तक इनकी एक 'गुणठाणा वेलि' कृति ही प्राप्त हो सकी है अन्य रचनाओं की खोज की अत्यधिक आवश्यकता है । गुणठाणा वेलि में २८ छन्द है जिसका अन्तिम चरण निम्न प्रकार है,—

चौदि गुणठाणा सुण्या जे भण्था श्रीजिनराइ जी,  
सुरनर विद्याधर समा पूजीय वदीय पाय जी ।

पाय पूजी मनहर जी भरत राजा सचर्या,  
अयोध्यापुरी राज करवा सयल सज्जन परवर्या ।

विद्या गणवर उदय भूधर नित्य प्रकटन भास्कर,  
मट्टारक यशकीरति सेवक मणिय ब्रह्म जीवधर ॥२२॥

वेलि की भाषा राजस्थानी है तथा इसकी एक प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में है ।

## ८. ब्रह्मधर्म रुचि

भ० लक्ष्मीचन्द्र की परम्परा में दो अभयचन्द्र भट्टारक हुए । एक अभयचन्द्र (स० १५४८) अभयनन्दि के गुरु थे तथा दूसरे अभयचन्द्र भ० कुमुदचन्द्र के शिष्य थे । दूसरे अभयचन्द्र का पूर्व पृष्ठों में परिचय दिया जा चुका है किन्तु ब्रह्म धर्मरुचि प्रथम अभयचन्द्र के शिष्य थे । जिनका समय १६ वीं शताब्दि का दूसरा चरण था । इनकी अब तक ६ कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं जिनमें सुकुमालस्वामीने 'रास'<sup>१</sup> सबसे बड़ी रचना है । इसमें विभिन्न छन्दों में सुकुमाल स्वामी का चरित्र वर्णित है । यह एक प्रबन्ध काव्य है । यद्यपि काव्य सर्गों में विभक्त नहीं है लेकिन विभिन्न भास छन्दों में विभक्त होने के कारण सर्गों में विभक्त नहीं होना खटवता नहीं है । रास की भाषा एवं वर्णन शैली अच्छी है । भाषा की दृष्टि में रचना गुजराती प्रभावित राजस्थानी भाषा में निबद्ध है ।

ते देखी भयभीत हवी, नागश्री कहे तात ।

कवण पातिग एणे कीया, परिपरि पामइ छे घात ।

१. रास की एक प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में है ।

तब ब्राह्मण कहे सुन्दरी सुणो तहो एणी बात ।  
जिम आनद बहु उपजे जग माहे छे विख्यात ॥२॥

रास की रचना घोषा नगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय मे प्रारम्भ की गयी थी और उसी नगर के आदिनाथ चैत्यालय मे पूर्ण हुई थी । कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

श्रीमूलसध महिमा निलो हो, सरस्वती गच्छ सणगार ।  
बलात्कार गण निर्मलो हो, श्री पद्मनन्दि भवतार रे जी० ॥२३॥

तेह पाटि युक्त गुणनिलो हो, श्री देवेन्द्रकीर्ति दातार ।  
श्री विद्यानन्दि विद्यानिलो हो, तस पट्टोहर सार रे जी० ॥२४॥

श्री मल्लिभूपण महिमानिनो हो, तेह कुल कमल विकास ।  
भास्कर समपट तेह तरणो हो, श्री लक्ष्मीचन्द्र रिच्छर वासर जी० ॥२५॥

तस गच्छपति जगि जाणियो हो, गीतम सम अवतार ।  
श्री अमयचन्द्र बखाणीये हो, ज्ञान तरणो मडार रे जीवडा ॥२६॥

तास शिष्य भणि क्वडो हो, रास कियो मे सार ।  
सुकुमाल नो भावइ जडो हो, सुणता पुण्य अपार रे जी० ॥२७॥

व्याप्ति पूजानि नवि कीयु हो, नवि कीयु कविताभिमान ।  
कर्मक्षय कारणइ कीयु हो, पामवा बलि रूडू ज्ञान रे जी० ॥२८॥

स्वर पदाक्षर व्यजन हीनो हो, मइ कीयु होयि परमादि ।  
साधु तम्हो सोधि लेना हो, क्षमितवि कर जो आदि रे जी० ॥२९॥

श्री घोषा नगर सोहामणू हो, श्रीसध से दातार ।  
चैत्याला दोइ भामणा हो, महोत्सव दिन दिन सार रे जी० ॥३०॥

कवि की अन्य कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. पोहरसासडा गीत,
२. वणिगडा गीत
३. मीणारे गीत
४. अरहत गीत
५. जिनवर दीवती
६. आदिजिन थिनती
७. पट्ट एय गीत

## ६. भट्टारक अभयनन्दि

भट्टारक अभयचन्द्र के पश्चात् अभयनन्दि भट्टारक पद पर अभिषिक्त हुए। ये भी अपने गुरु के समान ही लोकप्रिय भट्टारक थे, शास्त्रों के ज्ञाता थे, विद्वान् थे और उपदेष्टा थे। साहित्य के प्रेमी थे। यद्यपि अभी तक उनकी कोई महत्त्वपूर्ण रचना नहीं उपलब्ध हो सकी है लेकिन सागवाडा, सूरत एवं राजस्थान एवं गुजरात के अन्य शास्त्र मण्डारों में संभवतः इनकी अन्य रचना भी मिल सके। एक गीत में इन्होंने अपना परिचय निम्न प्रकार किया है—

अभयचन्द्र वादेन्द्र इह अनन्त गुण निधान ।  
तास पाठ प्रयोज प्रकासन, अभयनन्दि सुरि भाग ।  
अभयनदी व्याख्यान करता, अभिमति ये थल पासु ।  
चरित्र श्री वाई तण उपदेशे ज्ञान कल्याणक गाउ ॥

उनके एक शिष्य सयमसागर ने इनके सम्बन्ध में दो गीत लिखे हैं। गीतों के अनुसार जालणपुर के प्रसिद्ध बघेरवाल श्रावक सघवी, आसवा, एवं सघवी राम ने सवत् १६३० में इनको भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया। वे गौर वर्ण एवं शुभ देह वाले यति थे—

कनक काति शोभित तस गात, मधुर समान सुवाणि जी ।  
मदन मान मर्दन पचानन, भारंती गच्छ सम्मान जी ।  
श्री अभयनन्दिसूरी पट्ट धुरंवर, सकल सघ जयकार जी ।  
सुमतिसागर तस पाय प्रणामे, निर्मल सयम घारी जी ॥९॥

## १०. ब्रह्म जयराज

ब्रह्म जयराज भ० सुमतिकीर्त्ति के प्रशिष्य एवं भ० गुणकीर्त्ति के शिष्य थे। सवत् १६३२ में भ० गुणकीर्त्ति का पट्टाभिषेक झगरपुर, नगर में बड़े उत्साह के साथ किया गया था। गुरु छन्द में इसी का वर्णन किया गया है। पट्टाभिषेक में देश के सभी प्रान्तों से श्रावक गण सम्मिलित हुए थे क्योंकि उस समय भ० सुमतिकीर्त्ति का देश में अच्छा सम्मान था।

सवत् सोल वत्रीसमि, वैशाख कृष्ण सुपक्ष ।  
दशमी सुर गुरु जाणिय, लगन लक्ष सुभ दक्ष ।

१. इसकी प्रति माहवीर भवन जयपुर के रजिस्टर सख्या ५ पृष्ठ १४५ पर लिखी हुई है।

सिंहासरूपा तणि, बिसाह्या गुरु सत ।

श्री सुमतिकीर्त्ति सूरि रिगभरी, ढाल्या कुम महत ।

X

X

X

X

श्री गुणकीर्त्ति यतीन्द्र चरण सेवि नर नारि,

श्री गुणकीर्त्ति यतीन्द्र पाप तापादिक हारी ।

श्री गुणकीर्त्ति यतीन्द्र ज्ञानदानादिक दायक,

श्री गुणकीर्त्ति यतीन्द्र, चार सषाष्टक नायक ।

सकल यतीश्वर मङ्गणो, श्रीसुमतिकीर्त्ति पट्टोघरण ।

जयराराज ब्रह्म एव वदति श्रीसकलसघ मंगल करण ॥

इति गुरु छन्द

## ११. सुमतिसागर

सुमतिसागर भ० अभयनन्दि के शिष्य थे । ये ब्रह्मचारी थे तथा अपने गुरु के सघ में ही रहा करते थे । अभयनन्दि के स्वर्गवास के पश्चात् ये भ० रत्नकीर्त्ति के सघ में रहने लगे । इन्होंने अभयनन्दि एवं रत्नकीर्त्ति दोनों भट्टारको के स्तवन में गीत लिखे हैं । इनके एक गीत के अनुसार अभयनन्दि स० १६३० में भट्टारक गादी पर बैठे थे । ये आगम काव्य, पुराण, नाटक एवं छंद शास्त्र के वेत्ता थे ।

सवत् सोलसा त्रिस सवच्छर, वैशाख सुदी त्रीज सार जी ।

अभयनन्दि गोर पाट थाप्पा, रोहिणी नक्षत्र शनिवार जी ॥६॥

आगम काव्य पुराण सुलक्षण, तर्क न्याय गुरु जारो जी ।

छंद नाटिक विंगल सिद्धान्त, पृथक पृथक बखारो जी ॥७॥

सुमतिसागर अच्छे कवि थे । इनकी अब तक १० लघु रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१. साधरमी गीत

२-३ हरियाल वेलि

४-५ रत्नकीर्त्ति गीत

६. अभयनन्दि गीत

७. गणधर वीनती

८. अज्ञारा पार्श्वनाथ गीत

९. नेमिवदना

१०. गीत

उक्त सभी रचनायें काव्य एवं भाषा की दृष्टि से अच्छी कृतियाँ हैं एक उदाहरण देखिये—

ऊजल पूनिम चद्र सम, जस राजीमती जगि होई ।

ऊजलु सोहई भवला, रूप रामा जोई ।

ऊजल मुखेवर मामिनी, खमि मुख तबोल ।

ऊजल केवल न्यान जानू, जीव भव कलोल ।

ऊजलु रुपानु भत्तलु, कटि सूत्र राजुल धार ।

ऊजल दर्शन पालती, दुख नास जय सुखकार ।

नेमिवदना

समय—सुमतिसागर ने अभयनन्दि एवं रत्नकीर्त्ति दोनों का शासन काल देखा था इसलिये इनका समय समवत, १६०० से १६६५ तक होना चाहिए ।

## १२. ब्रह्म गणेश

गणेश ने तीन सन्तो का भ० रत्नकीर्त्ति, भ० कुमुदचन्द्र व भ० अभयचन्द्र का शासनकाल देखा था । ये तीनों ही भट्टारको के प्रिय शिष्य थे इसलिये इन्होंने भी इन भट्टारको के स्तवन के रूप में पर्याप्त गीत लिखे हैं । वास्तव में ब्रह्म गणेश जैसे साहित्यिकों ने इतिहास को नया मोड़ दिया और उनमें अपने गुरुजनों का परिचय प्रस्तुत करके एक बड़ी भारी कमी को पूरा किया । ब्र० गणेश के अब तक करीब २० गीत एवं पद प्राप्त हो चुके हैं और सभी पद एवं गीत इन्हीं सन्तों की प्रशंसा में लिखे गये हैं । दो पद 'तेजावाई' की प्रशंसा में भी लिखे हैं । तेजावाई उस समय की अच्छी श्राविका थी तथा इन सन्तों को सघ निकालने में विशेष सहायता देती थी ।

## १३. संयमसागर

ये भट्टारक कुमुदचन्द्र के शिष्य थे । ये ब्रह्मचारी थे और अपने गुरु को साहित्य निर्माण में योग दिया करते थे । ये स्वयं भी कवि थे । इनके अब तक कितने ही पद एवं गीत उपलब्ध हो चुके हैं । इनमें नेमिगीत, शीतलनाथगीत, गुणावलि गीत के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । अपने अन्य सार्थियों के समान इन्होंने भी कुमुदचन्द्र के स्तवन एवं प्रशंसा के रूप में गीत एवं पद लिखे हैं । ये सभी गीत एवं पद इतिहास की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं ।

१. भ० कुमुदचन्द्र गीत

२. पद (आवो साहेलडीरे सहू मिलि सगे)

३. ,, (सकल जिन प्रणामी भारती समरी)

४. नेमिगीत
५. शीतलनाथ गीत
६. गीत ।
७. गुरावली गीत

## १४. त्रिभुवनकीर्त्ति

त्रिभुवनकीर्त्ति भट्टारक उदयसेन के शिष्य थे । उदयसेन रामसेनान्वय तथा सोमकीर्त्ति कमलकीर्त्ति तथा यशकीर्त्ति की परम्परा में से थे । इनकी अब तक जीवधररास एवं जम्बूस्वामीरास ये दो रचनायें मिली हैं । जीवधररास को कवि ने कल्पवल्ली नगर में सवत् १६०६ में समाप्त किया था । इस सम्बन्ध में ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति देखिये—

नदीयड'गछ मझार, राम सेनान्वयि हवा ।  
 श्री सोमकीरति विजयसेन, कमलकीरति यशकीरति हवड ॥५०॥  
 तेह पाटि प्रसिद्ध, चारित्र भार धुरधुरो ।  
 वादीय भजन वीर, श्री उदयसेन सूरौद्वरो ॥५१॥  
 प्रणामीय हो गुरु पाय, त्रिभुवनकीरति इस वीनवड ।  
 देयो तह्म गुणग्राम, अनेरो काई वाछा नही ॥५२॥  
 कल्पवल्ली मझार, सवत् सोल छहोत्तरि ।  
 रास रचउ मनोहारि, रिद्धि हयो सवह धरि ॥५३॥

इहा

जीवधर मुनि तप करी, पुहुतु सिब पद ठाम ।  
 त्रिभुवनकीरति इस वीनवड, देयो तह्म गुणग्राम ॥६४॥  
 ॥वा॥

उक्त रास की प्रति जयपुर के तेरहपथी बडा मन्दिर के शास्त्र भंडार के एक गुटके में संग्रहीत है । रास गुटके के पत्र १२९ से १५१ तक संग्रहीत है । प्रत्येक पत्र में १९ पक्तियां तथा प्रति पक्ति में ३२ अक्षर हैं । प्रति सवत् १६४३ पीष वदि ११ के दिन आसपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय में लिखी गयी थी । प्रति शुद्ध एव स्पष्ट है ।

विषय—

प्रस्तुत रास में जीवधर का चरित वर्णित है । जो पूर्णतः रोमाञ्चक घटनाओं



से युक्त है। जीवन्धर अन्त में मुनि बनकर घोर तपस्या करते हैं और निर्वाण प्राप्त करते हैं।

भाषा—

रचना की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती का प्रभाव है। रास में दूहा, चौपई, वस्तुबन्ध, छंद ढाल एवं रागो का प्रयोग किया गया है।

जम्बूस्वामीरास त्रिभुवनधाति की दूसरी रचना है। कवि ने इसे सवत् १६२५ में जवाछनगर के शान्तिनाथ चैत्यालय में पूर्ण किया था जैसा कि निम्न अन्तिम पद्य में दिया हुआ है—

सवत् सोल पचवीसि जवाछ नयर मझार ।

भुवन शाति जिनवर तरिण, रच्यु रास मनोहार ॥१६॥

प्रस्तुत रास भी उसी गुटके के १६२ से १९० तक पत्रों में लिपि बद्ध है।

विषय—

रास में जम्बूस्वामी का जीवन चरित वर्णित है ये महावीर स्वामी के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली हैं। इनका पूरा जीवन आकर्षक है। ये श्रेष्ठ पुत्र थे अपार वैभव के स्वामी एवं चार सुन्दर स्त्रियों के पति थे। माता ने जितना अधिक ससार में इन्हें फसाना चाहा उतना ही ये ससार से विरक्त होते गये और अन्त में एक दिन सबको छोड़ कर मुनि हो गये तथा घोर तपस्या करके निर्वाण लाभ लिया।

भाषा—

रास की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती का प्रभाव है। वर्णन शैली अच्छी एवं प्रभावक है। राजग्रही का वर्णन देखिये—

देश मध्य मनोहर ग्राम, नगर राजग्रह उत्तम ठाम ।

गढ मढ मन्दिर पोल पगार, चउहटा हाट तरु नहि पार ॥१३॥

घनवत लोक दीसि तिहा घणा, सज्जन लोक तरुी नही मणा ।

दुर्जन लोक न दीसि ठाम, चोर उचट नही तिहा ताम ॥१४॥

घरि घरि वाजित वाजि भग, धिर धिर नारी घरि मनि रग ।

घरि घरि उछव दीसि सार, एह सह पुण्य तगु बिस्तार ॥१५॥

## ५. भट्टारक रत्नचन्द्र (प्रथम)

ये भ० सकलचन्द्र के शिष्य थे । इनकी अभी एक रचना 'चीबीसी' प्राप्त हुई है जो संवत् १६७६ की रचना है । इसमें २४ तीर्थंकर का गुणानुवाद है तथा अन्तिम २५ वें पद्य में अपना परिचय दिया हुआ है । रचना सामान्यतः अच्छी है—

अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

संवत् सोल छोट्टरे कवित्त रच्या सघारे,  
पचमीशु शुक्रवारे ज्येष्ठ वदि जान रे ।

मूलसध गुणचन्द्र जिनेन्द्र सकलचन्द्र,  
भट्टारक रत्नचन्द्र बुद्धि गछ भाणरे ।

त्रिपुरो पुरो पि राज स्वतो ने तो अन्नराज,  
भामोस्यो मोलखराज त्रिपुरो बखाणरे ।

पीछो छाजु ताराचद, छीतरवचद,  
ताउ खेतो देवचद एहुं की कत्याण रे ॥२५॥

## १६. ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । ये गोलशुगार जाति के आबक थे । इनके पिता का नाम वीरसिंह एव माता का नाम पीथा था । ब्रह्म अजित भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एव भट्टारक विद्यानन्दि के शिष्य थे ।<sup>१</sup> ये ब्रह्मचारी थे और इसी अवस्था में रहते हुए इन्होंने भृगुकच्छपुर ( भडौच ) के नेमिनाथ चैत्यालय में हनुमच्चरित की समाप्ति की थी । इस चरित की एक प्राचीन प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में संग्रहीत है । हनुमच्चरित में १२ सर्ग हैं और यह अपने समय का काफी लोक प्रिय काव्य रहा है ।

ब्रह्म अजित एक हिन्दी रचना 'हसगीत' भी प्राप्त हुई है । यह एक उपदेशात्मक अथवा शिक्षाप्रद कृति है जिसमें 'हस' ( आत्मा ) को संबोधित करते हुए ३७ पद्य हैं । गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

१. सुरेन्द्रकीर्तिशिष्यविद्यानंछनगमदनैकपडितः कलाघर ।

स्तदीय देशनामवाप्यबोधमाश्रितो जितेंद्रियस्य भक्तिः ॥

रास हस तिलक एह, जो भावइ 'दद चित्त रे हसा ।

श्री विद्यानन्दि उपदेसिउ, बोलि ब्रह्म अजित रे हसा ॥३७॥

हसा तू करि सयम, जेम न पडिऽससार रे हसा ॥

ब्रह्म अजित १७ वी शताब्दि के विद्वान् सन्त थे ।

## १७. आचार्य नरेन्द्रकीर्ति

ये १७ वी शताब्दि के सन्त थे । भ० वादिभूषण एवं भ० सकलभूषण दोनों ही सन्तों के ये शिष्य थे और दोनों की ही इन पर विशेष कृपा थी । एक बार वादिभूषण के प्रिय शिष्य ब्रह्म नेमिदास ने जब इनसे 'सगरप्रबन्ध' लिखने की प्रार्थना की तो इन्होंने उनकी इच्छानुसार 'सगर प्रबन्ध' कृति को निबद्ध किया । प्रबन्ध का रचनाकाल स० १६४६ आसोज सुदी दशमी है । यह कवि की एक अच्छी रचना है । आचार्य नरेन्द्रकीर्ति की ही दूसरी रचना 'तीर्थंकर चौबीसना छप्पय' है । इसमें कवि ने अपने नामोल्लेख के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं दिया है । दोनों ही कृतियां उदयपुर के शास्त्र भण्डारों में सग्रहीत हैं ।

गोलभृंगार वशे नभसि दिनमणि वीरसिंहो विपश्चित् ।

भार्या पीथा प्रतीता तनुरुहविदितो ब्रह्म दीक्षाश्रितोऽभूत् ॥

२ भट्टारक विद्यानन्दि बलात्कारगण—सूरत शाखा के भट्टारक थे ।

भट्टारक सम्प्रदाय पत्र स० १९४

तेह भयन माहि रह्या चोमास, महा महोत्सव पूगी आस ।

श्री वादिभूषण देशना सुधा पान, कीरति शुभमना ॥१६॥

शिष्य ब्रह्म नेमिदासज तणो, विनय प्रार्थना देखी घणी ।

सूरि नरेन्द्रकीरति शुभ रूप, सागर प्रबन्ध रचि रस कूप ॥२०॥

मूलसद्य मडन मुनिराय, कलिकालि जे गणधर पाय ।

सुमतिकीरति गछपति अवदीत,, तस गुरु बोधव जग विख्यात ॥२१॥

सकलभूषण सूरेश्वर जेह, कलि माहि जंगम तीरथ तेह ।

ते दोए गुरु पद कज मन धरि, नरेन्द्रकीरति शुभ रचना करी ॥२२॥

सदत सोलाछितालि सार,-आसोज सुदि दशमी बुधव र ।

सगर प्रबन्ध रच्यो मनरग, चिरु नदो जा सायर गग ॥२३॥

## १८. 'कल्याण' कीर्ति

कल्याणकीर्ति १७ वीं शताब्दी के प्रमुख जैन सन्त देवकीर्ति मुनि के शिष्य थे । 'कल्याणकीर्ति' भोलोडा ग्राम' के निवासी थे । वहाँ एक विशाल जैन मन्दिर था । जिसके ५२ शिखर थे और उन पर स्वर्ण कलश सुशोभित थे । मन्दिर के प्रागण में एक विशाल मानस्तम्भ था । इसी मन्दिर में बैठकर कवि ने चारुदत्त प्रबन्ध की रचना की थी । रचना सन् १६६२ आसोज शुक्ल पचमी को समाप्त हुई थी । कवि ने उक्त वर्णन निम्न प्रकार किया है ।

चारुदत्त राजानि पुन्य भट्टारक सुखकर सुखकर सोभागि अति विचक्षण ।  
वादिवारण केशरी भट्टारक श्री पद्मनदि चरण रज सेवि हारि ॥१०॥

ए सहूरे गच्छ नायक प्रणमि करि, देवकीरति मुनि निज गुह मन्य धरी ।  
धरि चित्त चरणे नमि 'कल्याण कीरति' इम भणि ।

चारुदत्त कुमार प्रबध रचना रचिमि आदर धरिण ॥११॥

राय देश मध्य रे भोलोड वसि, निज रचनासि रे हरिपुरिनि हसी ।

हस अमर कुमारनि, तिहा धनपति वित्त विलसए ।

प्राशाद प्रतिमा जिन मति करि सुकृत साचए ॥१२॥

सुकृत सचिरे व्रत बहु आचरि, दान महोछव रे जिन पूजा करि ।

करि उछव गान गधव चद्र जिन प्रसादए ।

बावन शिखर सोहामणा ध्वज कनक कलश विमालए ॥१३॥

मढप मध्य रे समवसरण सोहि, श्री जिनबिब रे मनोहर मन मोहि ।

मोहि जन मन अति उन्नत मानस्थभ विसालए ।

तिहा विजयभद्र विख्यात सुन्दर जिन सासन रक्ष पायलये ॥१४॥

तिहा चोमासि के रचना करि सोलवाणुगिरे १६९२: आसो अनुसरि ।

अनुसरि आसो शुक्ल पचमी श्री गुरुचरण हृदयधरि ।

कल्याणकीरति कहि सज्जन भणो सुणो आदर करि ॥१५॥

ब्रह्म

आदर ब्रह्म सघजीतरि विनयसहित सुखकार ।

ते देखि चारुदत्तनो प्रबध रच्यो मनोहर ॥१॥

कवि ने रचना का नाम 'चारुदत्तरास' भी दिया है । इसकी एक प्रति

जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। प्रति सवत् १७३३ की लिखी हुई है।

कवि को एक और रचना 'लघु बाहुबलि बेल' तथा कुछ स्फुट पद भी मिले हैं। इसमें कवि ने अपने गुरु के रूप में शान्तिदास के नाम का उल्लेख किया है। यह रचना भी अच्छी है तथा इसमें त्रोटक छन्द का उपयोग हुआ है। रचना का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

भरतेस्वर आवीया नाम्यु निज वर शीस जी ।  
 स्तवन करी इम जंपए, हूँ किकर तु ईस जी ।  
 ईश तुमनि छोडी राज मभनि आपीड ।  
 इम कहीइ मदिर गया सुन्दर ज्ञान भुवने व्यापीड ।  
 श्री कल्याणकीरति सोममूरति चरण सेवक इम भणि ।  
 शांतिदाम स्वामी बाहुबलि सरण राखु मभ तह्य तरिण ॥६॥

## १६. भट्टारक महीचन्द्र

भट्टारक महीचन्द्र नाम के तीन भट्टारक हो चुके हैं। इनमें से प्रथम विशाल-कीर्ति के शिष्य थे जिनकी कितनी ही रचनायें उपलब्ध होती हैं। दूसरे महीचन्द्र भट्टारक वादिचन्द्र के शिष्य थे तथा तीसरे भ० सहस्रकीर्ति के शिष्य थे। लवाकुश छप्पय के कवि भी संभवतः वादिचन्द्र के ही शिष्य थे। 'नेमिनाथ समवशरण विधि' उदयपुर के खण्डेलवाल मंदिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है उसमें उन्होंने अपने को भ० वादिचन्द्र का शिष्य लिखा है।

श्री मूलसधे सरस्वती गच्छ जाणो,  
 बलातकार गए बसाणो ।

श्री वादिचन्द्र मने आणो,  
 श्री नेमीद्वर चरण नमेसू ॥३२॥

तस पाटे महीचन्द्र गुरु थाप्यो,  
 देश विदेश जग बहु व्याप्यो ।

श्री नेमीद्वर चरण नमेसू ॥३३॥

उक्त रचना के अतिरिक्त आपकी 'आदिनाथविनति' 'आदित्यव्रत कथा' आदि रचनायें और भी उपलब्ध होती हैं।

‘लवाकुश छप्पय’ कवि की सबसे बड़ी रचना है। इसमें छप्पय छन्द के ७० पद्य हैं। जिनमें राम के पुत्र लव एवं कुश की जीवन गाथा का वर्णन है। भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती एवं मराठी का प्रभाव है। रचना साहित्यिक है तथा उसमें घटनाओं का अच्छा वर्णन मिलता है। इसे हम खण्डकाव्य का रूप दे सकते हैं। कथा राम के लका विजय एवं अयोध्या आगमन के बाद से प्रारम्भ होती है। प्रथम पद्य में कवि ने पूर्व कथा का सारांश निम्न प्रकार दिया है।

के अक्षौहनि कटक मेलि रघुपति रण चल्यो ।

रावण रण भूमीय पड़्यो, सायर जल छल्यो ।

जय निसान बजाय जानकी निज घर आणि ।

दशरथ सुत कीरति भुवनत्रय माहि बखानी ।

राम लक्ष्मण एम जीतिने, नयरी अयोध्या आवया ।

महीचन्द्र कहे फल पुन्य थिएडा, बहु परे वामया ॥१॥

एक दिन राम सीता बैठे हुए विनोद पूर्ण बातें कर रहे थे। इतने में सीता ने अपने स्वप्न का फल राम से पूछा। इसके उत्तर में राम ने उसके दो पुत्र होंगे, ऐसी भविष्यवाणी की। कुछ दिनों बाद सीता का दाहिना नेत्र फड़कने लगा। इससे उन्हें बहुत चिन्ता हुई क्योंकि यही नेत्र पहिले जब उन्हें राज्यभिक्षेक के स्थान पर वनवास मिला था तब भी फड़का था। एक दिन प्रजा के प्रतिनिधि ने आकर राम के सामने सीता के सम्बन्ध में नगर में जो चर्चा थी उसके विषय में निवेदन किया। इसको सुन कर लक्ष्मण को बड़ा क्रोध आया और उसने तलवार निकाल ली लेकिन राम ने बड़े ही धैर्य के साथ सारी बातों को सुनकर निम्न निर्णय किया।

रामे वार्यो सदा रहो भ्राता तह्मे मे छाना ।

कैहनो नहि छे वाकलोक अपवाद जनाह्ता ।

सावु हुवुं लोक नही कोई निश्चय जाने ।

यद्वा तद्वा कर्यु तेज खल जन सहु मानें ।

एमविचार करी तदा निज अपवाद निवारवा ।

सेनापति रथ जोडिने लृइ जावो वन घालवा ॥७॥

सीता घनघोर वन में अकेली छोड़ दी गई। वह रोई चिल्लाई लेकिन किसी ने कुछ न सुना। इतने में पुण्डरीक शुभराज ‘वज्रसघ’ वहा आया। सीता ने अपना परिचय पूछने पर निम्न शब्दों में नम्र निवेदन किया।

सीता कहे-सुन भ्रात तात तो जनकज हमारी ।

भामडल मुझ भ्रात दियर लक्ष्मण भट.सारी ।

तेह तरणी बड भ्रात नाथ ते मुझनों जानों ॥

जगमा जे विक्षात तेहनी माननी मानो ।

एहवु वचन साभली कहे, वैहीन आव जु मुझ परे ।

बहु महोत्सव आनद करी सीता ने आने घरे ॥१०॥

कुछ दिनों के बाद सीता के दो पुत्र उत्पन्न हुए जिनका नाम लव एवं कुश रखा गया । वे सूर्य एवं चन्द्रमा के समान थे । उन्होंने विद्याध्ययन एवं शास्त्र संचालन दोनों की शिक्षा प्राप्त की । एक दिन वे बैठे हुए थे कि नारद ऋषि का वहां आगमन हुआ । लव कुश द्वारा राम लक्ष्मण का वृत्तान्त जानने की इच्छा प्रकट करने पर नारद ने निम्न शब्दों में वर्णन किया ।

कोण गाम कुण ठाम पूज्यते कहो भुझ आगल ।

तेव रषि कहे छे वात देश नामे छे कोशल ।

नगर अयोध्या धनीवश इस्वाक मनोहर ।

राज्य करे दशरथ चार सुत तेहना सुन्दर ।

राज्य आप्पु जब भरत ने वनवास जथ पोरा मने ॥

सती सीतल लक्ष्मण समो सोल वरस दडक बने ॥२१॥

तव दशवदनो हरी रामनी राणि सीता ।

युद्ध करीस जथया राम लक्ष्मण दो भ्राता ॥

हणुमत सुग्रीव घणा सहकारी कीघा ।

के विद्याधर तना धनी ते साथे लीघा ॥

युद्ध करी रावण हणी सीता लई घर आवया ।

महीचन्द्र कहे तेह पुन्य थी जगमाहि, जस पामया ॥२६॥

सीता परघर रही तेह थी थयो अपवादह ।

रामे मूकी बने कीबो ते महा प्रमादह ॥

रोदन करे विलाप एकली जंगल जेहवे ।

वज्रजघ नृप एह पुन्य थि आव्यो ते हवे ॥

भगनि करि घर लाव्यो तेहथि तुम्ह दो सूत थया ।

भाग्ये एह पद पामया वज्रजघ पद प्रणमया ॥२७॥

के वशीभूत होकर तप कर रहा है। तपस्वी के पास जाकर कुमार ने कहा तपस्वी महाराज। आपने सम्यक्-तप एव मिथ्या तप के भेद को जाने बिना ही तपस्या करना प्रारम्भ कर दिया है। इस लकड़ी को आप जला तो रहे हैं, लेकिन इसमें एक सर्प का जोड़ा अन्दर-ही-अन्दर जल रहा है। तपस्वी यह सुनकर बड़ा क्रुद्ध हुआ और उसने कुल्हाड़ी लेकर लकड़ी काट दी। लकड़ी काटने पर उसमें से आघे जले हुए एव सिसकते हुए सर्प एवं सर्पिणी निकले। कवि ने इसका सरल भाषा में वर्णन किया है—

सुणि विरतात बोलियो जी कुमार ।

एहु तपयुगी नवि तारणहार ॥

एहु अज्ञान तप निति करै ।

सुणि तहा तापसी बोलियो एम ॥

चित्त मे कोघ्न उपनी धणो ।

कहो जी अज्ञान तप हम तणो केम ॥श्री०॥१३९॥

सुणि जिणवर तहा बोलियो जाणि ।

लोक तिथि जाणो जी अवधि प्रमाणि ॥

सुणि रे अज्ञानी हो तापसी ।

बलै छै जी काष्ट माभ सपंणी सर्प ।

ते तो जी भेद जाण्यो नही ।

कर्यो जी वृथा मन मे तुम्ह दर्प ॥श्री०॥१४०॥

करि अति कोप करि गृहो जी कुठार ।

काठ तहा छेदि कीयो तिण छार ॥

सपंणी सर्प तहा निसर्या ।

अर्ध जी दग्ध तहा भयो जी सरीर ॥

आकुला व्याकुला बहु करै ।

करि कृपा भाव जीणवर वरवीर ॥श्री०॥१४१॥

पार्श्वकुमार के यौवन प्राप्त करने पर माता-पिता ने उनसे विवाह करने का आग्रह किया, लेकिन उन्हें तो आत्मकल्याण अभीष्ट था, इसलिए वे क्यो इस चक्कर में फसते। आखिर उन्होंने जिन-दीक्षा ग्रहण करली और मुनि हो गये। एक दिन जब वे ध्यानमग्न थे, सयोगवश सधर से ही वह देव भी विमान से जा



शब्दों का प्रयोग हुआ है। यद्यपि छप्पय का मुख्य रस शान्त रस है लेकिन आवे से अधिक छंद वीर रस प्रधान है। शब्दों को अधिक प्रभावशील बनाने के लिये चत्थो, छत्थो, पामया, लाज्या, आव्यो, पाव्यो, पाज्या, चत्थो, नम्या, उपसम्या, वोल्या आदि क्रियाओं का प्रयोग हुआ है। “तुम” “हम” के स्थान पर तुह्य, अह्य का प्रयोग करना कवि को प्रिय है। डिंगल शैली ४ कुछ पद्य निम्न प्रकार।

रण निसाण वजाय सकल सैन्या तव मेली ।  
चढ्यो दिवाजे करि कटक करि दश दिश भेनी ॥  
हस्ति तुरग मसूर भार करि शेषज शको ।  
खडगादिक हथियार देखि रवि शशि पण कप्यो ॥  
पृथ्वी आदोलित थई छत्र चमर रवि छादयो ।  
पृथु राजा ने चरे कह्यो, व्याघ्र राम तवे आवयो ॥१५॥

×            ×            ×            ×            ×

रू घ्या के असवार हणीगय वरनि घटा ।  
रथ की धाच कूचर हणी बली हयनी थटा ॥  
लव अकुश युद्ध देख दशो दिशि नाठा जावे ।  
पृथुराजा बहु बडे लोहि पण जुगति न पावे ॥  
वज्र जघ नृप देखतो बल साथे भागो यदा ।  
कुल सील हीन केतो जिते पृथु रा पगे पड्यो तदा ॥२॥

## २०. ब्रह्म कपूरचन्द

ब्रह्म कपूरचन्द मुनि गुणचन्द्र के शिष्य थे। ये १७ वीं शताब्दि के अन्तिम चरण के विद्वान् थे। अब तक इनके पार्श्वनाथरास एवं कुछ हिंदी पद उपलब्ध हुये हैं। इन्होंने रास के अन्त में जो परिचय दिया है, उसमें अपनी गुरु-परम्परा के अतिरिक्त आनन्दपुर नगर का उल्लेख किया है, जिसके राजा जसवन्तसिंह थे तथा जो राठीड जाति के शिरोमणि थे। नगर में ३६ जातियां सुखपूर्वक निवास करती थीं। उसी नगर में ऊँचे-ऊँचे जैन मन्दिर थे। उनमें एक पार्श्वनाथ का मन्दिर था। सम्भवतः उसी मन्दिर में बैठकर कवि ने अपने इस रास की रचना की थी।

पार्श्वनाथरास की हस्तलिखित प्रति मालपुरा, जिला टोक (राजस्थान) के चौधरियों के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र-भण्डार में उपलब्ध हुई है। यह रचना एक गुटके में लिखी हुई है, जो उसके पत्र १४ से ३२ तक पूर्ण होती है। रचना राजस्थानी-भाषा में निबद्ध है, जिसमें १६६ पद्य हैं। “रास” की प्रतिलिपि बाई

रत्नाई की शिष्या श्राविका पारवती गगवाल ने सवत् १७२२ मित्ती जेठ बुदी ५ को समाप्त की थी ।

श्रीमूल जी सघ बहु सरस्वती गच्छि ।

भयी जी मुनिवर बहु चारित स्वच्छ ॥

तहा श्री नेमचन्द गच्छपति भयो ।

तास कै पाट जिम सौमे जी भाण ॥

श्री जसकीरति मुनिपति भयो ।

जाणी जी तर्क अति शास्त्र पुराणा ॥श्री०॥१५९॥

तास को शिष्य मुनि अधिक ( प्रवीन ) ।

पच महाव्रत स्यो नित लीन ॥

तेरह विधि चारित धरै ।

व्यजन कमल विकासन चन्द ॥

ज्ञान गी इम जिसी अवि ..... ले ।

मुनिवर प्रगट सुमि श्री गुणचन्द ॥श्री०॥१६०॥

तासु तरु सिपि पडित कपुर जी चन्द ।

कीयो रास चिति धरिवि आनद ॥

जिणगुण कहु मुक्त अल्प जी मति ।

जसि विधि देख्या जी शास्त्र-पुराण ॥

बुधजन देखि को मति हसै ।

तैसी जी विधि मे कीयो जी बखाण ॥श्री॥ १६१॥

सोलासै सत्ताणवै मामि बैसाखि ।

पचमी तिथि सुम उजल पाखि ॥

नाम नक्षत्र आद्रा मलो ।

बार वृहस्पति अधिक प्रधान ॥

रास कीयो वामा सुत तरु ।

स्वामी जी पारसनाथ के थान ॥श्री०॥१६२॥

अहो देस को राजा जी जाति राठोड ।

सकल जी छत्री याके सिरिमोड ॥

किम रे तोरण तम्हें आविया, करि अमस्यु घरणो नेहन रे ।  
पशुअ देखी ने पाछा बल्या, स्यु दे विमास्यु मन रोहन रे ॥२॥

इम नही कीजे रुडा न होला, तम्हे अति चतुर सुजाएन रे ।  
लोकह सार तन कीजीये, छेह न दीजिये निरवाणिन रे ॥३॥

नेमिगीत

कवि को अब तक जो ११ कृतिया उपलब्ध हो चुकी हैं उनमें से कुछ के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. मरकलडागीत
२. नेमिगीत
३. नेमीश्वर गीत
४. लालपछेवडी गीत
५. गुरुगीत

## २५. विद्यासागर

विद्यासागर भ० शुभचन्द्र के गुरु भ्राता थे जो भट्टारक अमयचन्द्र के शिष्य थे । ये बलात्कारगण एव सरस्वती गच्छ के साधु थे । विद्यासागर हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे । इनकी अब तक (१) सोलह स्वप्न, (२) जिन जन्म महोत्सव, (३) सप्तव्यसनसर्वप्या, (४) दर्शनाष्टाग, (५) विषाणहार स्तोत्र भाषा, (६) भूपाल स्तोत्र भाषा, (७) रविव्रतकथा (८) पद्मावतीनीचोनति एव (९) चन्द्रप्रभनीवीनती ये ९ रचनार्यें उपलब्ध हो चुकी हैं । इन्होंने कुछ पद भी मिले हैं जो भाव एव भाषा की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं । यहा दो रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है ।

जिन जन्म महोत्सव षट् पद में तीर्थंकर के जन्म पर होने वाले महोत्सव का वर्णन किया गया है । रचना में केवल १२ पद्य हैं जो सर्वव्या छन्द में हैं । रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता । रचना का प्रथम पद निम्न प्रकार है—

श्री जिनराज नो जन्म जाणा शुरराज ज भावे ।  
वात वयणो कीर सार स्वेत अरावण ल्यावै ॥  
प्रति वयणो वसुदत्त दत्त दत्ते अक सरोवर ।  
सरोवर प्रति पचवीस कमलनि सोहे सुदर ॥

बिना अपराध ही राम द्वारा सीता को छोड़ देने की बात सुनकर लव कुश बड़े क्रोधित हुए और उन्होंने राम से युद्ध करने की घोषणा कर दी। सीता ने उन्हें बहुत समझाया कि राम लक्ष्मण बड़े भारी योद्धा हैं, उनके साथ हनुमान, सुग्रीव एवं विभीषण जैसे वीर हैं, उन्होंने रावण जैसे महापराक्रमी योद्धा को मार दिया है इसलिये उनसे युद्ध करने की आवश्यकता नहीं है लेकिन उन्होंने माता की एक बात न सुनी और युद्ध की तैयारी कर दी। लाखों सेना लेकर वे अयोध्या की ओर चले। साकेत नगरी के पास जाने पर पहिले उन्होंने राम के दरबार में अपने एक दूत को भेजा। लक्ष्मण और दूत में खूब वादविवाद हुआ। कवि ने इसका अच्छा वर्णन किया है। इसका एक वर्णन देखिये।

दूत बात सामलि कोपे कप्यो ते लक्ष्मण,

एह बल आव्यो कोण लेखवे नहि हमने पण ।

रावण भय मार्यो तेह थिये कुण अधिको,

वज्रजघते कोण कहे दूत ते छे को ॥

दूत कहे रे सामलो लव कुश नो मातुलो,

जगमा जेहनो नाम छे जाने नहि केम वातुलो ॥३६॥

दोनों सेनाओं में घनघोर युद्ध हुआ लेकिन लक्ष्मण की सेना उन पर विजय प्राप्त न कर सकी। अन्त में लक्ष्मण ने चक्र आयुध चलाया लेकिन वह भी उनकी प्रदक्षिणा देकर वापिस लक्ष्मण के पास ही आ गया। इतने में ही वहाँ नारद ऋषि आ गये और उन्होंने आपसी गलत फहमी को दूर कर दिया। फिर तो लव कुश का अयोध्या में शानदार स्वागत हुआ और सीता के चरित्र की अपूर्व प्रशंसा होने लगी। विभीषण आदि सीता को लेने गये। सीता उन्हें देखकर पहिले तो बहुत क्रोधित हुई लेकिन क्षमा मागने के पश्चात् उन्होंने उनके साथ अयोध्या लौटने की स्वीकृति दे दी। अयोध्या आने पर सीता को राम के आदेशानुसार फिर अग्नि परीक्षा देनी पड़ी जिसमें वह पूर्ण सफल हुई। आखिर राम ने सीता से क्षमा मागी और उससे घर चलने के लिये कहा लेकिन सीता ने साध्वी बनने का अपना निश्चय प्रकट किया और सत्यभूषण केवली के समीप आश्रय ले गई तथा तपस्या करके स्वर्ग में चली गई। राम ने भी निर्वाण प्राप्त किया तथा अन्त में लव और कुश ने भी मोक्ष लाभ किया।

भाषा

महीचन्द्र की इस रचना को हम राजस्थानी डिंगल भाषा की एक कृति कह सकते हैं। डिंगल की प्रमुख रचना कृष्ण रुक्मिणी वेलि के समान है इसमें भी

रहा था। पार्श्व को तपस्या करते हुए देखकर उससे पूर्व-भव का वैर स्मरण हो आया और उसने बदला लेने की दृष्टि से मूसलाधार वर्षा प्रारम्भ कर दी। वे सर्प-सपिण्णो, जिन्हें बाल्यावस्था में पार्श्वकुमार ने बचाने का प्रयत्न किया था, स्वर्ग में देव-देवी हो गये थे। उन्होंने जब पार्श्व पर उपसर्ग देखा, तब ध्यानस्थ पार्श्वनाथ पर सर्प का रूप धारण कर अपने फण फैला दिये। कवि ने इसका सक्षिप्त वर्णन किया किया है—

वन में जी आइ धर्यो जिण (ध्यान) ।  
थम्यो जी गगनि सुर तणो जी विमान ॥

पूरव रिपु अधिक तहा कोपयो ।  
करे जी उपसर्ग जिण नै बहु आइ ॥

की वृष्टि तहा अति करै ।  
तहा कामनी सहित आयो अहिराइ ॥श्री०॥१५३॥

वेगि टाल्या उपसर्ग अस (जान) ।  
जिण जी ने उपनो केवलज्ञान ॥

## २१. हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति १७ वीं शताब्दि के कवि थे। राजस्थान इनका प्रमुख क्षेत्र था। इस प्रदेश में स्थान स्थान पर विहार करके साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जाग्रति उत्पन्न किया करते थे। हिन्दी के ये अच्छे विद्वान् थे। अत्र तक उनकी चतुर्गति वेत्ति, नेमिनाथ गजुल गीत, नेमीश्वरगीत, मोरटा, कर्महिटोलना, की भाषा छहलेदयावचित, आदि कितनी ही रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। इन सभी कृतियों राजस्थानी हैं। इनमें काव्यगत सभी गुण विद्यमान हैं। ये कवियर बनारसीदास के समकालीन थे। चतुर्गति वेत्ति को इन्होंने मंय १६८३ में समाप्त किया था। कवि की कृतियाँ राजस्थान के मातृ भण्डारों में अन्धी मय्या में मिलती हैं जो इनकी मोनाप्रियता का घोटक है।

## २२. म० सकलभूषण

सकलभूषण भट्टारक मुमयन्त के शिष्य के तथा भट्टारक मुमयिशीति के गुरु भाषा थे। इन्होंने मंय १६२३ में सरदेसरगतमाया की रचना की थी जो मन्त्र की अन्ती रचना मानी जाती है। भट्टारक मुमयन्त को इन्हीं मातृभण्डारों में एक कव्यसुचरित की रचना में गुप्त महामोद दिया था जिसका मुमयन्त ने उपर

ग्रन्थों में वर्णन किया है। अभी तक इन्होंने हिन्दी में क्या क्या रचनाये लिखी थी, इसका कोई उल्लेख नहीं मिला था, लेकिन ग्रामेर शास्त्र भण्डार, जयपुर के एक गुटके में इनको लघु रचना 'सुदर्शन गीत', 'नारी गीत' एवं एक पद उपलब्ध हुये हैं। सुदर्शनगीत में सेठ सुदर्शन के चरित्र की प्रशंसा का गई है। नारी गीत में स्त्री जाति से मसार में विशेष अनुराग नहीं करने का परामर्श दिया गया है। सकलमूषण की भाषा पर गुजराती का प्रभाव है। रचनाएं अच्छी हैं एवं प्रथम बार हिन्दी जगत के सामने आ रही हैं।

## २३. मुनि राजचन्द्र

राजचन्द्र मुनि थे लेकिन ये किसी भट्टारक के शिष्य थे अथवा स्वतन्त्र रूप से विहार करते थे इसकी अभी कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। ये १७वीं शताब्दी के विद्वान थे। इनकी अभी तक एक रचना 'चपावती सील 'कल्याणक' ही उपलब्ध हुई है जो सवत् १६८४ में समाप्त हुई थी। इस कृति की एक प्रति दि० जैन खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना में १३० पद्य हैं। इसके अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार हैं—

सुविचार धरी तप करि, ते ससार समुद्र उत्तरि ।

नरनारी साभलि जे रास, ते सुख पामि स्वर्ग निवास ॥१२६॥

सवत सोल चुरासीयि एह, करो प्रबन्ध श्रावण वदि तेह ।

, , तेरस दिन आदित्य सुद्ध बेलावही, मुनि राजचन्द्र कहि हरखज लहि ॥१३०॥

इति चपावती सील कल्याणक समाप्त ॥

## २४. ब्र० धर्मसामर

ये भ० अभयचन्द्र (द्वितीय) के शिष्य थे तथा कवि के साथ साथ संगीतज्ञ भी थे। अपने गुरु के साथ रहते और विहार के अवसर पर उनका विभिन्न गीतों के द्वारा प्रशंसा एवं स्तवन किया करते। अब तक इनके ११ से अधिक गीत उपलब्ध हो चुके हैं। जो मुख्यतः नेमिनाथ एवं भ० अभयचन्द्र के स्तवन में लिखे गये हैं। नेमि एवं राजुल के गीतों में राजुल के विरह एवं सुन्दरता का अच्छा वर्णन किया है। एक उदाहरण देखिये—

दूखड़ा लोउ रे ताहरा नामना, बलि बलि लागु छु पायनरे ।

बोलडो धोरे भुझने नेमजी, निठुर न थइये यादव रायनरे ॥१॥

नाम जसवतसिंघ तसु तणो ।

तास आनदपुर नगर प्रधान ॥

पोणि छत्तीस लीला करे ।

सोभै जी जैसे हो इन्द्र विमान ॥श्री०॥१६३॥

सोभी जी तहा जीण भवण उत्त ग ।

मडप वेदी जी अधिक अमग ॥

जिण तणा विव सोभै मला ।

जो नर वदे मन वचकाइ ॥

हुख कलेस न सचरे ।

तीस घरा नव निधि थिति पाइ ॥श्री०॥१६४॥

इस रास की रचना सवत् १६९७, वैशाख सुदी ५ के दिन समाप्त हुई थी, जैसा कि १६२ वें पद्य में उल्लेख आया है ।

रास में पार्श्वनाथ के जीवन का पद्य-कथा के रूप में वर्णन है । कमठ ने पार्श्वनाथ पर कयो उपसर्ग किया था, इसका कारण बताने के लिए कवि ने कमठ के पूर्व-भव का भी वर्णन कर दिया है । कथा में कोई चमत्कार नहीं है । कवि को उसे अति सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करना था सम्भवतः, इसीलिए उसने किसी घटना का विशेष वर्णन नहीं किया ।

पार्श्वनाथ के जन्म के समय माता-पिता द्वारा उत्सव किया गया । मनुष्यों ने ही नहीं स्वर्ग से आये हुये देवताओं ने भी जन्मोत्सव मनाया—

अहो नगर मे लोक अति करे जी उछाह ।

खर्चे जी द्रव्य मनि अधिक उमाह ॥

घरि घरि मगल अति घणा,

घरि घरि गावे जी गीत सुचार ॥

सब जन अधिक आनदिया ।

धनि जननी तसु जिण अवतार ॥श्री०॥१२४॥

पार्श्वनाथ जब बालक ही थे । तभी एक दिन बान-क्रीडा के लिए अपने साथियों के साथ गये । वन में जाने पर देखा कि एक तपस्वी पचाग्नि तप तप रहा है और अपनी देह को सुखा रहा है । बालक पार्श्व ने, जो मति, श्रुत एवं अवधि-ज्ञान के धारी थे, कहा—यह तपस्वी मिथ्याज्ञान

कमलनि कमलनि प्रति भला कवल सवासो जाणीये ।  
प्रति कमले शुभ पाखडी वसुधिक सत वखाणीये ॥१॥

## २६. म० रत्नचन्द्र (द्वितीय)

म० अमयचन्द्र की परम्परा में होने वाले म० शुभचन्द्र के ये शिष्य थे तथा ये अपने पूर्व गुरुओं के समान हिन्दी प्रेमी सन्त थे । अब तक इनकी चार रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१. आदिनाथगीत
३. चित्तामणिगीत

२. बलिभद्रनुगीत
४. बाबनगजागीत

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके कुछ स्फुट गीत एवं पद भी उपलब्ध हुये हैं । 'बाबनगजागीत' इनकी एक ऐतिहासिक कृति है जिसमें इनके द्वारा सम्पन्न चूलगिरि की ससध यात्रा का वर्णन किया गया है । यह यात्रा सवत् १७५७ पौष सुदि २ मंगलवार के दिन सम्पन्न हुई थी ।

सवत् सत्तर सतवत्तो पोस सुदि बीज सोमवार रे ।

सिद्ध क्षेत्र अति सोभतो तेति महि मानो नहि पार रे ॥१४॥

श्री शुभचन्द्र पट्टे हवी, परखा वादि मद भंजे रे ।

रत्नचन्द्र सुरिवर कहे भव्य जीव मन रंजे रे ॥१५॥

चित्तामणि गीत में अकलेश्वर के मन्दिर में विराजमान पार्श्वनाथ की स्तुति की गयी है ।

रत्नचन्द्र साहित्य के अच्छे विद्वान् थे । ये १८वीं शताब्दि के द्वितीय-तृतीय चरण के सन्त थे ।

## २७. विद्याभूषण

विद्याभूषण म० विश्वसेन के शिष्य थे । ये सवत् १६०० के पूर्व ही भट्टारक बन गये थे । 'हिन्दी एवं संस्कृत दोनों के ही ये अच्छे विद्वान् थे ।' हिन्दी भाषा में निबद्ध अब तक इनकी निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

संस्कृत ग्रंथ

१. लक्षण चौबीसी, पङ्क्ति १, १. बारहसौतीसो विधान

१. देखिये ग्रंथ सूची भाग—३ पृष्ठ संख्या २६४



२. द्वादशानुप्रेक्षा<sup>२</sup>

३. भविष्यदत्त रास

भविष्यदत्त रास इनको सबसे अच्छी रचना है जिसका परिचय निम्न प्रकार है—

भविष्यदत्त के रोमाञ्चक जीवन पर जैन विद्वानों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी राजस्थानी आदि सभी भाषाओं में पचासों कृतियाँ लिखी हैं। इसकी कथा जनप्रिय रही है और उसके पढ़ने एवं लिखने में विद्वानों एवं जन साधारण ने विशेष रुचि ली है। रचना स्थान सोजित्रा नगर में स्थित सुपाश्वनाथ का मन्दिर था। रास का रचनाकाल संवत् १६०० श्रावण सुदी पञ्चमी है। कवि ने उक्त परिचय निम्न छन्दों में दिया है—

काष्ठासघ नदी तट गच्छ, विद्या गुण विद्याइ स्वच्छ ।  
 रामसेन वंसि गुणनिला, धरम सनेह आग्र भला ॥४६७॥  
 विमलसेन तस पाटि जाणि, विशालकीर्ति हो आवुध जाण ।  
 तस पट्टोघर महा मुनीश, विश्वसेन सूरिवर जगदीस ॥४६८॥  
 सकल शास्त्रु तणु भडार, सर्व दिगवरनु भुगार ।  
 विश्वसेन सूरेश्वर जाण, गछ जेहनो मानि ओण ॥४६९॥  
 तेह तणु दासानुदास, सूरि विद्याभूषण जिनदास ।  
 आणी मन माहि उल्हास, रचीन्द्र रास शिरोमणिदास ॥४७०॥  
 महानयर सोजित्रा ठाम, त्याह सुपास जिनवरनु धाम ।  
 भट्टरा ज्ञाति अमिराम, नित नित करि धर्मना काम ॥४७१॥  
 सवत सोलसि श्रावण मास, सुकल पंचमी दिन उल्हास ।  
 कहि विद्याभूषण सूरि सार, रास ए नहु कोड वरीस ॥४७२॥

भाषा

रास की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती भाषा का प्रभाव है।

छन्द

इसमें दूहा, चउपई, वस्तुवध, एवं विभिन्न ढाल हैं।

प्राप्ति स्थान—रास की प्रति दि० जैन मन्दिर बड़ा तेरह पथियो के शास्त्र भंडार के एक गुटके में संग्रहीत है। गुटका का लेखन काल स० १६४३ से १६६१ तक है। रास का लेखनकाल स० १६४३ है।

## २८. ज्ञानकीर्ति

ये वादिभूषण के शिष्य थे। आमेर के महाराजा मानसिंह (प्रथम) के मंत्री नानू गोधा की प्रार्थना पर इन्होंने 'यशोधर चरित्र' काव्य की रचना की थी।<sup>१</sup> इस कृति का रचनाकाल सवत् १६५९ है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भंडार में संग्रहीत है।

## श्वेताम्बर जैन संत

अब तक जितने भी सन्तो की साहित्य-सेवाओं का परिचय दिया गया है, वे सब दिगम्बर सन्त थे, किन्तु राजस्थान में दिगम्बर सन्तो के समान श्वेताम्बर सन्त भी सैकड़ों की संख्या में हुए हैं—जिन्होंने संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी कृतियों के माध्यम से साहित्य की महती सेवा की थी। श्वेताम्बर कवियों की साहित्य सेवा पर विस्तृत प्रकाश कितनी ही पुस्तकों में डाला जा चुका है। राजस्थान के इन सन्तो की साहित्य सेवाओं पर प्रकाश डालने का मुख्य श्रेय श्री अग्ररचन्द जी नाहटा, डा० हीरालाल जी माहेद्वरी प्रभृति विद्वानों को है जिन्होंने अपनी पुस्तकों एवं लेखों के माध्यम से उनकी विभिन्न कृतियों का परिचय दिया है। प्रस्तुत पृष्ठों में श्वेताम्बर समाज के कतिपय सन्तो का परिचय उपस्थित किया जा रहा है—

## २९. मुनि सुन्दरसरि

ये तपागच्छीय साधु थे। संवत् १५०१ में इन्होंने 'सुदर्शनश्रेष्ठिरास' की रचना की थी। कवि की अब तक १८ से भी अधिक रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। जिनमें 'रोहिणीय प्रवन्तरास', जम्बूस्वामी चौपई', 'वज्रस्वामी चौपई', अभय-  
इति श्री 'यशोधरमहाराजचरित्रे' भट्टारकश्रीवादिभूषण शिष्याचार्य श्री ज्ञानकीर्तिविरचिते राजाधिराज महाराज मानसिंह प्रधानसाह श्री नानूनामाकिन्ते भट्टारकश्रीअभयरूच्यादि दीक्षाग्रहण स्वर्गादि प्राप्त वर्णनो नाम नवमः सर्गः ।

कुमार श्रीणिकरास' के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। श्री अंगरचन्द जी नाहटा के अनुसार मुनि सुन्दर सूरि के स्थान पर मुनिचन्द्रप्रभ सूरि का नाम मिलता है।<sup>१</sup>

### ३०. महोपाध्याय जयगसागर

जयसागर खरतरगच्छाचार्य मुनि राजसूरि के शिष्य थे। डा० हीरालाल जी माहेज्वरी ने इनका सवत् १४५० से १५१० तक का समय माना है<sup>२</sup> जब कि डा० प्रेमसागरजी ने इन्हें सवत् १४७८-१४९५ तक का विद्वान माना है।<sup>३</sup> ये अपने समय के अच्छे साहित्य निमाता थे। राजस्थानी भाषा में निबद्ध कोई ३२ छोटी बड़ी कृतियाँ अब तक इनकी उपलब्ध हो चुकी हैं। जो प्रायः स्तवन, वीनती एवं स्तोत्र के रूप में हैं। संस्कृत एवं प्राकृत के भी ये प्रतिष्ठित विद्वान थे। 'सन्देह दोहावाली पर लघुवृत्ति', उपसर्गहरस्तोत्रवृत्ति, विज्ञप्ति त्रिवेणी, पर्वरत्नावलि तथा एवं पृथ्वीचन्दचरित्र इनकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

### ३१. वाचक मतिशेखर

१६वीं शताब्दि के प्रथम चरण के श्वेताम्बर जैन सन्तो में मतिशेखर अपना विशेष स्थान रखते हैं।<sup>४</sup> ये उपदेशगच्छीय शीलसुन्दर के शिष्य थे। इनकी अब तक सात रचनाएँ खोजी जा चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१. घन्नारास (स० १५१४)
२. मयणरेहारास (स० १५३७)
३. नेमिनाथ वसत फुलडा
४. कुरगड्डु महेश्विरास
५. इलापुत्र चरित्र गाथा
६. नेमिगीत
७. बावनी

### ३२. हीरानन्दसूरि

ये पिप्पलगच्छ के श्री वीरप्रभसूरि के शिष्य थे।<sup>५</sup> हिन्दी के ये अच्छे कवि थे।

१. परम्परा-राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल-पृष्ठ संख्या ५६
२. राजस्थानी भाषा और साहित्य-पृष्ठ संख्या २४८
३. हिन्दी जैन भक्तिकाव्य और कवि-पृष्ठ संख्या ५२
४. राजस्थानी भाषा और साहित्य-पृष्ठ सं० २५१
५. हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि-पृष्ठ संख्या ५४

अब तक इनकी वस्तुपाल तेजपाल रास (सं० १४८४) विद्याविलास पद्माडो (वि० सं० १४८५) कलिकाल रास (वि० सं० १४८६), दशार्णभद्ररास, जवुस्वामी-वीवाहला (१४८५) और स्थूलिभद्र बारहमासा आदि महत्वपूर्ण रचनाये उपलब्ध हो चुकी हैं। विद्याविलास का मंगलाचरण देखिये जिसमें ऋषभदेव, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर एव देवी सरस्वती को नमस्कार किया गया है—

पहिलु प्रणमीय पढम जिणेंसर सत्तु जय अवतार ।

हथिणाउरि श्री शोति जिणेंसर उज्जति निमिकुमार ।

जीराउलिपुरि पास जिणेंसर, साचउरे वद्धमान ।

कासमीर पुरि सरसति सामिणि, दिउ मुझ नई वरदान ॥

### ३३. वाचक विनयसमुद्र

ये उपकेशीयगच्छ वाचक हर्ष समुद्र के शिष्य थे। इनका रचना काल सवत् १५८३ से १६१४ तक का है। इनकी बीस रचनाओं की खोज की जा चुकी है। इनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१	विक्रम पचदंड चौपई	(सं० १५८३)	पद्य संख्या ५६३
२	आराम शोभा चौपई	"	पद्य संख्या २४८
३	अम्बड चौपई	१५९९	
४	मृगावती चौपई	१६०२	
५	चित्रसेन पद्मावतीरास	१६०४	पद्य संख्या २४७
६	पद्मचरित्र	१६०४	
७	शीलरास	१६०४	पद्य संख्या ४४
८	रोहिणीरास	१६०५	
९	सिंहासनबत्तीसी	१६११	
१०	पार्श्वनाथस्तवन	"	पद्य संख्या ३९
११	नलदमयन्तीरास	१६१४	" ३०५
१२	सग्राम सूरि चौपई	— " —	
१३	चन्दनबालारास	"	
१४	नमिराजर्षिसधि	"	पद्य संख्या ६६
१५	साधु वन्दना	"	" १०२
१६	ब्रह्मचरी गाथा	"	५५

१७ सीमधरस्तवन	”	४१
१८. शाशु जय आदिश्वरस्तवन		२७
१९ पादर्वनाथरास	”	१
२० इलापुत्र रास	”	

### ३४. महोपाध्याय समयसुन्दर

‘समयसुन्दर’ का जन्म साचोर में हुआ था। इनका जन्म सवत् १६१० के लगभग माना जाता है। डा० माहेश्वरी ने इसे स० १६२० का माना है। इनकी माता का नाम लीलादे था। युवावस्था में इन्होंने दीक्षा ग्रहण करली और फिर काव्य, चरित, पुराण, व्याकरण छन्द, ज्योतिष आदि विषयक साहित्य का पहिले तो अध्ययन किया और फिर विविध विषयों पर रचनाएँ लिखी। सवत् १६४१ से आपने लिखना आरम्भ किया और सवत् १७०० तक लिखते ही रहे। इस दीर्घकाल में इन्होंने छोटी-बड़ी सैकड़ों ही कृतियाँ लिखी थीं। समय सुन्दर राजस्थानी साहित्य के अभूतपूर्व विद्वान् थे, जिनकी कहावतों में भी प्रशंसा वर्णित है।

उक्त कुछ सन्तों के अतिरिक्त सधकलश, ऋषिवर्द्धनसूरि, पुण्यनन्दि, कल्याणतिलक, क्षमा कलण, राजशील, वाचक घर्मसमुद्र, पार्श्वचन्द्र सूरि, वाचक विनयसमुद्र, पुण्य नागर, साधुकीर्ति, विमलकीर्ति, वाचक गुणरत्न, हेमनन्दि सूरि, उपाध्याय गुण विनय, सहजकीर्ति, जिनहर्ष, व जिन समुद्रसूरि प्रभृति पचासों विद्वान् हुए हैं जो महान् व्यक्तित्व के धनी थे, तथा अपनी विभिन्न कृतियों के माध्यम से जिन्होंने साहित्य की महती सेवा की थी। देश में साहित्यिक जागरूकता उत्पन्न करने में एवं विद्वानों को एक निश्चित दिशा पर चलने के लिए भी उन्होंने प्रशस्त मार्ग का निर्वेश किया था।

# कतिपय लघु कृतियां और उद्धरण

भट्टारक सकलकीर्ति ( स० १४४३-१४६६ )

सार सीखामणि रास ( पृष्ठ संख्या १-२१/१७ )

प्रणमवि जिणवर वीर, सीखामणि कहिसु ।

समरवि गोतम धीर, जिणवाणी पमणेसु ॥१॥

लाख चुरासी माहि फिर तु, मानव भव लीधु कुलवतु ।

इन्द्री आयु निरामय देह, बुधि बिना विफल सह एह ॥२॥

एक मना गुरु वारिण सुणीजि, बुद्धि विवेक सही पामीजि ।

पढउ पढावु आगम सार, सात तत्व सौखु सविचार ॥

पढउ कुशास्त्र म काने सुणु, नमोकार दिन रयणीय गुरु ॥३॥

एक मना जिनवर आराधु, स्वर्ग मुगति जिन हेला साधु ।

जाख सेष जे बीजा देव तिह तरणी नवि कीजे सेव ॥४॥

गुरु निर्गुन एक प्रणमीजि, कुगुरु तरणी नवि सेवा कीजि ।

धर्मवन्त नी सगति करु, पापी सगति तम्हे परिहर ॥५॥

जीव दया एक धर्म करोजि, तु निश्चि ससार तरीजि ।

श्रावक धर्म करु जगिसार, नहि भुल्यु तम्हे सयम भार ॥६॥

धर्म प्रपच रहित तम्हे करु, कुधर्म संवे दूरि परिहर ।

जीवत माइ बाप सु नेह, धर्म करावु रहित सदेह ॥७॥

मूया पूठि जै काई कीजि, ते सहइ फोकि हारीजि ।

दृढ समकित पालु जगिसार, मूढ पणु मूक सविचार ॥८॥

रोग क्लेश उप्पना जाणी, धर्म करावु शक्ति प्रमाणी ।

मडल पूछ कहि नवि कीजि, करम तरणा फल नवि छूटीजि ॥९॥

आव्यइ मरण तम्हे दृढ होज्यो, दीक्ष्या अणसरण बन्हि लेयो ।

धर्म करी निर्मल मनभागु, मारणि मुगति तरणि तम्हे लागु ॥१०॥

कुलि आव्यइ मथ्यात न कीजइ सका सवि टाली घालीजि ।  
 जे समकित पालि नरनाइ, ते निश्चि तिरसि ससार ॥११॥  
 ये मिथ्यात घरोरुं करेसि, ते ससार घरुं बूढेसि ॥

### —वस्तु—

जीव राखु जीव राखु काय छह भेद ।  
 असीय लक्ष चिहु अगली एक चित्त परणाम आणीइ ।  
 चालत बिसत सूयता जीव जतु सठाण जाणीय ॥  
 जे नर मन कोमल करी, पालि दया अपार ।  
 सार सीख सवि भोगवी, ते तिरसि संसार ॥

### —ढाल बीजी—

जीव दया दृढ पालीइए, मन कोमल कीजि ।  
 आप सरीखा जीव सवे, मन माहि धरीजइ ॥  
 नाहण धोयण काज सवे, पाणी गली कर ।  
 अणगल नीर न जडीलीइए दातण मन मोडु ॥  
 गाढि धाइ न मारीइए सवि चुपद जाणु ।  
 कणसल कण मन वणज कर, मन जिम वा आणु ॥  
 पसूय गाढू नवि बांधीइए, नवि छेदि करीजि ।  
 मानउ पहिरु लोभ करी, नवि भार करीजि ॥  
 लहिणि देवि काज करी, लाघणि म करावु ।  
 च्यार हाथ जोईय भूमि, तम्हे जाउ आवु ॥  
 फासु आहार जामिलु, मन आफणी रांघु ।  
 अ गीठु मन तम्हे करु मन आयुध साधु ॥  
 लाकड न विक्यावीइए नाह्णाम चडावु ।  
 सगा तणा वीवाह सही, म करु म करावु ॥  
 लोह मधु विष लाख ढोर विवसो छोडवु ।  
 मिए महुजा कद मूल माखेण मत वावु ॥  
 केटोल सावू पान घाहि धाणी नवि कीजइ ।  
 खटकसाल हथीयार आगि माग्या नवि दीजि ॥

नारी बालक रीस करी कातर मन मारु ।  
 तिल विट जल नवि घालीइए मूया मन सारु ॥  
 झूठा वचन न बोलीइए करकस परिहरु ।  
 मरम म बोलु किहि तणा ए चाडी मन करु ॥  
 धर्म करता न वारीइए नवि पर नदीजि ।  
 परगुण ढाकी आप तणा गुण नवि बोलीजइ ॥  
 नालजथाई न बोलीइए हासु मन करु ।  
 आलन दीजि काणी परि नवि दूषण घरु ॥  
 अप्रीछ्य नवि बोलिइए नवि बात करीजइ ।  
 गाल न दीजि वचन सार मीठु बोलीजि ॥  
 परिधन सवि तम्हे परिहरु ए चोरी नावे कीजइ ।  
 चोरी आणी वस्तु सही मूलि नवि लीजि ।  
 अधिक लेई निकीणीय परि उछु मन आलु ।  
 सखर विसाणा माहि सही निखर मन धालु ॥  
 थापणि मोसु परिहरुए पडीउ मन लेयो ।  
 कूडुं लेखुं मन करुए मन परत्यह कीयो ॥  
 धनारी विण नारि सवे माता सभी जाणु ।  
 परनारी सोभाग रूप मन हीयडु आणु ॥  
 परनारी सु बात गोठि सगति मन करु ।  
 रूप नरीक्षण नारि तणु वेश्या परिहरु ॥  
 परिग्रह संख्या तम्हे करुए मन पसर निवारु ।  
 नाम विना नवि पुण्य हुइ हुइ पाप अपारु ।

—वस्तु—

तप तपीजइ तप तपीजइ भेद छि बार ।  
 करम रासि इंधण अग्नि स्वर्ग मुगति पग धीय जाणु ।  
 तप चिंतामणि कलपतरु वस्य पंच इंद्रोप आणु ।  
 जे मुनिवर सकति करी तप करेसि घोर ।  
 मुगति नारि वरसि सही करम हणीय कठोर ॥



## —ग्रथ टाल त्रीजी—

देग दिशानी सग्या करु, दूर देश गमन परिहर ।  
 जिणि नयर धम्मं नवि कीजि, तिणि नयर वांसु न वंसीजि ।  
 देश वत्तं तम्हे उठी लेंयो, गमन तणी मरयाद करेयो ।  
 दूषण सहित भोग तम्हे टालु, कदमल अथाणां रालु ॥  
 सेलर फूल सवे बीली फल, पत्र साक विगण कॉलीगढ ॥  
 बोर महुजा अण'जाण्या फल, नीम करेयो तम्हे जाहू फल ।  
 धानसाल ना घोल कहीजि, दिज विहु पूंठि नीम करोजि ।  
 ग्वाद चल्या जे फूल्या धान, नाम नही ते माणस खान ॥  
 दीन सहित तम्हे व्यालू करु, राति आहोर सवि पैरिहर ॥  
 उपवाम अथलु फल पामीजइ, आणु फल दोतेन घंरीजि ॥  
 एक वार विवार जमीजइ, अरेतो फिरतो नवि खाईजइ ।  
 वस्तु पाननी संदयो कीजि, फूल सचित्त टोली घालीजि ॥  
 अण बाल सामायक लेयो, मन रुघानि ध्यान करेयो ।  
 आठमि चौदश पोंसु घरु, घरंहु तणा पातिक परिहर ॥  
 उत्तम पात्र मुनीश्वर जाणु, आवके मध्यम पात्र बेलोणु ॥  
 आहार ऊपध पोथी दीजइ, अभयदान जिन पूजा कीजइ ॥  
 थोडु दान सुपात्रा दीजि, परिमवि फल अनंत लेहीजइ ।  
 दान कुपात्रा फल नवि पावि, ऊसर भूमि बीज व अवि ।  
 दया दान तम्हे दियोसार, जिणवर विव कहें उद्धार ॥  
 जिणवर भवननी सार करेज्यो, लक्ष्मीनु फल तम्हे लेज्यो ॥

## —वस्तु—

दमु इन्द्री दमु इन्द्री पच छि चोर  
 धर्म रत्न चोरी करीय नरग, माहि लेईय मूकि ।  
 सबहु दुखनी खाण जीय रोग सोक भडार डूकि ।  
 जे तप खडग, धरीय पुरुष इन्द्री करि सघार ।  
 देवलोक सुख भोगवी ते तिरसि ससार ॥

## —अथ दान्त चुथी—

योवन रे कुटब हरिचि लक्ष्मीय चचल जाणीइए ।  
 जीव'हरे' सरण न कोई घर्म विना सोई आणीइए ॥  
 ससार रे काल अनादि जीव आगि घणु फिरयु ए ।  
 एकलु रे आवि जाड कर्म आठे गलि घरयुए ।  
 काय धीरे खू खूउ होइ कुटब परिवारि वेगलुए ।  
 शरीर रे नरग भडार मूकीय जासि एकलु ए ।  
 खिमा रे खडग धरेवि क्रोध विरी सघारीइए ।  
 माद्व'व' रे पालीइ सार मान पापी पर टालीइए ।  
 सरलु रे चित्तकरेवि माया सवि दूरि'करुए ।  
 सतोष रे आयुध लेवि लोभविरी सघारीइए ।  
 वेराग रे पालीइ सार, राग टालु सकलकोत्ति कहिए ।  
 जे भणिए रास ज "सार सीखा मणि" पढते लहिए ।

इति सीखामणिरास समाप्त

ब्रह्म जिनदास (गमय १४४५-१५१५)

सम्यक्त्व-मिश्र्यात्वरस'

ॐ नम. सिद्धेभ्यः

[ १ ]

ढाल बीनतीनी

सरनति स्वामिणि बीनवड मांगू एक पसाउ ।  
तम्ह परसादेइ गाइस्यु, ऋवडो जिणवर राउ ॥१॥  
सहीए समाणीए तम्हे सुणो सुणउ अम्हारीए बात ।  
जिण चंत्यालइ जाइस्यु छाडि घरकीय तात ॥२॥  
अ ॥ ग पसालीसुं आपणो, पहिरीसुं निरमल बीर ।  
जिन चंत्यालेइ पैसता निरमल होइ सरीर ॥३॥  
जिणवर स्वामिइ पूजीए वादीए सह गुरु पाय ।  
तत्व पदारथ सामलि निरमल कीजिए काय ॥४॥  
सहगुरु स्वामि तम्हे कहू, श्रावक धर्म बीचार ।  
उत्तीम घरम जगि जाणिए उत्तीम कुलि अवतार ॥५॥  
सहगुरु स्वामिय बोलीया मधुरीय सुललीत बाणि ।  
श्रावक घरम सुणो निरमलो जीम होइ सुखनीय खाणि ॥६॥  
समिकित निरमल पालीए, टालि मिथातह कद ।  
जिणवर स्वामिय घ्याइए, जैसो पूनिम चद ॥७॥  
वस्त्राभरण थाए वेगला जयमालि करी नबि होइ ।  
नारी आयुध थका वेगला, जिन तोलै अवर न बोइ ॥८॥  
सोम मूरति रलीयावणा बीकार एक न अंगि ।  
दीसता सोहावणा, ते पूजो मनरणि ॥९॥  
इन्द्र नरेन्द्रइ पुजीया न जिणवर भुगति दातार ।  
निरदोष देव एह्हा घ्याइये, जीम एमो भवपार ॥१०॥  
अवर देव नवी मानीइ दूखण सहीन बीचार ।  
मोहि करमि जे मोहीया ते अछु भमिसी ससारि ॥११॥

वस्त्रामरणाइ मडीया, सरसीय दीसे ए नारी ।  
 आयुध हाथि बीहावणो, अजीय नमु कीय मारी ॥१२॥  
 जे आगलि जीव मारेए ते, कीम कहीय ए देव ।  
 युजें घरमन पामीइ, झणी करो तेहनीय सेव ॥१३॥  
 दीसता वीहावणा देवदेवी तेह जाणो ।  
 रौद्रध्यान दीठें उपजे झणीकरो तेह . . ॥१४॥  
 बडपीपल नवि पुजीए, तुलसी मरोय उबारि ।  
 द्रोव छाड नवि पूजिए, एह वीचारउ नारि ॥१५॥  
 उ बर थामन पूजीए, काजिणी चूल्हउ आगि ।  
 घागरि मडका पूजी करी, ते कान्ह फल मन मागि ॥१६॥  
 सागर नदीयन पुजीए, वावि कूवा भडसोइ ।  
 जलवा एन जुहारीय ए, सवे देव न होइ ॥१७॥  
 गजघोडा नवि पुजीए, पसुव गाइ सवे मोर ।  
 काग वास जे नाखि से, माणस नही ते ढोर ॥१८॥  
 खीचड पीतर न पुजीए, एकल निडम घालो ।  
 मूआ पुठे नवि कलपीए, कुदान की हानम आलो ॥१९॥  
 उकरडी नवि पुजीए, होलीय तम्हे म जुहारो ।  
 गणागउरि नवि मानीइ, भवा मिथ्यात नी वारो ॥२०॥

। २ ]

## दाल बीजी

मिथ्यात सयल नीवारीए, जाग म रोपउ नारि ।  
 माटी कोराउतु करीए, पछे किम मोडीए गवारि ॥१॥  
 तामटे धान बोवावीए कहीए रना देवि तेह ।  
 सात दीवस लागें यूजीए, पछे किम बोलीए तेह ॥२॥  
 जोरनादेवि पुत्र देइ, तो कोई बाझीयो न होइ ।  
 पुत्र घरम फल पामीइ, एह वीचार नु जोइ ॥३॥  
 घरमइ पुत्र सोहावणाए, घरमइ लाछि भण्डार ।  
 घरमइ घरि बधावणा, घरमइ रूप अपार ॥४॥

देवली मास्यु धरम करोए, श्रावक तुम्हे डगुं जाणतो ।

निप्रयगुरु उपदेसीयाए तेहनी करउ वप्ताणतो ॥२॥

जीव दया व्रत पालीयए, सत्य वयण बोली सारतो ।

परधन सयल निवारोयए, जीम पामो भवपारतो ॥३॥

धीयल वरत प्रतिपालीयए, त्रिभुवन माहि जे मारतो ।

परनारी सवे परहरोए, जीम पामो भव ए पारतो ॥४॥

परिग्रह सझा (एया) तम्हे करो ए, मन पमरंनो निवारितो ।

नीम घणा प्रतिपालीयए, जीम पामो भव पारतो ॥५॥

दान पुजा नित निरमनए, माहा मत्र गणो गणकारतो ।

जिएवर भुवन करावीयए, जीम पामो भव पारतो ॥६॥

चरम पात्र घृत उदकए, द्योती सयल नीवारि तो ।

आचार पालो निरमलोए, जीम पामो भव पारतो ॥७॥

सोलकारण व्रत तम्हे करोए, दश लक्षण भव पारतो ।

पुष्पाजनि रत्नत्रयह, जीम पामो भव पारतो ॥८॥

अक्षयनिधि व्रत तम्हे करो, सुगंध दक्षमि भव पारतो ।

आकासपाचमि निभरपाचमीय, जीय जीम पामो भवपारतो ॥९॥

चादन छठी व्रत तम्हे करो ए, अनतवरत भव तारतो ।

निर्दोष सातमि मोड सातमिह, जीम पामो भव पारतो ॥१०॥

भुगतावलि व्रत तम्हे करोए, रतनावलि भव तारतो ।

कनकावलि एकावलिए, जीम पामो भवपारतो ॥११॥

लवघवीधान व्रत तम्हे करोए, श्रुतकद भव तारतो ।

नक्षत्रमाला कर्म निर्जणीय, जीम पामो भव पारतो ॥१२॥

नदीस्वर पगति तम्हे करोए, मेर पगति भव तारतो ।

विमान पगति लक्षण पगतीय, जीम पामो भवपारतो ॥१३॥

शीलकल्याण व्रत तम्हे करोए, पाच ज्ञान भव तारतो ।

सुख सपति जिणगुरुण सपतीय, जीम पामो भव पारतो ॥१४॥

चोवीस तीर्थकर तम्हे करोए, भावना चौवीसी भव तारतो ।

पत्थोपम कल्याणक तम्हे करोए, जीम पामो भव पारतो ॥१५॥

चारित्र सुधि तप तम्हे करोए, धरम चक्र भव तारतो ।  
जतिय वरत सवे निरमलाए, जीम पामो भवपारतो ॥१६॥

दीवाली अब तम्हे करोए, आखातीज भव तारतो ।  
बीजय दशमि बलि राखीडी ए, जीम पामो भव पारतो ॥१७॥

भाठमि चौदसि परब तीथि, उजालि पाचमि भव तारतो ।  
पुरदरविधान तम्हे करोए, जीम पामो भव पारतो ॥१८॥

जीण सासण अनत गुण कहो, कीम लाभ ए पारतो ।  
केवल भाक्षो (ख्यो) धर्म करोए, जीम पामो भव पारतो ॥१९॥

समिकित रासो निरमलो ए, मिथ्यातमोड एकदतो ।  
गावो भवीयण ह्वडोए, जीम सुख होइ अनदतो ॥२०॥

श्री सकलकीर्ति गुरु प्रणमीनए, श्री भवनकीर्ति भवतारतो ।  
ब्रह्म जिणदास भणो घ्याइए, गाइए सरस अपारतो ॥२१॥

॥ इति समिकितरासनु मिथ्यात मोड समाप्त ॥

आमेर शास्त्र भंडार जयपुर

## गुर्वावलि' ( रचनाकाल स० १५१८ )

### बोली

तेह श्री पद्मसेन पट्टोघरण ससारसमुद्र तारणतरण स । ग्रंथर  
पचेन्द्रिय विसिकरण एकासोमइ पाटि श्री भुवनकीर्ति राउलजपन्ना पुण जिरि  
श्री भुवनकीर्तिइ ढीली नयर मध्य झुलतान श्री वडा महिमु दसाह समातरि आपरी  
विद्यानि प्रमाणि निराधार पालखी चलावी । सुलताण महिमु दसाह सह थइ नान  
दीधु । तेह नयर मध्य पत्रालवन बाधी पच मिथ्यात्व वादी वृद्धराज सभाइ समस्त  
लोक विद्यमान जीता । जिनधर्म प्रगट कीधु । अमर जस इणी परि लीधु । अनि  
तेह श्री गुरु तरिण पाटि श्री भावसेन अनि श्री वासवसेन हूया । जे श्री वासवसेन  
मलमलिन गात्र चारित्रपात्र नित्य पक्षोपवास अनि अतराइ निसंयोग मासोपवास  
इसा तपस्वी इणि कालि हूया न कोहसि । अनि तेहनि नामि तथा पीछीनि स्पर्शि  
समस्त कुण्टादिक व्याधि जाति । तेह गुरुना गुण केतला एक बोलीइ ॥ हवि  
श्री भावसेन देव तरिण पाटि श्री रत्नकीर्ति उपन्ना ।

### छंद त्रिवलय

श्रीनदीतटगच्छे पट्टे श्रीभावसेनस्य ।  
नयसाखाश्रु गारी उपन्नो रयणकीर्तिया ॥१॥  
उपनु रयणकीर्ति सोहि निम्मल चित्त ।  
हूउ विख्यात क्षिति यतिपवरो ॥  
जीतु जीतु रे मदन बलि सक्यु न बाहो—  
छलि जिनवर धम्म वली धुरा-धरो ॥  
जाणि जाणि रे गोयम स्वामि तम नासि जेह नामि ।  
रह्यु उत्तम ठामि मढीयरण ॥  
छाड्यु छाड्यु रे दुर्जय क्रोध अभिनवु एह योध ।  
पचेइ द्री कीधु रोष एकक्षण ॥२॥  
उद्धरण तेह पाट नरयनी भाजी वाट  
माडीला नवा अघाट विवह पार ॥

आणि आणि रे जेन माण सर्वविद्या तणु जाण ।  
नरवरहि आण रग भार ॥

दीसि दीसि रे अति झुझार हेलाभाटि जीतु मार ।  
घडीयन लागी वार वरह गुरो ॥

इणी परि अति सोहि भवीयण मन मोहि ।  
ध्यानहय आरोहि श्रीलक्ष्मसेन आणद करो ॥३॥

कहि कहि रे ससार सार म जाणु तम्है असार ।  
अति अति असार भेद करो ॥

पूजु पूजु रे अरिहत देव सुरनर करि सेव  
हवि मलाउ खेव भाव धरी ॥

पालु पालु रे अहसा घम्म मणूयनु लाधु जम्म ।  
म कर कुत्तिसत कम्म भव हवणे ॥

तर तर रे उत्तम जन अवर म आणु मनि ।  
ध्याउ सर्वज्ञ धन लक्ष्मसेन गुरु एम भणौ ॥४॥

दीठि दीठि रे अति आणद मिथ्यातना टालि कद ।  
गयण विहूणउ चद कुलहितिलु ।

जोइ जोइ रे रयणी दीसि तत्त्वपद लही कीशि ।  
धरि आदेश शीशि तेह भलु ॥

तरि तरि रे ससार कर तिजगुरु मूकिइए ।  
मोकलु कर दान भणी ॥

छडि छडि रे रठडी बाल लेइ बुद्धि विशाल ।  
वाणीय अति रसाल लक्ष्मसेन मुनिराउ तणी ॥५॥

श्री रयणकीर्ति गुरु पट्टि तरणि सा उज्जल तपै ।  
छडावी पाखड घम्म मारणि आरोपै ॥

पाप ताप सताप मयण मछर मय टाले ।  
क्षमा युक्त गुणराशि लोभ लीला करि राले ॥

बोलिज वाणि अम्मी अगली सावयजन धन चित्त हर ।  
श्री लक्ष्मसेन मुनिवर सुगुरु सयल सध कल्याण कर ॥६॥

सगुण जगुण भडार गुणह करि जण मण रजै ।  
उवसम ह्य वर चडवि मयण भडइ वाइ भर्ज ॥



रयणायर गभीर घोर मदिर जिम सोहै ।  
 लक्ष्म सेन गुरु पाटि एह भवीयण मन मोहै ।  
 दीपति तेज दण्डीयर सिसुमच्छत्ती मणमाणहर ।  
 जयवता चउ वय मघसु श्रीधर्मसेन मुनिवर पवर ॥१॥

पहिरवि सील सनाह तवह चरणु कडि कछीय ।  
 क्षमा खडग करि घरवि गहीय भुज बलि जय लछी ॥  
 काम कोह मद मोह तोह आवतु टालि ।  
 कट्ट सघ मुनिराउ गछ इणी परि अजूयालि ॥  
 श्री लक्ष्मसेन पट्टोघरण पाव पक छिप्पि नही ।  
 जे नरह नरिदे वदीइ श्री भीमसेन मुनिवर सही ॥२॥

सुगगिरि सिरि को चढै पाउ करि अति बलवती ।  
 केवि रणायर नीर तीर पुहुतउय तरती ॥  
 कोई आयासय माण हत्य करि गहि कमती ॥  
 कट्ट सघ गुण परिलहिउ विह कोइ नहंती ॥  
 श्री भीमसेन पट्टह घरण गछ सरोमणि कुल तिली ।  
 जाणति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिवर मली ॥३॥

पनरहसि अठार मास आपाढह जाणु ।  
 अवकवार पंचमी बहुल पण्यह बखानु ॥  
 पुब्बा भद् नक्षत्र श्री सोमकीर्तिपुर वरि ।  
 सत्यासीवर पाट तरु प्रवध जिणिपरि ॥

जिनवर सुपास भवनि कीउ श्री सोमकीर्ति बहु भाव घोर ।  
 जयवतउ रवि तलि विस्तरु श्री शातिनाथ सुपसाउ करि ॥४॥

गुटका दि० जैन मन्दिर बधेरवाल—नैरावा

## आशीस्वरफाग<sup>१</sup>

( जन्म कल्याणक वर्णन )

आहे चैत्र तणी वदि नवमीय सुन्दर वार अपार ।  
रवि जनमी तइ जनमीया करइ जय जय कार ॥७३॥  
आहे लगनादि कर्य वरणवृ जेणइ जनम्या देव ।  
बाल पणइ जस सुरनर आव्या करवा सेव ॥७४॥  
आहे घंटा रव तब वाजीउ गाजीउ अम्बरि नाद ।  
जिनवर जनम सु सीघउ दीघउ सघलइ साद ॥७५॥  
आहे एरावण गज सज कर्यु सज कर्या वाहन सर्व ।  
निज निज घरि थका नीकल्या कुणइ न कीघउ गर्व ॥७६॥  
आहे नामि नरेसर अ गण नइ गगणंगण देश ।  
देवीय देवइ पूरीयु नहीय किहीय प्रवेश ॥७७॥  
आहे माहिमई इन्द्राणीय आणीय-क्षप्पउ-बाल ।  
इन्द्र तणइ करि सुन्दरी गावह गीत विशाल ॥७८॥  
आहे छत्र चमर करि धरता करता जय जय कार ।  
गिरिवर शिखर पहत बहत न लागीय वार ॥७९॥  
आहे दीठउ पडुक कानन वर पचानन पीठ ।  
तिहा जिन थापीय आखलि पाखलि इन्द्र वईठ ॥८०॥  
आहे रतन जडित अति मोटाउ मोटाउ लीघउ कुम्भ ।  
क्षीर समुद्र थकूं पूरीय पूटीय आणीयू अम्भ ॥८१॥  
आहे कुम्भ अदम्भ पणइ लेई ढाल्या सहस नह आठ ।  
ककण करि रणभणतइ भणतइ जय जय पाठ ॥८२॥  
आहे दुमि दुमि तवलीय वज्जइ धुमि धुमि महल नाद ।  
टणण टणण टंकारव भिरिणभिरिण भल्लर साद ॥८३॥



आहे कोटड मोटा मोतीयनु पहिराव्यु हार ।

पहिरिया भूषण रगि न अ गि लगा रज भार ॥६८॥

आहे करि पहिरावड साकली साकली आपइ हाथि ।

रीखतु रीखुत चालइ चालइ जननी साथि ॥६९॥

आहे कटि कटि मेखल बाघइ बाघइ अ गद एक ।

कटक मुकट पहिरावइ जाणइ बहुत विवेक ॥१००॥

आहे घ्रण घ्रण घूधरी बाजइ हेम तणी विहु पाइ ।

तिमतिम नरपति हरखइ हरखइ मरुदेवी माइ ॥१०१॥

आहे वगनाउ वगनाउ मगनाउ लाडूआ मू कइ आणि ।

थाल भरी नइ गमताउ गमताउ लिइ निजपाणि ॥१०२॥

आहे क्षिणि जोवइ क्षिणि सोवइ रोवइ लहीअ लगार ।

आलि करइ कर मोडइ त्रोडइ नवसर हार ॥१०३॥

आहे आपइ एक अकाल रसाल तणी करि साख ।

एक खवारइ खारिकि खरमाउ दाडिम द्राख ॥१०४॥

आहे आगलि मू कइ एक अनेक अखोड वदाम ।

लेईय आवइ ठाकर साकर नावहु ठाम ॥१०५॥

ओह आवइ जे नर तेवर घेवर आपिइ हाथि ।

जिम जिम बालक बाघइ तिम तिम बाघइ आथि ॥१०६॥

आह अवर बतू सहू छाडीय माडीय मरकीय लेवि ।

आपइ थापइ आगलि रमति बहू मरुदेवि ॥१०७॥

आहे खाड मिलीय गलीय तलीय खवारइ सेव ।

सरगि थका नित सेवाउ जोवाउ आवउ देव ॥१०८॥

खाड मिली हरखिइ तली गली खवारइ सेव ।

कइ आवइ सेविवा केई जोवा देव ॥१०९॥

आहे आपइ एक अहीणीय फोणीय झोणीय रेख ।

अविय देवीय देव तणी देखाडइ देख ॥११०॥

आपइ फोणी मनिरली माहइ भीणी रेख ।

देवी आवइ सरगिथी देखाउइ ते देख ॥१११॥

आते कोद न आणइ अमरग कमरग मूँद पामि ।  
 येनाइ येनाइ सुनेला कैलानी बहु रामि ॥११२॥  
 सुनेला येलां भला फाटेलांनी गमि ।  
 केद त्यायइ' गुनगा कमरग मूँद पामि ॥११३॥  
 आते एक बजायइ बाजाउ निवजाउ आपइ एक ।  
 गावइ गायग रायग आपइ एक अनेक ॥११४॥  
 बाजइ बाजा अनि घणा निवजा एक अनेक ।  
 आपइ गायण कोदडी पाका रायण एक ॥११५॥  
 आहे गूँद तल्यउ गुगूँद बडा वर गूँद विपाक ।  
 आपइ गूँतिरि चोलीय चोलीय आणीय वाक ॥११६॥  
 आणइ गूँद बडा बडा सरिम्पु गूँद विपाक ।  
 गूँद तलिउ कूनेरि तणउ चोली आणइ वाक ॥११७॥  
 आहे एक आणइ वर सोलाउ कोहला केरउ पाक ।  
 अणिएण आणीय बाघइ' एक अनेक पताक ॥११८॥  
 आहे आणइ साकर दूध विसूघउ दूध विपाक ।  
 आपइ एक जणी घणी खाडतणी वर चाक ॥११९॥  
 साकर दूध कचोलडी सूघउ दूध विपाक ।  
 आपइ एक जणी घणी खाडतणी वर चाक ॥१२०॥  
 आहे फांमल कोमल कमल तणा फल आपइ सार ।  
 नहीय दहीय दहीयथरानउ घोक लगार ॥१२१॥  
 कमल तणा फल टोपरा पस्ता आपइ सार ।  
 दहीय दहीयथ रातणु वाक नहीय जगार ॥१२२॥  
 आहे वूरइ पूरइ पस तस खस खस आपइ एक ।  
 उन्हुऊ पाणीय आणीय अ गिकरइ नित सेक ॥१२३॥  
 आपइ वूरू खाडनू' खसखस आपइ एक ।  
 चापेल बडइ चोपडी अ गि करइ जल सेक ॥१२४॥  
 आहे कोठइ मोटा मोतीय मोतीय लाहू हाथि ।  
 जोवाउ नित नित आवइ इन्द्र इन्द्राणी साथि ॥१२५॥  
 कोटइ मोती अति भला मोती लाहू हाथि ।  
 जोवानइ आवइ वली इन्द्र सची बहु साथि ॥१२६॥

आहे चारउ लीनी वाचकी साकची आपइ एक ।  
 एक आपइ गुड बीजीय बीजीय फणस अनेक ॥१२७॥  
 आहे माथइ कूंचीय ढीलीय नीलीय आपइ द्राख ।  
 नित नित लू'ण उतारइ जे मन लागइ चाख ॥१२८॥  
 चार तणा फल साकची सूका केला एक ।  
 प्हूं आयुड बीजी घणी आपइ फनस अनेक ॥१२९॥  
 सिरि कूची मोती भरी हाथिइ नीली द्राख ।  
 लू'ण उतारइ माडली जे मन लागइ चाख ॥१३०॥  
 आहे मान तणीया साहेलडी सेलडी आपइ नारि ।  
 छोलीय छोलीय आपइ बड्ठीय रहइ घर बारि ॥१३१॥  
 आहे जादरीया काकरीया घरीया लाहूमा हाथि ।  
 सेवईया मेवईया आपइ तिलवट साथि ॥१३२॥  
 सेव तणा आदिइ' करी लाहू मूकइ हाथि ।  
 आणइ गुलभेला करी आपइ तिलवट साथि ॥१३३॥  
 आहे तीगण काईय आईय आणीय आपइ हाथि ।  
 तेवडा तेवडा चालक जमला चालइ साथि ॥१३४॥  
 नालिकेर नीला भला माडी आपइ हाथि ।  
 जमला तेवड तेवडा बालक चालइ साथि ॥१३५॥  
 आहे आपइ लीबुअ बीजाउ बीजउरा जबीर ।  
 जोईय जोईय मू'कइ जिनवर बावन वीर ॥१३६॥  
 आपइ लीबू अतिमला बीजुरा जवीर ।  
 हाथि लेई जो अइ रयइ जिनवर बावन वीर ॥१३७॥  
 आहे साजाउ साजाउ करेउ कीघउ चूर खपूर ।  
 आपइ केईय जोअइ गाअइ वाअइ तूर ॥१३८॥  
 आपइ फलद खपूर गु केई खाजा चूर ।  
 केई गावइ गीतडा एक वजाउइ तूर ॥१३९॥  
 आहे श्रीयुत नित नित आवइ देव तणउ सघात ।  
 अमिरिन आपइ आणीय आणीयनी कुणवात ॥१४०॥

# सन्तोस जय तिलक'

( सवत् १५६१ )

साटिक

जा अजान अन्नार फेडि करणु, मन्यान दी वद्ये ।  
जा दुःग वहु कण एण हरणं, दाइक सुगैसुह ॥  
जादे वमणुणा तियच रमणी, भविच्च तारणी ।  
सार्ज जै जिणवीर वरण सरिय वाणी अने निम्मलं ।.१॥

२४

विमल उज्जल मुर मुर सणेहि,  
सुविमल उज्जल मुर मुर सणेहि ।

सुण भवियण गह गहहि, मन सु सरि जणु कवल खिल्लहि ।  
फल केवल पयडि यहि, पाप-पटल मिथ्यात पिल्लहि ॥  
कोटि दिवाकर तेउ तपि, निधि गुण रत्नकरडु ।  
सो वधमानु प्रसनु नितु तारण तरणु तरडु ॥२॥

भविय चित्त बहु विधि उल्हासणु ।  
अठ कम्मह खिउ करणु सुद्ध धम्म दह दिसि पयासणु ॥  
पावापुरि श्री वीर जिणु जने सु पहुत्तइ आइ ।  
तव देविहि मिलि सठयउ समोसरणु बहु भाइ ॥३॥

जव सुदेखइ इद्र धरि ध्यानु नहु वाणी होइ जिण ।  
तव मुर (क) पट मन महि उपायउ,  
हुइ वमणु डोकरउ मच्च लोइ सुरपत्ति आयउ ॥  
गोतमु नोतमु जह वसँ अवर सरोतमु वीर ।  
तत्थ पहुत्तइ आइ करि मघवँ गुणिहि गहीर ॥४॥

थिवर वोलइ सुणहु हो विप्पे तुम्ह दीसर विमलमति ।  
इकु सन्देहु हम मनिहि थक्कइ,

नहुतै साके मिलइ जासु हुत यह गाठि चुक्कइ ।  
वीरु हु ता मुभु गुरु मोनि रह्या लो सोइ ।  
हउस लोकु लीए फिरउ अत्थु न कहइ कोइ ॥१॥

गाथा

हो कह हुथि वर वमण को अछै तुम्ह चित्ति सदेहो ।  
खिए माहि सयल फेडउ, हउ अविस्ल्लु बुद्धि पडितु ॥६॥

षटपदु

तीन काल षट्, दन्वि नव सु पद जीय खटुक्कहि ।  
रस लहेस्या पचास्तिकाः व्रत समिति सिगक्कहि ॥  
ज्ञान अवरि चारित्त भेदु यहू मूलु सु मुत्तिहि ।  
तिहु वरण महवै कहिउ वचनु यहू अरिहि न रुत्तिहि ॥  
यहु मूलु भेदु निज जाणि यहू सुद्ध भाइ जे के गहहि ।  
समक्कत्त दिहि मति मान ते सिव पद सुख वडित लहहि ॥७॥

एय वयण सवणि सभलि चयकिउ चितपुरइ न अत्थो ।  
उट्टियउ झत्ति गोइमु, चल्लिउ पुणि तत्थ जय जिणणाहु ॥८॥

रड

तब सुगोइमु चाल्लिउ गजतु, जणु सिघरू मत्तमय ।  
तरक छद व्याकरण अत्थह ।  
खटु अ गहु वेय धुनि, जोति कलकार सत्थह ॥  
तुलइ सु विद्या अवुल वलु चडिउ तेजि अति वधु ।  
मान गल्या तिसु मन तरा देखत मानथमु ॥९॥

गाथा

देखत मान थभो, गलियउ तिसु मानु मनह मरुम्मे ।  
हूवउ सरल परणामो, पूछ गोइमु चित्ति सदेहो ॥१०॥

दोहा

गोइमु पूछइ जोडि कर स्वामी कहहु विचारि ।  
लोभ वियाये जीय सहि लूरिहि केउ ससारि ॥११॥

रड

लोभ लगउ पाण बुध करइ ।



अलि जपइ लोभिगु, ले अदतु जव लोभी आनइ ।  
 लोभि पसरि परगहु वधावइ ॥  
 पचइ वरतह खिउ करइ देह सदा अनचार ।  
 सुणि गोइम इसु लोभ का कहउ प्रगट्ट विचार ॥१२॥

मूलह दुख तणउ सनेहु ।  
 सतु विसनह मूल व कम्मह मूल आसउ भणिज्जइ ।  
 जिव इ दिय मूल मनु नरय मूलु' हित्या कहिज्जइ ॥  
 जगु विस्वासे कपट मति पर जिय वछइ दोहु ।  
 सुण गोइम परमारयु यह पापह मूलु सुलोहु ॥१३॥

गाथा

भमियउ अनादि काले, चहुगति मझम्मि जीउ बहु जोनी ।  
 वसि करि न तेनिसक्कियउ, यह दारण लोभ प्रचहु ॥१४॥

दोहडा

दारण लोभ प्रचहु यह, फिरि फिरि बहु दुख दीय ।  
 व्यापि रह्या वलि अप्पइ, लख चउरासी जीय ॥१५॥

पदवी छंद

यह व्यापि रह्या सहि जीय जत ।  
 करि विकट बुद्धि परमन हउत ॥  
 करि छलु पपसै धू रत्त जेव ।  
 परपच्चु करिवि जगु मुसइर एव ॥१६॥

सकुडइ मुडइ वठलु कराइ ।  
 वग जेउ रहइ लिव ध्यान लाइ ॥  
 वग जेउ गगी लिय सोसि पाइ ।  
 पर चित्त विस्वासै विविह भाइ ॥१७॥

मजार जेउ आसण बहुत्त ।  
 सो करइ जु करणउ नाहि जुत्त ॥  
 जे वेस जेव करि विविह ताल ।  
 मतियावइ सुख दे वृद्ध बाल ॥१८॥

आपण न ओसरि जाइ चुक्कि ।

तम जेउ रहइ तलि दीव चुक्कि ॥

जब देखइ डिगतह जोति तासु ।

तव पसरि करइ अप्पण प्रगासु ॥१९॥

जो करइ कुमति तव अण विचार ।

जिसु सागर जिउ लहरी अपार ॥

इकि चडहि एक उत्तरि विजाहि ।

बहु घाट घणइ नित हीर्य माहि ॥२०॥

परपन्नु करइ जहरै जगत्तु ।

पर अस्थुन देखइ सत्तु मित्तु ॥

खिए ही अयासि खिए ही पयालि ।

खिए ही भित मडलि रग तालि ॥२१॥

जिव तेल बुंद जल महि पडाइ ।

सा पसरि रहै भाजनह छाइ ॥

तिव लोभु करइ राई स चारु ।

प्रगटावै जगि मे रह विथारु ॥२२॥

जो अघट घाट दुषट फिराइ ।

जो लगउ जेव लगत घाइ ॥

इकि सवणि लोभि लगिय कुरग ।

देह जीउ आइ पारवि निसग ॥२३॥

पत्तंग नयण लोभिहि भुलाहि ।

कचण रसि दीपग महि पडाहि ॥

इक घाणि लोभि मघकर भमति ।

तनु केवइ कंठइ वेचि यंति ॥२४॥

जिह लोभि मछ जल महि फिराहि ।

ते लणि पप्पच अप्पण गमाहि ॥

रसि कान लोभि गयवर भमंति ।

मद मंघंसि वघ वघन सहंति ॥२५॥

एक इक्कइ इंदिय तणे सुख ।

तिन लोभि दिखाए विविह दुख ॥

पच इ दिय लोभहि तिन रहुत्त ।

करि जनम मरण ते नरे विगुत्त ॥२६॥

जगमसि तपी जोगी प्रचड ।

ते लोभी भमाए भमहि खड ॥

इ द्राघि देव बहु लोभ मत्ति ।

ते वंछहि मन महि मणु वगत्ति ॥२७॥

चक्कवै महिम्य हुइ इक्क छत्ति ।

सुर पदइ वछई सदा चित्ति ॥

राइ राणो रावत भडलीय ।

इनि लोभि वसी के के न कीय ॥२८॥

वण मझि मुनीसर जे वसहि ।

सिव रमणि लोभु तिन हियइ माहि ॥

इकि लोभि लगि पर भूम जाहि ।

पर करहि सेव जीउ जीउ भणाहि ॥२९॥

सकुलीणो निकुलीणहे दुवरि ( दुवारि )

लेहि लोभ डिगाए कर पसारि ॥

वसि लोभि न सुण ही द्रमु कानि ।

निसि दिवसि फिरहि आरत्त ध्यानि ॥३०॥

ए कीट पडे लोभिहि भमाहि ।

सचहि सु अ नु ले धरणि माहि ॥

ले वनरसु हेठे लोभि रत्तु ।

मखिका सुमधु सचइ बहुत्त ॥३१॥

ते किपन ( कृपण ) पडिय लोभह भझारि ।

धनु सचहि ले धरणी भझारि ॥

जे दानि धम्मि नहु देहि खाहि ।

देखतन उठि हाथ ह्याडि जाहि ॥३२॥

गाथा

जहि हथ अडिक वण घनु संचहि सुलह करिवि भडारे ।  
तरहि केंव संसारे, मनु बुद्धि ऐ रसी जाह ॥३३॥

रड

वसइ जिन्ह मनिइ सिय नित बुद्धि ।  
घनु विटवहि डहकि जगु सुगुर वज्जन चितिहि न भावइ ।  
मे मे मे करइ सुणत द्धम्मु सिरि सूलु आवइ ।  
अप्पणु चित्तु न रजही जणु, रजावहि लोइ ।  
लोभि वियाये जेइ नर तिन्ह मति ऐसी होइ ॥३४॥

गाथा

तिन होइ इसिय मत्ते, चित्ते अय मलिन मुहुर मुहि वाणी ।  
विदहि पुन न पावो, वस किया लोभि ते पुरिष ॥३५॥

मडिल

इसउ लोभु काया गढ अ तरि, रयणि दिवस सतवइ निरतरि ।  
करइ ढीवु अप्पण वलु मडइ, लज्या न्यानु सीलु कुल खडइ ॥३६॥

रड

कोहु माया मानु परचड ।  
तिन्ह मकिहि राउ यह, इसु सहाइ तिसिउ उपज्जहि ।  
यहु तिव तिव विप्फुरइ उइ तेय वलु अधिकु सज्जहि ॥  
यहु चहु महि कारणु अव घट घाट फिरतु ।  
एक लोभ विणु वसि किए चौगय जीउ भमतु ॥३७॥

जासु तीवइ प्रीति अप्रीति  
ते जग महि जाणि यह, जणिउ रागु तिनि प्रीति नारि ।  
अप्रीति हु दोष हुव, दहू कलाय परगट पसारि ॥  
अ ज्ञा फेरी आपणी घटि घटि रहे समाइ ।  
इन्ह दहु वसि करि ना सकै ता जीउ नरकिहि जाइ ॥३८॥

चोहा

सप्पउ रहु जैसे गरल उपने विष सज्जत ।  
तैसे जाणहु लोभ के राग दोष दइ पुत्त ॥३९॥

## पदवी छंद

दुइ राग दोष तिसु लोभ पुत्त ।

जापहि प्रगट संसारि धुन ॥

जह मित्त तणु तह राग रगु ।

जह सत्त तहा दोषह प्रसगु ॥४०॥

जह रागु तहा तह गुणहि शुत्ति ।

जह दोष तहा तह छिद्र चित्ति ॥

जह रागु तहा तह यति पत्तिट्ट ।

जह दोष तहा तह काल दिट्ट ॥४१॥

जह रागु तहा सरलउ सहाउ ।

जह दोषु तहा किछु वक्र भाउ ॥

जह रागु तह मनह प्रवाणि ।

जह दोषु तहा अपमानु जाणि ॥४२॥

ए दोनउ रहिय वियापि लोइ ।

इन्ह बाभुन दीसइ महिय कोइ ॥

नत हियइ सिसलहि राग दोष ।

बट बाडे दारण मग्गह मोख ॥४३॥

## रड

पुत्त श्रीसिय लोभ घरि दोइ ।

बलु मडिउ अप्पणउ, नाद कालि जिन्ह दुक्ख दीयउ ।

इ द जाल दिखाइ करि, वसी भूतु सहु लोयु कीयउ ॥

जोगी जगम जतिय मुनि सभि रक्खे लिवलाइ ।

अटल न टाले जे टलहि फिरि फिरि लग्गइ घाइ ॥४४॥

लोभु राजउ रहिउ जगु व्यापि ।

चउरासी लख महि जय जोड पुणि तत्थ सोइय ।

जे देखउ सोचि करि तासु बाभु नहु अत्थि कोइय ॥

विकट बुद्धि जिनि सहिमु सिय घाले कम्मह फघ ।

लोभ लहरि जिन्ह कहु चडिय दीसहि ते नर अ घ ॥४५॥

बोहा

मणुव तिजचह नर सुरह हीडावै गति चारि ।  
वीर मणइ गोइम निसुणि लोभु बुरा ससारि ॥४६॥

रड

कहिउ स्वामी लोभु बलिवंडु ।  
तव पूछिउ गोइमिहि इसु समत्त गय जिउ गुजारहि ।  
इसु तनिइ तउ बलु, को समत्थु कहुइ सु विदारइ ॥  
कवण बुद्धि मनि सोचियइ कीजइ कवण उपाय ।  
किस पोरिषि यहु जीतियइ सरवनि कहहु सभाउ ॥४७॥

सुराहु गोइम कहइ जिणणाहु ।  
यहु सासण विम्मलइ सुणत धम्म भव वध तुट्टहि ।  
अति सूषिम भेद सुणि मनि सदेह खिण माहि मिट्टहि ॥  
काल अनतिहि ज्ञान यहि कहियउ आदि अनादि ।  
लोभु दुसहु इव ज्जित्तयइ सतोषह परसादि ॥४८॥

कहहु उपजइ कह सतोषु ।  
कह वासइ थानि उहु, किस सहाइ बलुइ तउ मडइ ।  
क्या पोरिषु सैनु तिसु, कास बुद्धि लोभह विहडइ ॥  
जोर सखाई भविय हुइ पयडावै पहु मोखु ।  
गोइम पुछइ जिण कहहु किसउ सभटु सतोषु ॥४९॥

सहजि उपज्जइ चिति सतोषु ।  
सो निमसइ सत्तपुरि, जिण सहाइ बलु करइ इत्तउ ।  
गुण पोरिषु सैन धम्म, ज्ञान बुधि लोभह जित्तइ ॥  
होति सखाई भवियहुइ, टालइ दुरगति दोषु ।  
सुणि गोइम सरवनि कहउ इसउ सूरु सतोषु ॥५०॥

रासा छंद

इसउ सूरु सतोषु जिनिहि घट म्महि कियउ ।  
सकयत्थउ तिन पुरिसह ससारिहि जियउ ॥  
सतोषिहि जे तिय ते ते चिर नदियहि ।  
देवह जिउ ते माणुस महियलि वदियहि ॥५१॥



सूरधीर वरवीर जिन्हहि सतोषु वलु ।  
 पुड यणि पति सरीरि न लिपइ दोष जलु ॥  
 इसउ अहै संतोषु गुणहि वनियै जिवा ।  
 सो लोभहै खिउ करइ कहिउ सरवन्नि इवा ॥५९॥

रड

कहिउ सरवन्नि इसउ सतोषु ।  
 सो किज्जइ चित्ति दिहु जिसु पसाइ सभि सुख उपज्जहि ।  
 नहु आरति जीउ पडइ, रोर धोर दुख लख भज्जहि ॥  
 जिसु ते कल वडिम चडइ होइ सकल जगिप्रीय ।  
 जिन्ह घटि यहु भव हीपिय पुन्न प्रिकिति जे जीय ॥६०॥

मडिल्ल

पुन्न प्रिकिति जिय सबणिहि सुणियहि ।  
 जै जै जै लोवहि महि भणियहि ॥  
 गोइम सिउ परवीणु पयपिउ ।  
 इसउ सतोषु भवप्पति जपिउ ॥६१॥

चदाइणु छंडु

जपियै एहु सतोषु भूवपति जासु ।  
 नारीय समाधि अच्छौ थिते ॥  
 जे ससा सुदरी चित्ति हे आवए ।  
 जीउ तत्त खिणे वछिय पावए ॥६२॥  
 सवरो पुत्तु सो पयहु जाणिज्जए ।  
 जासु औलवि संसारु तारिज्जए ॥  
 छेदि सो आसरै दूरि नै वारए ।  
 मुत्ति मझ मिलै हेल सचारए ॥६३॥  
 खतिय तासु को लगणा वन्धिय ।  
 दुज्जण तेउ भजेइ पास निय ॥  
 कोह अगे गाह दक्षति जे नरा ।  
 ताह सतोस ए सोम सीयकरा ॥६४॥



एहु कोटवु सतोप राजा तरणो ।

जासु पसाइ व क्षाति दंती मणो ॥

तासु नै रिहि को दुदना आवए ।

सो भडो लोभ हपो जुग वावए ॥६५॥

दोहा

खो जुग वावइ लोभ कउ, ए गुणहहि जिसु पाहि ।

सो सतोपु मनि सगहह, कहियउ तिहुँ वरणाहि ॥६६॥

गाथा

कहियउ तिहु वरुण राहो, जाणहु सतोपु एहु परमाणो ।

गोइम चित्ति दिहुकरु, जिउ जित्तिहि लोभु यहु दुसहु ॥६७॥

सुरिण वीर वयरुण गोइमि आणिउ, सतोपु सूरु घटमके ।

पज्जलिउ लोहु तखि खिणि मेले चउरगु सयनु अप्पगु ॥६८॥

रड

चित्ति चमकिउ हियइ थरहरिउ ।

रोसा इणु तम कियउ, लेइ लहरि विषु मनिहि धोलइ ।

रोमावलि उदसिय, काल रुइ हुइ भुवह तोलइ ॥

दावानल जिउ पज्जलिउ नयणनि लाडिय चाडि ।

आज सतोषह खिउ करउ जड मूलह उप्पाडि ॥६९॥

दोहा

लोभिहि कीयउ सोचणउ हूवउ आरति ध्यानु ।

आइ मित्या सिरु नाइ करि, भूठु सवलु परधानु ॥७०॥

षटपदु

आयउ भूठु पधानु मतु तत्त खिणि कीयउ ।

मनु कोहु अरु दोहु मोहु इक यद्धउ थीयउ ॥

माया कलहि कलेसु थापु सतापु छदम दुखु ।

कम्म मिथ्या आसरउ आइ अद्धाम्मि कियउ पख ॥

कुविसनु कुसीलु कुमतु जुडिउ, रागि दोषि आइरु लहिउ ।

अप्पणउ सयनु वलु देखि करि, लोहुराउ तव गहणहिउ ॥७१॥

मडल्लि

गह गहियउ तंव लोहु चिततरि ।

वज्जिय कपट निसाय गहिर सरि ॥

विषय तुरगिहि दियउ पलाणउ ।

सतोषह दिसि कियउ पयाणउ ॥७३॥

आवत सुणिउ सतोष तत्त क्षिणि ।

मनि आनदु कीयउ सु विचक्षिणि ॥

तह ठइ सयनह पति सतु आयउ ।

तिनि दलु अप्पणु वेणि वुलायउ ॥७४॥

गाथा

वुलायउ दलु अप्पणु, हरषिउ सतोषु सुरु बहु भाए ।

जिस, ढार, सहस अ ग सो मिलियइ सीलु भडु आइ ॥७५॥

गीतिका छडु

आईयो सीलु सुद्धम्मु समकतु न्यानु चारित सवरो ।

बैरागु तपु करुणा महाव्रत खिमा चिति सजमु थिरु ॥

अज्जउ सुमइउ मुत्ति उपसमु द्दम्मु सो आकिंचणो ।

इव मेलि दलु सतोष राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७६॥

सासणिहि जय जय कारु हूवउमग्गि मिध्याती दडे ।

नीसाण सुत वज्जिय महाधुनि मनिहि कि दूर लडेखडे ॥

केसरिय जीव गज्जत वलु करि चित्ति जिसु सासण गुणो ।

इव मेलि दल सतोषु राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७७॥

गज ढल्ल जोग अचल गुढिय तत्तह यही सार हे ।

वड फरसि पचिउ सुमति जुट्टहि विनि धान पचार हे ॥

अति सवल सर आगम छुट्टहि असणि जणु पावस घणो ।

इव मेलि दलु सतोषु राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७८॥

पट पडु

मंडिउ रणु लिनि सुमटि सैनु सभु अप्पण सज्जिउ ।

भाव खेतु तह रचिउ तुरु सुत आगम विज्जउ ॥

पव्वाण्यो ध्यातु पयउ अण्णु दल अ तरि ।

सूर हियै गह गहहि घसहि काइर चित्त तरि ॥

उनु दिसि सुलोभु छलु तक्क वैवलु पवरिय गिय तरि तुलइ ॥

सतोपु गरुव मे रह, सरि सुर सुकिय वण भय गिणु खलइ ॥८०॥

गाथा

किं खलि है भय पवण, गरुवउ सतोपु मेर सरि अटल ।

चवरगु सयनु गज्जिवि रणि अ गणि सूर बहु जुडिय ॥८१॥

तोटक छंदु

रण अ गणि जुट्य सूर नरा ।

तहि वज्जहि भेरि गहीर सरा ।

तह वोल्उ लोभु प्रचंड भडो ।

हुणि जाइ सतोष पयालि दडो ॥८२॥

फिटु लोभ न वोल्हु गव्व करे ।

हुण कालु चड्या है तुम्ह सिरै ॥

तइ मूढ सतायउ सयल जणो ।

जह जाहिन छोडउ तथ खिणो ॥८३॥

जह लोभु तहा थिरु लछि व्हो ।

दरि सेवइ उम्फउ लोउ सहो ॥

जिब इट्ठिय चित्ति सतोषु करि ।

ते दीसहि मिल्य भयति परे ॥८४॥

जह लोभु तहा कह कत्थ सुखो ।

निसि वामुरि जोउ सहत दुखो ।

सयतोषु जहा तह जोति उसो ।

पय वदहि इ द नरिद तिसो ॥८५॥

सयतोष निवारहु गव्वु चित्ते ।

हउ व्यापि रह्या जगु मझि तिसो ॥

हउ आदि अनादि जुगादि जुगे ।

सहि जीय सि जीयहि मुट्यु लगे ॥८६॥

सुगु लोभ न कीजइ राडि घणी ।

सब बित्ति उपाडउ तु म्ह तणी ॥

हउ तुभ विदारउ न्यानि खगे ।

सहि जीय पठावउ मुत्ति मगे ॥८७॥

हउ लोभु अचलु महा सुभटो ।

जगु मै सहु जित्ति वध पटो ॥

सभि सूर निगारउ तेज मले ।

महु जित्तिइ कोणु समत्यु कले ॥८८॥

तइ प्रतिथ सतायउ लोभु घणा ।

इव देखहु पोरिपु मुझ तणा ॥

करि राडउ सह बिहड घणा ।

तर जेवउ पाडउ मूढ जडा ॥८९॥

सुणि दत्तउ कोपिउ लोभु मने ।

तव भूछु उठायउ वेणि तिने ॥

साइ आपउ सूर उठाइ करो ।

सतिरा इहि छेदिउ तामु सिरौ ॥९०॥

तव बीडउ लीयउ भानि भडे ।

उठि बल्लिउ तमुहु गज्जि गुडे ॥

बनु कीयउ महुवि अप्पु घणा ।

पुरपो पुग वायउ तामु तणा ॥९१॥

एव दुगल उछोहु सुजाटि भणी ।

मनि संक न मानए घोर तणी ॥

तव उट्टि महाप्रत लग्गु बले ।

जिए मन्नि सुघाट्यो छोटु दले ॥९२॥

भट्ट उट्टिउ मोहु प्रचंडु गजे ।

पनु पोरिप छप्पय सैन सजे ॥

तव देनि बडेका बडना अटतं ।

दह बट्ट विपा सुद नज्जि वरं ॥९३॥

बहु माय महा करि रूप चली ।

महु अगइ सूरउ कवरु वली ॥

दुक्कि पोरपु अज्ज विचीरि किया ।

तिसु जोति जयप्पतु वेगि लिया ॥९४॥

जव माय पडी रण मझ खले ।

तव आइय कक गजति चले ॥

तव उट्ठि खिमा जव धाउ दिया ।

तिनि वेगिहि प्राणनि नासु किया ॥९५॥

अयजानु चल्या उठि घोर मते ।

तिसु सोचन आईया कपि चिते ॥

उहु आवत हाक्या ज्ञानि जव ।

गय प्राण पळ्या घरि भूमि तव ॥९६॥

मयातु सदा सहि जीय रिपो ।

रूढ रूपि चळ्या सुइ सज्जि अपो ॥

समक्कतु डह्या उठि जोणि अणी ।

घरि घुलि मित्या दिय चूर घणी ॥९७॥

कम्म अट्टसि सज्ज चडे विषम ।

जगु छायाउ अवर रेणु भम ॥

तपु भानु प्रगासिउ जाम दिसे ।

गय पाटि दिगतति मझि घुसे ॥९८॥

जगु व्यापि रह्या सव आसरय ।

तिनि पौरिषु घठिइ ता करय ॥

जव सवरू गज्जिउ घोरि घट ।

उहु म्हाडि पिछोडि कियाद वट ॥९९॥

स रागिहि घुत्तउ लोउसहो ।

रण अगणि लगउ मझि गहो ॥

वयरगु सुधायउ सज्जि करे ।

इव जुझि विताळ्यो दुहु अरे ॥१००॥

यहु दोपु जु छिद गहति पर ।

रण अगाण उडाहि सिर ॥

उठि ध्यानिय मुक्किय अगि घण ।

तिण मज्ज जलायउ दोषु तिण ॥१०१॥

कुमतिहि कुमा रणि सयनु नड्या ।

गय जेउ गजतउ आइ जुड्या ॥

खिण मत्तु परक्कम सिघ परे ।

तिमु हाक सुण तप यहु घरे ॥१०२॥

पर जीय कुसील जु वट्टु करै ।

रण मज्झि भिडनु न सक धरै ॥

वभवत्तु समीरणु घाइ लगं ।

कुर विंदजि वागय पाटि दिग ॥१०३॥

दुखहु तजिदु गय दण सलो ।

साइज दिउ आइ निसक मलो ॥

परमा सुखु आयउ पूरि घट ।

उहु आडि पिछोडि कियाद वट ॥१०४॥

वहु जुक्षिय सूर पचारि घणे ।

उइ दीसहि जुटत मज्झि रणे ॥

किय दिन्नु रसातलि वीर वरा ।

किय तज्जित गए वलु मुक्कि घरा ॥१०५॥

अन दंसण कद रहंत जहा ।

इकि मज्झि पइट्टिय जाइ तहा ॥

यहु पैनु सतोषह राइ चड्या ।

दलु दिट्ठउ लोमिहि सैनु पड्या ॥१०६॥

रड

लोमि दिट्ठउ पडिउ दलु जाम ।

तव धुणियउ सीस कर अन्ध जेउ सुम्भित न अगणउ ।

जणु धेरिउ लहरि विषु कच कचाइउ विघाइ लगउ ॥

करइ सुअकरणु आकतउ किपिन वुम्भइ पट्टु ।

जेरु चणउ अति छलइ तकि मउ मनइ भट्टु ॥१०७॥



जैसी करिण्य पावक होइ, तिसहि न जाणइ कोइ ।  
 पडि तिण सगि होइ, कि कि न करै ।  
 तिसु तणि यवि विहि रग, कौणु जाणै के ते ढग ।  
 आगम लग विलग, खिणिहि फिरै ॥  
 उहु अनतप सारै जाल, करइक लोल पलाल ।  
 मूल पेड पत्त डाल देइ उदरै ॥  
 अैसे चडिव लोभ विकटु, धूतइ धूरत नटु ।  
 सतवैइ प्राणह षटु पौरिषु करि ॥११२॥

### षटपटु

लोभ विकटु करि कपटु अमिटु रोसाइणु चडियउ ।  
 लपटि दवटि नटि कुघटि भपटि भटि इवजगु नडियउ ॥  
 धरणि खडि ब्रह्म डि गगनि पयालिहि धावइ ।  
 मीन कुरग पतग भ्रिग मातग सतावइ ॥  
 जो इ द मुणिद फणिद सुरचद सूर समुह अडइ ।  
 उहु लडइ मुडइ खिणु गडवडइ खिणु सुउट्टि समुह जुडइ ॥११३॥

### मडिल्ल

जव सुलोभि इतउ वलु कीयउ ।  
 अधिक कण्टु तिन्ह जीयह दीयउ ॥  
 तव जिणउ नमतु लै चिति गज्जिउ ।  
 राउ सतोषु इन्ह परि सज्जिउ ॥११४॥

### रगिका छन्दु

इव साजिउ सतोष राउ, हुवउ धम्म सहाउ ।  
 उठिउ मनिहि भाउ आनहु मय ॥  
 गुण उत्तिम मिलिउ माणु, हूवउ जोग पहाणु ।  
 आयउ सुवल क्षाणु तिमरु गय ॥  
 जोति दिपइ केवल कल, मिटिय पटल मल ।  
 हृदय कवल दल खिडि पतदे ॥  
 यैने गोइम विमलमति, जिण वच धारि चिति ।  
 छेदिय लोभह थिति चडिउ पदे ॥११५॥



तनिक पशु सजमु धारि, सत्त दह परकारि ।

तेरह विधि महारि, चारितु लिय ॥

तपु द्वादस भेदह जाणि, आपणु अ गिहि आणि ।

बैठउ गुराह ठाणि उदोत किय ॥

तम कुमनु गइय घुसि, धौलिउ जगतु जसि ।

जैसेउ पु निउ ससि, निसि सरदे ॥

अँमे गोइम विमलमति, जिण वच धारि चिति ।

छेदिय लोभह थिति, चडिउ पदे ॥११६॥

जिन वधिय सकल दुहु, परम पाय निघट्ट ।

करत जीयह कठ, रयणि दिणो ॥

जगि हो तिय जिन्हहि प्राण, देतिय नमुति जाण ।

नरय तरिय बाण भोगत घणो ॥

उइ आवत नरीहि जेइ, खडगु समुह लेइ ।

सुपनि न दोमे तेइ अवर कँदे ॥

अँसे गोइम विमलमति, जिण वच धारि चिति ।

छेदिय लोभहि थिति, चडिउ पदे ॥११७॥

देव दु दही वाजिय घण सुर मुनि गह गण ।

मिलिय भविक जण, हुंवर लिय ॥

अंग ग्यारह चौदह पूव, विधारे प्रगट सब्ब ।

मिथ्यातो सुणत गव्व, मनि गलिय ॥

जिसु वारिय सकल पिय, चितिहि हरषु किय ।

सतोष उत्तिम जिय, घरमु बदे ॥

अँसे गोइम विमलमति, जिण वच धारि किय ।

छेदिय लोभह थिति, चडिउ पदे ॥११८॥

षटपशु

चडिउ सुपदि गोइमु लवधि तप वलि अति गज्जिउ ।

उदउहु वउ सासणिहि सयनु आगमु मनु सज्जिउ ॥

हिंसा रहि हय वर तु सुभदु चारितु वलि बुद्धिउ ।

हाकि विमलमति वारिण कुमतिदल दरडि वडिउ ॥

वधित प्रचहु दुद्धरु सुमनु जिनि जगु सगलउ धुत्तियउ ।  
जय तिलउ मिलिउ सतोष कहु लोभहु सहु इव जित्तियउ ॥११९॥

गाथा

जव जित्तु दुसहु लोहु, कीयउ तव चित्त मझि आनदे ।  
हूव निकट रजो गह गहियउ राउ सतोषु ॥१२०॥

सतोषुह जय तिलउ जपिउ, हिसार नयर मझ मे ।  
जे सुणहि भविय इक्क मनि, ते पावहि वडिय सुक्ख ॥१२१॥

सवति पनरइ इक्काण भद्वि, सिय पक्खि पचमी दिवसे ।  
सुक्क बारि स्वाति वृखे, लेउ तह जाणि वमना मेण ॥१२२॥

“

रड

पढहि जे. के सुद्ध भाएहि ।

जे सिक्खहि सुद्ध लिखाव, सुद्ध ध्यानि जे सुणहि मनु धरि ।  
ते उत्तिम नारि नर अमर सुक्ख भोगवहि बहुधरि ।

यहु सतोषह जय तिलय जंपिउ वल्लिह सभाइ ।  
मगल चौविह सध कहु करीइ वीरु जिणराइ ॥१२३॥

इति सतोष जय तिलकु समाप्ता

[दि० जैन मंदिर नागदा, वृन्दी ।]

—

# बलिभद्र चौपई '

( रचनाकाल स० १५८५ )

चुपई

एक दिवस माली बनी गउ, अचरित देखी उभु रह्यु ।  
फल्या वृक्ष सवि एक काल, जीवे बैर तज्या दु स जाल ॥४७॥  
फरी २ जो बाला गुवन्न, समोमरणि जिन दीठा धन्नि ।  
आव्या जाणी नेमिकुमार, मनस्करी जपि जयकार ॥४८॥  
लेई भेट भेद्यु भूपाल, कर जोडी इम भणि रसाल ।  
रेविगिरि जगगुरु आवीया, सभा सहित मिव द्वाविया ॥४९॥  
कृष्ण राय तस बाणी सुणी, हरप वदन हूउ निकु खड घणी ।  
आलितोप पचाग पसाउ, दिशि सनमुख थाई नमीउराउ ॥५०॥  
राइ आदेश भेरी ख कोया, छपन कोडि हांयडि हरपीया ।  
भव्य जीव ध्वाइ समसि, करि ध्वात एक मन माहि हसि ॥५१॥  
पट हस्ती पाखरि परिगुर्यु, जाणे ऐरावण अवतर्यु ।  
घटा रखना घण घणकार, विचि २ घुघर घम घम सार ॥५२॥  
मस्तकि सोहि कु कम पु ज, भरिदान ते मधुकर गु ज ।  
वासि ढाल नेजा फरिहरि, सिणगारी राइ आगिल घरि ॥५३॥  
चड्यु भूप मेगलनी पूठि, देर दान मागल जन मू ठ ।  
नयर लोक अ तेउर साथि, घर्म तणि घुरि दीघु हाथ ॥५४॥

ढाल-सहीकी

समहर सज करी कृष्ण सावरीया ।  
छपन कोडि परिवरीया ।  
छय त्रण शिर उपरि घरीया ।  
राही रूखमणि सम सरीया ॥  
साहेलडी जिणवर वदण जाइ, नेमि तराण गुण गाइ ।  
साहेलडी रे जग गुरु वदण जाई ॥५५॥

१. ब्रह्म यशोधर कृत इस कृति एव कवि की अन्य रचनाओं का परिचय पृष्ठ ८३ पर देखिये ।

ढोत तिवल घणु वाजा वाजि  
ससर सबद सवि छाजि ।

गुहिर नाद नीसाणज गाजि  
वेणा वसवि राजि ॥सा०॥५५॥

आगलि अपछर नाचि सुरगा, चामर ढालि चगा ।  
देइय दान ए ध्वार जेम गगा, हीयडलि हरष अभगा ॥  
साहेलडी० ॥५७॥

मेगल उपरि चडाउ हो राजा, घरइ मान मन माहि ।  
अवर राय मुझ सम उन कोई, नयणडे निम जिन चाहि ॥  
साहेलडी० ॥५८॥

मान थभ दीठि मद भाजि, लहलहि धजायए ढडी ।  
परिहरी कु जर पालु चालि, घरउ मान मति थोडी ॥  
साहेलडी० ॥५९॥

समोसरण माहि कृष्ण पधारया साथि सपरिवार ।  
रयण सिंघासण विठादीठा, सिवादेवी तणउ मल्हार ॥  
साहेलडी० ॥६०॥

समुद्र विजय ए अवर वहू राजा वसुदेव बलिभद्र हरषि । -  
करीय प्रदक्षणा कुष्ण सु नमीया, नयडे नेम जिननरषि ॥  
साहेलडी० ॥६१॥

वस्तु

हरषीया यादव २ मनह आगंदि ।  
पुरषोतम पूजा रचि नेमिनाथ चलणो निरोपम ।  
जल चदन असत करि सार पुष्प बल चरु अनोपम ॥  
दीप धूप सविफल घणा रचाय पूज घन हाथ ।  
कर जोडी करि वीनती तु बलिभद्र वधव साथी ॥६२॥

चुपई

स्तवन करि बंधवसार, जेठउ वमिलभद्र अनुज मोरार ।  
कर सपुट जोडी अंजुली, नेमिनाथ सनमुख संमली ॥६३॥

भवीयण हृदय कमल तू सूर, जाई दुःख तुझ नामि दूर ।  
 धम्मसागर तु सोहि चद, ज्ञान कर्ण इव वरसि इ दु ॥६४॥

तुझ स्वामी सेवि एक घडी, नरग पथि तस भोगल जडी ।  
 वाइ वाणि जिम बादल जाइ, तिम तुझ नामि पाप पुलाइ ॥६५॥

तोरा गुण नाथ अनता कहा, त्रिभुवन माहि घणा गहि गह्या ।  
 ते सुर गुरु वान्या नवि जाइ, अल्प बुधिमि किम कहाइ ॥६५॥

नेमनाथ नी अनुमति लही, बल केगव वे बिठासही ।  
 धम्मदिश कहा जिन तणा, खचर अमर नर हरत्या घणा ॥६६॥

एके दीक्षा निरमल घरी, एके राग रोष परिहरी ।  
 एके व्रत वारि सम चरो, भव सायर इम एके तरी ॥६८॥

## डुहा

प्रस्नावलही जिणवर प्रति पूछि हलघर वात ।  
 देवे बासी द्वारिका ते तु अतिहि विख्यात ॥६९॥

त्रिहु खड केर राजीउ सुरनर सेवि जास ।  
 सोइ नगरी नि कृष्णनु कीणी परि होसि नास ॥७०॥

सीरी वाणी सभली बोलि नेमि रसाल ।  
 पूरव भवि अक्षर लिखा ते किम थाइ आल ॥७१॥

## चुपई

द्वीपायन मुनिवर जे सार, ते करसि नगरी सघार ।  
 मद्य भाड जे नामि कही, तेह थकी बली बलसि सही ॥७२॥

पौरलोक सवि जलसि जिसि, बे बघव निकलसुत्तिसि ।  
 तहाह सहोदर जराकुमार, तेहनि हाथि मरि मोरार ॥७३॥

बार वरस पूरि जे तलि, ए कारण होसि ते तलि ।  
 जिणवर वाणी अमीय समान, सुणीय कुमार तव चाल्यु रानि ॥७४॥

कृष्ण द्वीपायन जे रविराय, मुकलावी नियर खड जाइ ।  
 बार सबछर पूरा थाइ, नगर द्वारिका आ चुराइ ॥७५॥

ए ससार असार ज कही, धन योवन ते थिरता नही ।  
 कुटव सरीर सहू पपाल, ममता छोडी धम्म सभाल ॥७६॥

पञ्चन संबुनि भानकुमार, ते यादव कुल कहीइ सार ।  
तीणो छोड्यु सवि परिवार, पच महावय लीधु भार ॥७७॥

कृष्ण नारि जे आठि कही, सजन राइ मोकलावि सही ।  
अहमु आदेश देउ हवि नाथ, राजमति नृ लीधु साथ ॥७८॥

वसु देव नदन विलखु थइ, नमीय नेमि निज मदिरगउ ।  
बार वसनी अवधि ज कही, दिन सवे पूगे आवी सही ॥७९॥

तिणि अवसरि आव्यु रषिराय, लेईय ध्यान ते रह्यु वनमाहि ।  
अनेक कुंभर ते यादव तणा, वनुष घरी इमवाग्या घणा ॥८०॥

वन खड परवत हीडिमाल, वाजिलूय तप्पा ततकाल ।  
जोता नीर न लाभि किहा, अपेय थान दीठा ते तिहा ॥८१॥

[गुटका नैणवा पत्र-१२१-१२३]

# महावीर छंद

प्रणमीय वीर त्रिशुह जल रञ्जण, मदमद मान महा मय नवण ।  
शुण गण वर्गुन कर्णीय यगारु, यती जल योगीय जीवन जालु ॥

नेह गेट घुह देण विदेहह, कुंठनपुर वर पुह विमुग्देहह ।  
सिद्धि वृद्धि धर्म्मक मिद्वारण, नरवर पूजित नरपति सारण ॥१॥

गरम सुदरि मुपुण मदर पोधु तमु प्रयकारिणी ।  
प्राणि रग अनग नगति नयल काल मुधारिणी ॥

वर अमर अमरीय छपन नुमरीय माय मेवा नारती ।  
स्नान मान मुदान भोजन पक्ष वार मुकार्णती ॥२॥

धनद यक्ष गुपक्ष पूरीय रयण अंगणि वरपत्तो ।  
तव धम्म रम्म महप्प देखीय मयन मोकने हग्गसत्तो ॥३॥

मृगयनयणी पद्धिम रयणी सयन सोल मुमाण्ड ।  
विपुल फल जस सकल सुरकुल तित्थ जन्म वत्ताण्ड ॥४॥

दीठो मद मातग मणोहर, गीहणि हरि प्रोव्वादाम शक्ती ।  
पूषण जज्जम युग्म सरोवर सागर सिहासन सुवत्ती ॥  
देव विमान असुर घर मणिकइ निरगत धूम क्रशानुचय ।  
पेखीय जागीय पूछीय तस फल पति पासि सत्तोप भय ॥५॥

पुष्पक पति अवतरीयो जिनपति ।  
इ द्र नरेन्द्र करगव्या बहु नति ॥

जात महोच्चव सुरवरि कीघी ।  
दान मान दपतिनि दीघी ॥६॥

वाधिइ गरम भार नाहि त्रिवलीहार करिइ सुख विहार शोक हरि ।  
वरसि रयण रणि, धणह धनद धनद चणि छपन कुमारी सग सेव करि ॥  
पूरीय पूरा रे मास, पूरवि सयल आस, हवोउ जनम तास मासि भलो ।  
जाणी सयल इ द्र-भावि विगद तद्र, आवीय सुमत्ति मद्रणाण निलो ॥७॥

सुहृद् आपण्डि हाथि थापीय मदर माथि अमरनि कर साथिणहन कीयो ।  
देव्य सन्मति नाम सारी जनम काम, पामीय परम धोम भाइन दीयो ॥

नाचीय नाटक इंद, भरीय भोगनुकद नमिय मह जिणद इंद गया ।  
बाधिइ विबुध स्वामी धरि अवधि भामी, थयासुभगगामीणाया मयरा ॥८॥

जुगि जोवन अ गि धरिए रगि त्रीस वरस विभुभयो ।  
एक निमित्त देखीय घरम पेखी निगथ मारगि तेगयो ॥  
चउ अधिक बीसह मू की परीसह णाण रूप मुनीश्वरो ।  
..... ॥

श्री वीरस्वामी भुगति गामी गर्भहरण ते किम हउयो ।  
ते कवयानदन जगतिवदन जनक नाम ते कुण भये ॥९॥

रयण वृष्टि छमास श्री दिस दनि तै कहिनि करी ।  
स्वप्न सोल सुरीय सेवा गर्भ शुद्धि सु संचरी ॥

ऋषभदत्त विशाल शुक्रि देवनदा शोणित ।  
वपु पिंड पुहुवि तेणि वाद्यो वृद्धि वाधि उन्नत ॥१०॥

व्यासी दिवस रभसि बीसरीया ।  
इन्द्र ज्ञान तिहा नवि सचरीया ॥

जाणी भक्षुक कुलि अवतररीया ।  
गर्भ कल्याण किहा करीया ॥११॥

तिहा सयल सुरपति वीर जिनपति गर्भ कर्म ने जाणीय ।  
कुल कमल भूषण विगतदूषण नीच कुल ते आणीय ॥  
तस हरण खरखि हरण कश्यप पुहवि पटणि पाठव्यो ।  
ते सुणउ लोका निगत शोका कर्मफल किम नाठव्यो ॥१२॥

जे जिन नाथि नही निषेध्यो ।  
ते हर वा मघवा किम वेध्यो ॥  
मरती सावी सवीय न राखी ।  
ए चिन्ता तेणि किम भाखी ॥१३॥

गर्भ हर्यो ते केहु द्वार ।  
जनमि मार्ग तै सुणौउ प्रकार ।



जनम महोछव बली तिहां जोईइ ।

भर्मि गर्म कल्याणक खोईइ ॥१४॥

विचारि विचारि बीजि वारि किम नीकलतेगर्मभलो ।

उदारि उन्नत म्थूलत परिणत अवर कहु एक कलितकलो ।

नर नरकावासी कम्महपासीका नवि काडि देवगणा ।

शीता सुरपति लक्ष्मण नरपति नवि काड्या द्रष्टातल घणा ॥१५॥

बली ताल बूटि आयु खूटि किमह जीविते बली ।

जे सुफल आवु सरस लावु अनेथि चहुटि किम भली ।

उदर कमलि गरम ज मलि नाल भाग्र सहु लहि ।

पाप पाकि नाल वा (स) कि गर्म पातकह महुकहि ॥१६॥

रोपि रोपी रोपडनि अप्पि आपी बढइ ।

अन्येथि थी अन्यत्र लेता गरम कुण निषेधए ॥

अष्ट नष्ट द्रष्टात दाखी लोकनि थिर कारइ ।

बर धीरवाणी विचार करता, तेहनि बली बारइ ॥१७॥

रोप सम सहु माय जागु गर्म फल सम साभलो ।

अनेथि थी अन्वेथि धरती कोण कहितो नीमलो ॥

दोइ तात दूपण पाप लक्षण जिननि सभारिइ ।

अस्यु भाखि पाप दाखि शास्त्र ते किम तारइ ॥१८॥

जिननाथ सवसि करण उपरि खील खोसि गोवालीया ।

असम साहस साम्य मु की जिनह छूब बगालीया ॥

बज्ज रूप सरीर भेदी खीला खन किम खूचइ ।

दोइ बीम परीसह अतिहि दुसह जिन्न कहो किम मु चइ ॥१९॥

राज मू की मुगती शकी देव दूखयते किम धरिइ ।

इन्द्र आपि थिरु थापि गुरु होइ ते इम करइ ॥

मू कइ समता घरइ भमता वस्य बीटि सहु सुगिइ ।

हारि नामा अचेलभामा परिसह किम जिन भणइ ॥२०॥

जे भाषि अथी निलिलि,

मारग मुगति तणि मनरणि ।

ते नवि जाइ सत्तम पुढवी,

अल्प पापि अथी माहन्वी ॥२१॥

माघवी पुढवी नही जावा यस्स पाप न सचउ ।

ते मुगति माग्र किम माणइ एह महिमा खचउ ॥

सइ वरि अजी करि क ज्ञानतक्षणु दीक्षीउ ।

वदण नमसण तेह नेह्लि काइ तह्यो लक्षीउ ॥२२॥

स्त्री रूप पडिमा काइ न मानु जो उपाभि शिवपुर ।

नाम अवला कर्म सवला जीयवा किय आदरं ॥

कवल केवली करि आहार अणतु सुहते किहा घरे ।

वेदणीय सत्ता आहार करता रोग सघला संचरि ॥२३॥

नरकादि पीडा मरत कीडा देखिनि किम भुजइ ।

णाण क्षाण विनाश वेदन क्षुधा की सहु सीझइ ॥

सर सरस वली आहार करता वेदना बहु वुझइ ।

एकक धरि अनेक आहार धरि धरि भम्मता किम सुझइ ॥२४॥

एक धरि वर आहार जाणी जायता जीह लोलता ।

आहार कारणि गेह गेहि हीडता अणाणता ॥

समोसरणि जा करइ भोजन तोहि मोटी मम्मता ।

भूख लागि अवरनीपरि आहार ले जिन गम्मता ॥२५॥

अठार दूषण रहित वीरि केवलणाण सुपामीउ ।

जन नयन मन तन सुघट हरण हर करण वर भरमामीउ ।

इ व मद्र खगेंद्र शुभचद नाथ परपति ईश्वरो ।

सयल संघ कल्या (ण) कारक घर्म वैश यतीश्वरो ॥२६॥

सिद्धारथ सुत सिद्धि वृद्धि वाछित वर दायक ।

प्रियकारिणी वर पुत्र सप्तहस्तोन्नत कायकं ॥

द्वासप्तति वर वर्ष आयु सिहांक सुमंडित ।

चामीकर वर वरुण क्षरण गोत्तम यती पडित ॥

गर्भ दोष दूषण रहित शुद्ध गर्भ कल्याण करण ।

शुभचंद्र सूरि सोवित सदा पुहवि पाप पकह हरण ॥२७॥

इति श्री महावीर छन्द समाप्त

[दि० जैन मंदिर पाटीदी, जयपुर]

## श्री विजयकीर्ति छन्द

अविरल गुण गंभीर वीर देवेन्द्र वदितं वदे,

श्री गौतम सु जवु भद्र माघनदि गुरु ॥१॥

जिनचद कु दकु द मृन्तत्वार्यप्ररूपक सार ।

वंदे ममतमद्र पूज्यपाद जिनसेनमुनि ॥२॥

अकलकममलमखिल मुनिवृ दपचनदि ।

यतिसार सकलादिकीर्ति मीडे बोधभर ज्ञानभूषणक ॥३॥

वक्ष्ये विचित्र मदनैर्यति राजत विजयकीर्ति विज्ञान ।

चद्रामरेंद्रनरवरविस्मयद जगति विख्यात ॥४॥

विख्यात मदनपति रति प्रीति रगि ।

खेल्लइ खड खड हसाइ सुचगि ॥

तव सुण्योउ ददमट्ट दम छद्दामह ।

जय जय नादि धूजइ निज धामह ॥५॥

सुणि सुणि प्रीयि कस्यो रे ददामो,

कोण महिपति मरु आढ्यो सामो ।

रगि रमनि रीति सुण्यो निजादह ।

नाह नाह तुम घरि विसादह ॥६॥

नाद एह वैरि वगि रगि कोइ नावीयो ।

मूलसघ पट्ट वंघ विविह भावि भावीयो ॥

तसट भेरी ढोल नाद वाद तेह उपन्नो ।

भणि मार तेह नारि कवण आज नीपन्नो ॥७॥

महा मइ मूलसघ गरिद्व, सुबह्नी गछ सुवछ वरिट्ट ।

गुणह बलात्कार सीभइ काम, नदि विमूषण मुतीयदाम ॥८॥

जण घण वदि पुहुवि नदीय जनीय वरो ।

सुज्ञानभूषण दुमद दूसण विहवघरो ॥

तस पट्ट सुमुत्ती विजयह कीर्ति एह थिरो ।

गुणनाथ सुछंदि यतिवर वृदि पट्टि करो ॥९॥

पिये नरो मुनसरो सुमज्ज आण ।

दुघरो समाण ए नही कय ।

अबुद्ध युद्ध छु भय ॥१०॥

नाह बोल समली रीति वाच उजोली बोल्लइ विचक्खणा ।

आलि, सू कि भोजणा ॥११॥

तव आणि न माणि बुद्धि पमाणि सत्थ सुजाणि बुद्धि वल ।

सुणि काम, सकोदह नाना दोहह टालि मोहह दूरि मल ॥

सुणि कामह कोप्यो वयण विलोप्यो जुखह अप्यो मयण मणि ।

बोलावु से नार हीया केह्ला बेरीय तेहना विचे सुणि ॥१२॥

वयण सुणि नव कामिणी दुख धरिइ महत ।

कही विमासण मभहवी नवि वासो रहि कत ॥१३॥

रे रे कामणि म करि तु दुखह ।

इ द्र नरेन्द्र मगाव्या भिखह ॥

हरि हर बभमि कीया रेकह ।

लोय सव्व मम वसीहु निसकह । १४॥

इम कही इक टक मे लावीउ ।

तत खणह तिहा सहु आवीयो ॥

मद मान क्रोध विभीसणी ।

तिहा चालइ मिथ्या दी जणा ॥१५॥

करि कामिणी गल्ल भाल्ला मयका ।

थण भारउडी याण चाल्या मयका ।

कोकिल न्नाद भम्बर भंगरा ।

भेरि भंभां बाजि चित्त हारा ॥१६॥

बोल्लत गेलत घालत बाबत धूणत ।

धूजत हाक्कत पूरत मोटत ॥

तुदंत भजत गजत मुक्कत मारत रगेण ।

फाडत जाणत घालत फेजत मग्गेण ॥१७॥

जाणीय भार गमण रमण यती सो ।

बोल्यावइ निज वन सकल सुधी सो ॥

सन्नाह बाहु बहु टोप तुपार दती ।

राय गणायता गयो बहु युद्ध कती ॥१८॥

तिहा मल्या रे कटक बहु बाजइ ददामा दहु नाचइ नरा ।

मुकि मुं'कइ रे मोटा रे बाण आपणु बल प्रमाण कपइधरा ॥

धूजइ धूजि रे धनुषधारी मु'कइ भगत्यामारी आपणिवलि ।

फेडि फेडि रे बीरी नाना म सारइ स्वामीनु काम माहिमलि ॥१९॥

जपइ जपि रे कठोरनाद करि विषम वाद वेरीय जणा ।

काठि काठि रे खडग खड करिइ अनेक रड मारिइ घणा ॥

बलगि बलगि रे वीर नि वीर पडि तुरंग तीर अस्सू भरि ।

मुकयो मुकयो रे जाहि न जाहि मारु अनही बोसाहीवयण सुणि ॥२०॥

तव नम्मुय देखु रे बल करि न आपणो ।

बल मिथ्यात महामल उट्टीय बड्यो ।

बोरु समकित महा नाणउ ग्योठ उत्तम ।

भाण करिय धणु करिय धणु पराणभनुंय भड्यो ।

सहि रे भू टा नइ भू टि मुकइ मोट रे ।

मु ठि करइ कपट गू ठि बीर बरा ।

उद्यो रे कुबोध बोध भूझइयो धनि ।

योध करीय विषम क्रोध धरि घरा ॥२१॥

बली भणइ भयण राय उठतु कुमत भाइ ।

छडाव्यो सयल ठाय सुणीय अस्यो ।

तव देखीय यतीय जपइ हवि आपनी सेना रे ।

कपइ उठो रे तत्किन अप्पिइ कुमइ हण्यो ॥२२॥

तव खड्ग खड्गि भल्लभल्लि वारण वारिण मोकला ।

खर जुष्ट यष्टि मष्ट मुष्टि दुष्ट दुष्टि फोकला ॥

एफ नाथ नाथि हाथ हाथि माथ माथि कुट्टइ ।

वली रु ड रु डि मु ड मु डि तु ड तु डि तुट्टइ ॥२३॥

इ द्विय ग्रामह फीट उठामह मोहनो नामह टलीय गयो ।

निज कटक सुभगो नासण लग्गो चिता मग्गो तवह भयो ॥

महा मयण महीयर चडीयो गयवर कम्मह परिकर साथ कियो ।

मछर मद माया व्यसन विकाया पाखंड राया साथि लियो ॥२४॥

विजयकीर्ति यति मति अतिरगह ।

भावना भाण कीया वली चगह ॥

शम दम यम अगलि वल्लावि ।

मार कटक मजी बोलावि ॥२५॥

तिहा तवलि ददामा ढोल धस्त कइ ।

भेरी भमा भुगल फुकइ ॥

विरद बोलइ जाचक जन साथि ।

वीर वडिव छुटि माथि ॥२६॥

भूंडा भूट करीय तिहा लग्गा ।

मयणराय तिहाँ ततक्षण भग्गा ॥

आगलि को मयणाधिप नासइ ।

ज्ञान खड्ग मुनि अतिह प्रकासइ ॥२७॥

मागो रे मयण जाइ अनग बेगि रे ।

काइ पिसि रे मन रे माहि मुकरे ठाम ।

रीति रे पाप रि लागी मुनि कहिन वर ।

मागी दुखि रे काढि रे जागी जपइ नाम ॥

मयण नाम रे फेडी आपणी सेना रे ।

तेडी आपइ ध्यान नी रेडी यतीय वरो ।

श्री विजय मनावीयु यति अभिनचो ।

गळपति पूरव प्रकट रोति मुगति वरो ॥२८॥

मयण मनावीयु आण जाण जण जुगति चलावि ।

वादीय वृ द विवध नद निरमल महलावि ॥



केतकी मालती माल गोजाल सु चपकें चग ।  
बोलसरी वेल्य पाडल परिमल मलया भुंग ॥३५॥

बहु विध भोग पुरदर सुन्दर सहिजि स्वरूप ।  
चतुर परिण चालि जान सुभान मैली बहु भूप ॥३६॥

दुख दालिद्र दूरि गया आपयाँ दान उदार ।  
सजन सहु सतोपीया पोखीया बहु परिवार ॥३७॥

बदी जन बरद बोलि धरणा जिव तथा विविध विसाल ।  
वरवाजाय वाय लगाय ए गाय गुण माल ॥३८॥

इन्द्र इन्द्राणी उवारणा जु छणा करि धरणेस ।  
नव रसि नाचि विलासणी सुहासणि मरे सेस ॥३९॥

धवल मंगल सोहामणा भामणा लेव नर नारि ।  
लूणा उतारे कु मारी स मारी सहु सार सणिगार ॥४०॥

जयतु जीवितु नन्द जिणद जगद जगीस ।  
युवती जगती यम जपती कुलवती दिय आशीश ॥४१॥

इम प्रभु परणे वासात तोरणि जाइ जान ।  
जान जाणी जब आवती नरपती उग्रसेन ताम ॥४२॥

सचरी साहामो सभ्रमकरी आणद मरी अणमेवि ।  
मलया महा जनमन रगे अगे आलिंगन लेवि ॥४३॥

युगति जोइ जानीवासि उल्लासि उत्तारी जान ।  
आसन सयन भोजन विधि मन सिद्धिदीधायान ॥४४॥

नयरि मभारि सिणगारी सुनारी ताहि सुविचार ।  
तहातव हासव भाडीया छडीया अवर व्यापार ॥४५॥

ध्वजि तोरणि सोहि धरि धरि धरि धरिवानरवाल ।  
फूल पगर भरला धरि धरि धरि धरि आकझमाल ॥४६॥

धरि धरि कुंजम चदन तणा छाटणाँ छडा देवरायि ।  
धरि धरि मणि मुगता फल चाँउल चाक पुराय ॥४७॥

नव नवा नाटिक धरि धरि धरि धरि हरष न मायि ।  
गिरिनारिपूरि केरी सुन्दरी रंग भरि मंगल गाइ ॥४८॥





चद्रवदनी पोकारती डारती, मडन हार उरचीर ।

‘रतनकीरति’ प्रभु भये वैरागी, राजुल चित कियो थीर ॥सखी०॥३॥

### [४] राग—देशाख

सखि को मिलावो नेम नरिदा ।

ता बिन तन मन योवन रजत हे, चारु चदन अरु चंदा ॥सखी०॥ १॥

कानन भुवन मेरे जीया लागत, दुःसह मदन को फदा ।

तात मात अरु सजनी रजनी, बे अति दुख को कदा ॥सखी०॥२॥

तुम तो शकर सुख के दाता, करम काट किये मंदा ।

‘रतनकीरति’ प्रभु परम दयालु, सेवत अमर नरिदा ॥सखी०॥३॥

### [५] राग—मल्हार

सखी री सावनि घटाई सतावे ।

रिमि किमि वृन्द बदरिया बरसत, नेम नेरे नहि आवे ॥सखी०॥१॥

कू जत कीर कोकिला बोलत, पपीया वचन न आवे ।

दादुर मोर घोर घन गरजत, इन्द्र धनुष डरावे ॥सखी०॥२॥

लेख लिखू री गुपति वचन को, जदुपति कु जु सुनावे ।

‘रतनकीरति’ प्रभु अव निठोर भयो, अपनो वचन विसरावे ॥सखी०॥३॥

### [६] राग—कैदार

कहा थे मडन करू कजरा नैन भरुं, होऊं रे वैरागन नेम की चेरी ।

शीश न मजन देउं माग मोती न लेउं, अब पोरहुं तेरे गुननी बेरी ॥१॥

काहू सूं वोल्हो न भावे, जीया मे जु ऐसी आवे ।

नही गये तात मात न मेरी ॥

आली को कह्यो न करे, बावरी सी होइ फिरे ।

चकित कुरगिनी युं सर बेरी ॥२॥

निठुर न होइ ए लाल, बलिहुं नैन विशाल ।

कैसे री तस दयाल भले भलेरी ॥

‘रतनकीरति’ प्रभु तुम विना राजुल ।

यो उदास गृहे क्युं रहेरो ॥३॥



कृपण भयो कछु दान न दीनो ।  
 दिन दिन दाम मिलायो ॥  
 जब जोवन जंजाल पड्यो तब ।  
 परत्रिया तनुचित लायो ॥मैं तो०॥३॥  
 अ त समै कोउ सग न आवत ।  
 झूठहि पाप लगायो ॥  
 'कुमुदचन्द्र' कहे चूक परी मोही ।  
 प्रभु पद जस नही गायो ॥मैं तो०॥४॥

### [४] राग-सारंग

नाथ अनाथनि कू कछु दीजे ।  
 विरद सभारी धारी हठ मन ते, काहे न जग जस लीजे ॥  
 नाथ०॥१॥  
 तुही निवाज कियो हू मानप, गुण अवगुण न गणीजे ।  
 व्याल बाल प्रतिपाल सविपतरु, सो नही आप हणीजे ॥  
 नाथ०॥२॥  
 में तो सोई जो ता दीन हूतो, जा दिन को न छूईजे ।  
 जो तुम जानत और भयो है, बाधि बाजार बेचीजे ॥  
 नाथ०॥३॥  
 मेरे तो जीवन धन बस, तमहि नाथ तिहारे जीजे ।  
 कहत 'कुमुदचन्द्र' चरण शरण मोहि, जे भावे सो कीजे ॥  
 नाथ०॥४॥

### [५] राग-सारंग

मखी री अबतो रह्यो नहि जात ।  
 प्राणनाथ की प्रीत न विसरत ।  
 छण छण छीजत गात ॥सखी०॥१॥  
 नहि न भूख नही तिसु लागत ।  
 घरहि घरहि मुरझात ॥  
 मन तो उरभी रह्यो मोहन सु ।  
 सेवन ही मुरझात ॥सखी०॥२॥



# \* चन्दा गीत \*

( म० अमयचन्द )

विनय करी रायुल कहे चन्दा वीनतडी अब धारो रे ।  
 उज्जलगिरि जई वीनवो, चन्दा जिहा छे प्राण आधार रे ॥१॥  
 गगने गमन ताहरुं रुवहू, चदा अमीय वरषे अनन्त रे ।  
 पर उपगारी तू भलो, चदा बलि बलि वीनवु सत रे ॥२॥  
 तोरण आबी पाछा चल्या, चदा कवण कारण भुभ नाथ रे ।  
 अम्ह तराओ जीवन नेम जी, चदा खिण खिण जोऊ छूं पथ रे ॥३॥  
 विरह तराण दुख दोहिला, चदा ते किम मे सहे वाप रे ।  
 जल बिना जेम माछली, चदा ते दुख मे न कहे वाप रे ॥४॥  
 मे जाण्युं पीउ आवस्ये, चदा करस्ये हाल विलास रे ।  
 सप्त भूमि ने उरदे चन्दा भोगवस्यु सुख राखी रे ॥५॥  
 सुन्दर मंदिर जालीया चदा भल के छे रत्ननी जालि रे ।  
 रत्न खचित रुडी रेजडी, चदा मगमगे धूप रसाल रे ॥६॥  
 छत्र सुखासन पालखी चदा गज रथ तुरग अपार रे ।  
 वस्त्र विभूषण नित नवा चदा अंग विलेपन सार रे ॥७॥  
 षट रस भोजन नव नवा, चदा सूखडी नो नही पार रे ।  
 राज ऋषि सहू परहरी चन्दा जई चढ्यो गिरि मझारि रे ॥८॥  
 भूषण भार करे घरू, चन्दा पग मे नेउर अमकार रे ।  
 कटि तटि रसनानडे धनि चन्दा न सहे मोती नो हार रे ॥९॥  
 भलकति झालि हू झव हू चन्दा नाह बिना किम रहीये रे ।  
 खीटलीखति करे भुझने चन्दा नागला नाग सम कहीये रे ॥१०॥  
 टिली मोरु नल वट दहे चन्दा नाक फूली नडे नाकि रे ।  
 फोकट फरर के गोफणो, चन्दा चाटलस्यु कीजे चाक रे ॥११॥  
 सेस फूल सीसे नविठरु, चन्दा लटकती लन न सोहीव रे ।  
 छम छम करता धूधरा चन्दा वीछीया विछि सम भावरे ॥१२॥

# ✽ चुनड़ी गीत ✽

ब्रह्म जयसागर

नेमि जिनवर नगीयाची, चारिज चुनरी मार्गेराजी ।  
 गिन्नार मिश्रण नेम, भीगे गज गनि कहे जिनदेव ॥  
 राजिमनि राजीव नयली, तने नेम प्रनि पीक वयली ।  
 धम धमति घुहरी नंगी, बागो चारिज चुनरी नवरङ्गी ॥राजी०॥१॥  
 वर नव्य जीव घुन वाम, नमकोन हरटानो पाम ।  
 पीली पानी परम रङ्ग नांझो, देखी अमरनि कर मन मोह्यो ॥राजी०॥२॥  
 मुल गुण रङ्ग फटकी कीच, जिनवाणी धमोरम दीध ।  
 तप तेज हे जे मुके, चढको रङ्ग नो नवि मुके ॥राजी०॥३॥  
 एइ आठ्य करि गज रुहो, टाले मिय्या मत रङ्ग कुडो ।  
 पच परम मुनी ग्रहो छायो, भागत भीरो नली आसायो ॥राजी०॥४॥  
 लाजली छरी च्यार नियग, पाच माहाव्रत कमल ने सग ।  
 पच मुमति फून अणग, निरपम नीलवरण सुरङ्ग ॥राजी०॥५॥  
 उत्तर गुण लक्ष चौरासी, टक्कती टक्को घुन भासी ।  
 क्रीया कर को सभे पासी, चढ को चढयो रङ्ग खानी ॥राजी०॥६॥  
 नीला पीला रङ्ग पालव सोहे, गुप्ति भयना मन मोहे ।  
 शिल सहस्र या याच्य हो पासे, मजया भ परव्रत सारे ॥राजी०॥७॥  
 रगे रागे बहु माहे रेख, नीलीकाली नवलडी शुभ वेख ।  
 भवभ्रंग भगननी देस, कानी करुण नी रेख ॥राजी०॥८॥  
 मुख मठण फूलडी फरति, मनोहर मुनि जन मन हरति ।  
 शुभ ज्ञान रङ्ग बहु चरति, वर सीध तरणा सुख करति ॥राजी०॥९॥  
 कपटादिक रहित सुबेली, सुखकरी करुणा तरणी केली ।  
 मोती चोक चुनी पर खेली च्यारदान चोकडी भली मेहेली ॥राजी०॥१०॥  
 प्रतिभा द्वादश वर फूली, राजीमती मुक्त तेज अमूली ।  
 देखी अमरी चमरी बहु भूली, मेरु गिरि जदे तसु कूली ॥राजी०॥११॥

द्वादस अंग धूषरी भूर, तेह सुणी नाचे देव मयूर ।  
 पच ज्ञान वरण हीर करता, दीव्य ध्वनि फूमना फरना ॥राजी०॥१२॥  
 एह चुनडी उढी मनोहारि, गई राजुल स्वर्ग दूग्यारि ।  
 वसे अमर पुरि सुखकारी, सुख भोगवे राजुल नारो ॥राजी०॥१३॥  
 भावी भव बंधन छोडे, पुत्रादिक यामे कोडे ।  
 धन धन थोवन नर कोडे, गजरथ अनुचर ॥राजी०॥१४॥  
 चित्त चुनडी ए जे घरसे, मनवाछित नेम सुख करसे ।  
 ससार सागर ते तरसे, पुन्य रत्न नो मडार भर से ॥राजी०॥१५॥  
 सुरि रत्नकीरति जसकारी, शुभ धर्म शशि गुण घारी ।  
 नर नारि चुनडी गावे, ब्रह्म जय सागर कहे भावे ॥राजी०॥१६॥

—इति चुनडी गीत—





# हंस तिलक रास'

✽ हंसा गीत ✽

“राग देशीय”

गयिनि जिनिदह पय कगलु, पटइ पु एक मणेर रे हमा ।  
पापविनाशने धर्म कर बारह नावदा एह रे हमा ।  
हमा तु करि सबनठ जि मन पटइ संगार रे ॥ हमा ॥१॥

घन जोवन पुर नगर घर, वगव पुत्र कलत्र रे । हमा ।  
जिम घावानि बोजलीय, दिठ पण्ढा सटव रे ॥ हमा ॥२॥

रिनह जिणोनुर भुवन गुग, जुगि घुरि उपना सोजि रे । हमा ।  
भूमि बितासणि तिणि त्रिजिय नीलजसा विनासि रे ॥ हमा ॥३॥

नदा नदन चक्कवइ भरह भरह पति राउ रे । हमा ।  
पिण सावीय पट गड घरा सो नवि जाउ रे ॥ हमा ॥४॥

सगर सरोवर गुण तरुण नुर नर सेवइ जास रे । हमा ।  
नदण साठि कहस्स तस विहडिय एकइ सासि रे ॥ हमा ॥५॥

करयल जिम जिम जलु गलइ तिम तिम खूठइ आउ रे । हमा ।  
नद्र धनुष खर देह इह काचा घट जिम जाइ रे ॥ हमा ॥६॥

नर नारायण राम नृप पंडव कूरव राउ रे । हमा ।  
रुखह सूका पान जिम ऊडिगया जिह वाय रे ॥ हमा ॥७॥

सुरनर किनर असुर गण नवह सरण न कोइ रे । हमा ।  
यम किंकर बलि लितयह नोइन आडु थाइ रे ॥ हमा ॥८॥

भद भछर जोवन नडोय कुमर ललित घट राउ रे । हमा ।  
भव दुह वीहियुत पलीयु ए तिनि कोइ सरण न जाउ रे ॥ हमा ॥९॥

जल थल नह पर जोणीयहि भमि भमि छेहन पत्त रे । हमा ।  
विपया सत्त जीवडउ पुदगल लीया अनत रे ॥ हमा ॥१०॥

ब्रह्म अजित कृत इस कृति का परिचय पृष्ठ १९५ पर देखिये । इसका दूसरा नाम हंसा गीत भी मिलता है ।

धधइ पडिउ सयल जगु मे मे करइ अयागु रे । हसा ।

इदिय सवर सवा विउए बूडता लागि माफेन रे ॥ हसा ॥११॥

बीहजइ चउगइ गमणतउ जगि होहि कयच्छ रे । हसा ।

जिम भरहेसर नदणइ रामीय सिवपुरि पंथि रे ॥ हसा ॥१२॥

एक सरगि सुख भोगवइ एक नरग दुःख खाणि रे । हसा ।

एकु महीपति छत्र घर एकु मुकति पुरडाणि रे ॥ हसा ॥१३॥

बधव पुत्र कलत्र जीया माया पियर कुडव रे । हसा ।

रात्रि रूखह पखि जिम जाइवि दह दिसि सव्व रे ॥ हसा ॥१४॥

अन्नु कलेवर अन्नु जिउ अनु प्रकृति विवहार रे । हसा ।

अन्नु अन्नेक जाणीय इम जाणी करि सार रे ॥ हसा ॥१५॥

रस बस श्रोणिउ सजडिउ रोम चर्म नइ हडु रे । हसा ।

तनि उत्तिम किम रमइ रोगह तणीय जण्डु रे ॥ हसा ॥१६॥

आश्रव सवर निर्जरा ए चित्तनु करि द्रढ चित्त रे । हसा ।

जिम देवइ द्वारावतीय चित्तिवि हुईय पवित रे ॥ हसा ॥१७॥

लोकु वि त्रिहु विधि भावीयइ अध ऊरघ नइ मध्य रे । हसा ।

जिम पावइ उत्तिम गति ए निर्मलु होहि पवित्तु रे ॥ हसा ॥१८॥

परजापति इन्द्रिय कुलइ देस घरम्म कुल भाउ रे । हसा ।

दुलहउ इक्कइ इक्कु परा मनुयत्तगु वइ राउ रे ॥ हसा ॥१९॥

कुशुर कुदेवइ रणभणिउ खलस्य कहइ सुवण्ण रे । हसा ।

बोधि समाधि बाहिरउ कूडे घम्मइरनित्तु रे ॥ हसा ॥२०॥

अ ग्य रे अ ग श्रुत पारगउ मुनिवर सेन अभव्य रे । हसा ।

बोधि समाधि बाहि रूए पडिउ नरक असम्य रे ॥ हसा ॥२१॥

मसगर पूरण मुनि पवर न्त्य निगोद पहतु रे । हसा ।

भाव चरण विण वापडउ उत्तिम बोवन पत्तु रे ॥ हसा ॥२२॥

तष मासइ घोखत यह सिब भूषण मुनि राउ रे । हसा ।

केवल णाणु उपाइ करि मुकति नगरि थिउ राउ रे ॥ हसा ॥२३॥

तीर्थकर चउवीस यह ध्याईनि ग्या मोक्ष रे । हसा ।

सो ध्यायि जीव एकु सिउ जिम पामइ बहु सीख्य रे ॥ हसा ॥२४॥

मिद्ध निरंजन परम सिद्ध मुद्ध बुद्ध गुग्ग पद्ध रे । हंसा ।  
 गरिमद् गौडी कीटि जग गृण हृण नागद् टेट् रे ॥ हंसा ॥२५॥  
 एहा घोधि नमाधि नीया अवन गद् वक्कयत्तु रे । हंसा ।  
 मनसा वाणा कन्णीयह ध्वाट्टियण्ण गनत्तु रे ॥ हंसा ॥२६॥  
 एम जाणी मणु कोवु करि कोट्टि गम्मंठ धामु रे । हंसा ।  
 धीपाइन गुणि ह्णि गयु एणि डा ावती नाग रे ॥ हंसा ॥२७॥  
 नित्तु सरस्स जीय त् करहि कोमल करि परिणामु रे । हंसा ।  
 कोमल धामुणि पिप टट्ठ कम्मह केहउ ठामु रे ॥ हंसा ॥२८॥  
 माया म करिणि जीय तद् माया धम्मह टाणी रे । हंसा ।  
 माया तापग धयि गत्तु ए निवभूती जणि पाणि रे ॥ हंसा ॥२९॥  
 सत्थ यचन जीय त् करहि नत्ति नुरन गमन रे । हंसा ।  
 मत्थ बिहरउ राउ वमु गयु रे साननिट्ठामि रे ॥ हंसा ॥३०॥  
 न्निर्लोहि तणु गुण परिहि प्रवालहि मन सोमु रे । हंसा ।  
 प्रति लामद् पुण नरि गयु सरि अति निद्ध नरेस रे ॥ हंसा ॥३१॥  
 पान्हि नयम जीवन कू श्री जिग शासन सार रे । हंसा ।  
 पालिसखीयु चक्कवद् जोइन मनत कुमार रे ॥ हंसा ॥३२॥  
 वारह विधि तप वेलडोया धार तण्ड जलि सचि रे । हंसा ।  
 सीत्थ अनता फलि फूलइ जातु मन जिय खचि रे ॥ हंसा ॥३३॥  
 त्याग धरमु जीव आपरहि आकिचन गुण पाल रे । हंसा ।  
 धम्म सरोवर खील गुणु तिणि सरि करि गालि रे ॥ हंसा ॥३४॥  
 श्रेठि सिरोमणि खीलगुण नाम सुदर्शन जाउ रे । हंसा ।  
 ब्रह्म चरिज दढ पालि करि भुगति नगरि धु राउ रे ॥ हंसा ॥३५॥  
 ए वारइ विहि भावणइ जो भावइ दढ चित्तु रे । हंसा ।  
 श्री भूल संधि गच्छि देसीउए खोलइ ब्रह्म अजित्त रे ॥ हंसा ॥३६॥

ॐ इति श्री हंसतिलक रास समाप्तः ॐ

# ग्रंथानुक्रमणिका

नाम	पृष्ठ सख्या	नाम	पृष्ठ सख्या
अजितनाथ रास	२५, ३०, ३१	आदिनाथ चरित्र	१४
अभारा पार्श्वनाथ गीत	१९१	आदिनाथ पुराण (हि०)	२५, ३८
आठाई गीत	१४५	आदिनाथ विनती	४२, ४६, ४७, ४८, १९८
अठावीस मूलगुण रास	२५	आदिनाथ विवाहलो	१३८, १६६, १४१, १४५
अध्यात्म तरंगिणी	९६, ६७, ६८	आदिनाथ स्तवन	२६
अध्यात्माष्टसहस्री	९४	आदीश्वरनाथनु पञ्च—	
अन्धोलडी गीत	१४५	कल्याणक गीत	१५१
अनन्तव्रत पूजा	२४	आदिनाथ फागु	५४, ५५, ५७, ६२
अनन्तव्रत रास	२५	आदीश्वर विनती	१४६
अपशब्द खडन	९६, ६७	आप्तमीमासा	६४
अमयकुमार श्री गिरास	२११, २१२	आरतीगीत	१४५
अम्बड चौपई	२१३	आरती छंद	३०
अम्बिका कल्प	९७	आराधनाप्रतिबोधसार	१०, १६, १७
अम्बिका रास	२५, ३४	आरामशोभा चौपई	२१३
अरहत गीत	१८९	आलोचना जयमाल	२६
अष्टसहस्री	९४, १६८	इलापुत्र चरित्र गाथा	२१३
अष्टांग सम्यक्त्व कथा	२६	इलापुत्र रास	२१४
अष्टाङ्गिका कथा	९६, ९७	उत्तरपुराण	८, ९, १०, २०
अष्टाङ्गिका गीत	६७	उपदेशरत्नमाला	५, ६६, ११३, १७२, २०६
अष्टाङ्गिका पूजा	९, १०, १५	उपसर्गहरस्तोत्र वृत्ति	२१२
अक्षयनिधि पूजा	६०	ऋषभनाथ की धूलि	४७, ४८
अङ्गप्रज्ञप्ति	९४, ६६, ६७	ऋषभ विवाहलो	१४१
अ जना चरित्र	१७८	ऋषिमंडल पूजा	५५
आगमसार	८, ९, २०	ऐन्द्र व्याकरण	९४
आत्मसबोधन	५४	कृष्ण रुक्मिणी वेलि	२०१
आदिजिन विनती	१८६	करकण्डु चरित्र	९५, ६७, ६८, २०६
आदिपुराण	८, ९, १०, २०, २७		
आदित्यव्रत कथा	१९८		
आदित्यवार कथा	११६		
आदिनाथ गीत	२०६		

कर्मकण्ठ राग	२५	चन्दना चरित्र	९४, १ ०
कर्मगु मङ्गल राम	२१२	चन्द्रप्रभ चरित्र	१८, ६६, ६७, १००
कर्मदहन पूजा	६६, ६७	चन्द्रणह चरित्र	१८५
कर्मवाण्ड पूजा	११४	चन्द्रप्रभनी वीनती	२०२
कर्मविपाक	६, १०, १५, २०	चन्द्रगुप्तमन्त्र चोपई	११९, १२५
कर्मविपाक राम	२५	चन्दा गीत	१४१
कर्महिदोवना	२०६	चपावनी नील कल्याण	२०७
कलाप व्याकरण	१००	चारित्र चुनडी	१५६
कनिकाल रास	२१३	चारित्र शुद्धि विधान	६६, ६७
कातन्त्र स्नाना	६१	चारदत्तप्रवच रास	२५
कात्तिकेयानुप्रेक्षा	१०६	चारदत्त प्रवच्य	१९७
कात्तिकेयानुप्रेक्षा टीका	६७, ९९	चित्तनिर्गन्ध कथा	१०७, ११२
क्षपणामार	९४	चित्तसेन पद्मावती रास	२१३
क्षेपपाल गीत	६७, १५३	चितामणि गीत	२०९
गणपदवनय पूजा	६, १०, १५, ६७	चितामणि जयमाल	११६
गणधर वीनती	१६१	चितामणि पादर्वनाय गीत	१४५
गिरिनार घवल	२६	चितामणि प्राकृत व्याकरण	६६
गीत	१४६	चितामणि पूजा	९६, ९७
गीत	१५१	चितामणि मीमांसा	६४
गुणठाणा वेनि	१८८	चुनडी गीत	१५३, १५५
गुणावलि गीत	१९२	नेतनपुद्गल घमाल	७१, ७५, ७६, ७८, ८२
गुर्वावलि गीत	१५४	चौरासी जाति जयमाल	२६
गुरु गीत	२०८	चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण-	
गुरु छंद	९७, १०२	चौपई	१४६
गुरु जयमाल	२६	चौरासीलाख जीवजोनि वीनती	१५६
गुरु पूजा	२४, २६	छह लेख्या कवित्त	२०६
गुर्वावलि	४२	छियालीस ठाणा	११४
गोम्मटसार	६४, १००, १३६	जन्मकल्याण गीत	१४५
गीतमस्वामी चौपई	१४६	जम्बूकुमार चरित्र	३७
चतुर्गति वेनि	२०६	जम्बूस्वामी चरित्र	५, ६, २२, २४, २६
चतुर्विंशति तीर्थकर लक्षण गीत	१५१	जम्बूद्वीप पूजा	२४, २६
चन्दनवाला रास	२१३		
चन्दनपण्डित पूजा	९७		
चन्दनाकथा	६६, ६७		

जम्बूस्वामी चीपई	११९, २११	तीनचौबीसी पूजा	६६, ६७
जम्बूस्वामी रास	२५, ३७, १७८, १६३, १६४	तीर्थकर चौबीसना छप्पय	१६७, १६६
जम्बूस्वामी वीवाहला	२१३	तेरहद्वीप पूजा	६७
जम्बूस्वामी वेलि	१०७	त्रिलोकसार	६४, १००
जयकुमार आख्यान	१५६, १५७	त्रेपनक्रियागीत	४२, ४६
जयकुमार पुराण	६६, ११३	त्रेपनक्रिया विनती	१४५
जलगालण रास	५५, ६०, ६२	त्रैलोक्यसार	९४
जलयात्रा विधि	२४	त्रण्यरति गीत	१४५
जसहर चरित	१८४	दर्शनाष्टाग	२०८
जसोधर गीत	१५३	दमलक्षण रास	२५
जिण्णन्द गीत	२६	दसलक्षणधर्मव्रत गीत	१४५
जिन आतरा	१०७, ११०	दशलक्षणोद्यापन	५४
जिनचतुर्विंशति स्तोत्र	१८२	दशार्णमद्र रास	२१३
जिनजन्म महोत्सव	२०८	दानकथा रास	२५
जिनवर स्वामी वीनती	११५	दान छंद	९७, १०३
जिनवर वीनती	१८९	दीपावली गीत	१४६
जिह्वादत्त विवाद	११५	द्वादशानुप्रेक्षा	६, १५, २१०
जीवडा गीत	२६, १३६	धनपाल रास	२५
जीवधर चरित्र	९६, ९७, १००	घञ्जारास	२१२
जीवधर रास	२५, १७८, १९६	घन्यकुमार रास	२५
ज्येष्ठ जिनवर पूजा	२४	घन्यकुमार चरित	५, ८, ६, ११
ज्येष्ठ जिनवर रास	२५, ३२	घर्मपरीक्षा रास	२५, ३१, ३२, ११५
जैन साहित्य और इतिहास	५०, ५१	घर्मसार	२६७
जैनेन्द्र व्याकरण	६४, १००	घर्ममग्नह श्रावकाचार	१८२
टडाणा गीत	७१, ७८, ७९	घर्ममृतपजिका	६१
एमोकारफल गीत	१०, १६	नमिराजपि सधि	२१३
तत्त्वकौमुदी	६४	नलदमयन्ती रास	२१३
तत्त्वज्ञानतरंगिणी	५१, ५४, ५५, ५६, ६७	नागकुमार चरित्र	१८१
तत्त्वनिर्णय	९६	नागकुमार रास	२५, २९
तत्त्वसार दूहा	६७, १०३	नागद्वारास	५५
तत्त्वार्थसार दीपक	६, ११, १५, २०	नागश्रीरास	२५, ३४
तिलोपपण्णत्ति	१८२	नारी गीत	२०७
		निजामागं	२६

निर्दोषसप्तमी कथा	११६, १२५	पृथ्वीचन्द चरित्र	२१२
निर्दोष सप्तमी व्रत पूजा	२६	पचकल्याणक गीत	१५३, १५४
नेमिगीत	१६२, १६३, २०८, २१२	पचकल्याण पूजा	९९
नेमिजिनगीत	१३८, १४६	पचकल्याणकोद्यापन पूजा	५५
नेमिजिन चरित	९, ११	पचपरमेष्ठी पूजा	६, १५
नेमिनाथ गीत	८४, ८५, १५३	पंचपरमेष्ठिगुणवर्णन	२६
नेमिनाथचरित्र	१४, १८१	पंचमग्रह	१०७
नेमिनाथ छंद	९७	पचास्तिकाय	५४, १६८
नेमिनाथ छन्द	१०२	पद्मपरीक्षा	६४
नेमिनाथ द्वादशमासा	१४५	पद्मचरित्र	२१३
नेमिनाथ फाग	१३१, १३३	पद्मपुराण	२७
नेमिनाथ वमतु	७१, ७६	पद्मावती गीत	१५१
नेमिनाथ वसंत फुलडा	२१२	पद्मावतीनी वीनति	२०८
नेमिनाथ वारह मासा	१३१, १३३, १३४, १३८, १४१, १४२,	परदारो परशील सञ्ज्ञाय	१४६
नेमिनाथ राजुल गीत	१०६	परमहंस चौपई	११९, १२४
नेमिनाथ रास	२८, १०७ ११० ११६, १८६	परमहंस रास	२३, २५, ३०
नेमि बन्दना	१९१	परमात्मराज स्तोत्र	६, १५
नेमिनाथ वीनती	१३३, १३४	परमार्थोपदेश	५४
नेमिनाथ समवशरणविधि	१९८	परीक्षामुख	६४
नेमिनिर्वाण	५४	पर्वरत्नावली कथा	२१२
नेमीश्वर गीत	१०, २१, १३८, २०६, २०८	पल्यव्रतोद्यापन	९६, ९७
नेमीश्वर का वारहमासा	७१, ८०	पाणिनी व्याकरण	६४
नेमीश्वर फाग	१२०	पाण्डवपुराण	६४, ९५, ९६, ९७, २०६
नेमीश्वर रास	२५, ११६, १२१	पार्श्वनाथ काव्य पत्रिका	६६, ९७
नेमीश्वर हमची	१३८, १३९, १४५	पार्श्वनाथगीत	१४५
नेमीश्वरनु ज्ञानकल्याण गीत	१५१	पार्श्वनाथ चरित्र	८, ६, ११, १४
न्यायकुमुदचन्द्र	६४	पार्श्वनाथ की विनती	१४६
न्यायमकरन्द	६४	पार्श्वनाथ रास	२०२, २१४
न्यायविनिश्चय	९४	पार्श्वनाथ स्तवन	२१३
पद्मचरित्र	१८१	पासचरित्र	८५
		पाहुड दोहा	१७३
		पीहरसासडा गीत	१८६
		पुण्यास्रवकथाकोश	९४

पुराणसार सग्रह	१४	बुद्धिविलास	१६६
पुराण सग्रह	८, ६, १४	ब्रह्मचरीगाथा	२१३
पुष्पपरीक्षा	६१	भक्तामरोद्यापन	५४, ५५
पुष्पाजलिब्रत कथा	२४	भक्तामर स्तोत्र	११८, ११९
पुष्पाजलिब्रत पूजा	६७	भट्टारक विद्याधर कथा	२६
पुष्पाजलि रास	२५	भट्टारक विरुदावली	११४
पूजाष्टक टीका	५५, ५६	भट्टारक सप्रदाय	७, ४१, ५०, ८४, ६३
पोषहरास	५५, ५६, ६२	भद्रबाहुरास	२५, ३६
प्रणयगीत	१४२	भरत बाहुबलि छन्द	१३८, १३९, १४४, १४६
प्रद्युम्न चरित्र	४२, ४३	भरतेश्वर गीत	१४५
प्रद्युम्नप्रबध	६६	भविष्यदत्त चरित्र	६१
प्रद्युम्न रास	११६, १२१	भविष्यदत्त रास	२५, ११६, १२३, २१०
प्रमाणनिर्णय	६४, १६८	भुवनकीर्ति गीत	७०
प्रमाणपरीक्षा	६४	भूपालस्त्रोत भाषा	२०८
प्रमेयकमालमात्तण्ड	६४	मयरा जुञ्झ	७०, ७१, ७३
प्रशस्तिसग्रह	६, ७०, ९६	मयराहेहारास	२१२
प्रश्नोत्तरश्चावकाचार	१४, २०, ६१	मरकलडा गीत	२०८
प्रश्नोत्तरोपासकाचार	९, १५	मल्लिनाथ गीत	४०, ८५
प्राकृतपञ्चसग्रह	११४	मल्लिनाथ चरित्र	८, ६, ११
प्राकृतलक्षण टीका	९७	महावीर गीत	१३३
वकचूलरास	२५	महावीर चरित	१४
बलिभद्र चौपई	८४, ८८	महावीर छन्द	९७, १०१
बलिभद्ररास	६२	मिथ्यात्व खण्डन	१६७
बलिभद्रनी वीनती	१३३	मिथ्यादुकड विनती	२६
बलिभद्रनु गीत	२०६	मीणार गीत	१८९
वारवखडी दोहा	१७३, १७४	मुक्तावलि गीत	१०, १६, २१
वावनगजा गीत	२०६	मुनिसुब्रत गीत	१४६
वावनी	२१२	मूलाचार	२३, १८१
वारम अनुपेहा	९९	मूलाचार प्रदीप	६, १२, १५, २०, २३
वारह्व्रत गीत	२६	मेघदूत	१५१
वारहसौचौतीसो विधान	२०६		
बाहुबलि चरित	१८५		
बाहुबलि वेलि	१०७, ११२		



मोरडा	२०६	वस्तुपालतेजपाल रास	२१३
मृगावती चौपई	२१३	वासुपूज्यनीधमाल	१५१
यशोधर चरित्र	८, ६, १३, ४२	विक्रमपचदड चौपई	२१३
	४३, ४५, ६२,	विजयकीर्ति छन्द	७१, ९८
	२११	विजयकीर्ति गीत	६८, ६०, ८१,
यशोधर रास	२५, २९, ४५, ४६		८१ ६१
रत्नकरण्ड	१८५	विज्ञप्तित्रिवेणी	२१२
रत्नकीर्ति गीत	१५५, १६१	विद्याविलाम	२१३
रत्नकीर्ति पूजा गीत	१५३	विद्याविलाम पवाडो	२१३
रविग्रत कथा	२६, ३४, ३५, २०१	विपापहार स्तोत्र भाषा	२०८
राजवार्त्तिक	९४	वीरविलास फाग	१०७
राजस्थान के जैन ग्रंथ		वैराग्य गीत	६१
मण्डारो की सूची-चतुर्थ भाग	२५, ६६	व्रतकथाकोश	९, १४, २१, २६
रामचरित्र	२४, २७, २८, ३८	पटकर्मरास	५५, ६०, ६२
रामपुराण	१७२	शत्रु जयघादीश्वर स्तवन	२१४
रामराज्य रास	३३	शब्दभेदप्रकाश	६१, ६२
रामसीता राम	२५, २९, २८, १८६	शाकटायन व्याकरण	९४, १००
रामायण	२८	शातिनाथ चरित्र	८, ६, १४
रोहिणीयप्रबन्ध रास	२११	शातनाथ फागु	१०, २०, २१
रोहिणी रास	२५, २१३	शास्त्रपूजा	२६
लक्षणचौबीसीपद	१०६	शास्त्रमडल पूजा	५५
लघुबाहुबलि वेल	१६८	शीतलनाथ गीत	११५, १६२
लब्धिसार	२४, ६४	शीतलनाथनी बीनती	१५३
लवाकुश छप्पय	१६८, १६६	शीलगीत	१४२, १४५
लालपछेबडी गीत	२०८	शीलरास	२१३
लोडण पार्श्वनाथ बीनती	१४६	श्रावकाचार	८
वृषभनाथ चरित्र	१०	श्रीपाल चरित्र	९, १३, १५
वज्रस्वामी चौपई	२११	श्रीपाल रास	२५, ३५, ११६, १२२
वणजारा गीत	१४२, १४५	श्रुत पूजा	२५
वरिण्डा गीत	१८६	श्रेणिक चरित्र	६६, ६६, ६६, ६७
वद्धमान चरित्र	८, ६, १३	श्रेणिक रास	२५, ३२
वसुनदि पचविंशति	६१	श्लोकवार्त्तिक	९४
वसतविद्याविलास	११५	श्वेताम्बरपराजय	१६८

सकलकीर्ति नु रास	१, ३, ६, ७, ८	सिद्धान्तमार भाष्य	५५
सागरप्रबन्ध	१६६	सीमधर स्तवन	२१४
संकटहरपाद्वर्जिनगीत	१५३	सीमधरस्वामीगीत	१०७, ११०,
सग्राम सूरि चौपई	२१३		११२
सधपति मल्लिदासनी गीत	१५३	सिंहासन वत्तीसी	२१३
सज्जनचित्तवल्लभ	६७	सुकुमाल चरित्र	८, ६, १२
सद्भूषितावलि	९, १३, १५	सुकुमाल स्वामीनी रास	१८८
सद्वृत्तिशालिनी	६६, ९७	सुकोशल स्वामी रास	२५
सतोपतिलक जयमाल	७०, ७१,	सुदर्शन गीत	२०७
	७३, ७५	सुदर्शन चरित्र	८, ६, १२
सदेहदोहावाली-लघुवृत्ति	२१२	सुदर्शन रास	२५, ३३
सप्तव्यसन कथा	४२	सुदर्शन श्रेष्ठी रास	२११
सप्तव्यसन गीत	१४५	सुभगसुलोचना चरित	१०७
सप्तव्यसन सवैया	२०८	सुभीम चक्रवर्ति रास	२५
समकितमिथ्यातरास	२५, ३३	सूखडी	१५१, १५२
समयसार	६८, ६८, ६६	सूक्तिमुक्तावलि	६
संबोध सत्तारुण	१०७, ११०	सोलहकारण व्रतोद्यापन	९७२
सम्यक्त्वकौमुदी	७०, १८५	सोलहकारस रास	२५, १५६
सरस्वती स्तवन	५५	सोलहकारण पूजा	२४
सरस्वती पूजा	५४, ५५, ६६, ६७	सोलहकारण पूजा	६, १०, १५
सरस्वती पूजा	२६	सोलह स्वप्न	२०८
सशयवदनविदारण	६६, ६७	स्वयं सवोधन वृत्ति	६६, ६७
संस्कृत मजरी	१६७	हनुमत क्या रास	११६, १२०,
साधरमी गीत	१९१		१२१
साधु वन्दना	२१३	हनुमत रास	२५, २६
सारत्तुर्विदातिका	९, १५	हरियाल वेनि	१६१
मार्द्धयहीनपूजा	२४, ६७,	हरिवत्सपुत्राण	५, ११, २०, २३,
सारंगीधामशिरास	१०, १७, २१		२४, २५, २७, २८,
सिद्धचक्र कथा	१८१		३८, ६१, ६०, १७२
सिद्धचक्र कथा	१८४	हृन्ना गीत	१९५
सिद्धचक्र पूजा	९६, ६७	हिन्दी जैन नक्ति काव्य	
सिद्धान्तसार शीपक	९, १२,	धीर कवि	१५६
	१५, २०	हिन्दोला	१४५
सिद्धान्त सार	१८२	रोनीनाम	२५, ३१

# ग्रंथकारानुक्रमणिका

( ग्रन्थकार, सन्त, श्रावक, लिपिकार आदि )

नाम	पृष्ठ सत्या	नाम	पृष्ठ सत्या
आलक	११	अपिबद्धन मूरि	२१४
अकम्पन	१५७	अ० कपूरचन्द	२०२
अक्षयराज	११७	कवीरदाम	२८, ६२
अगरचन्द नाहटा	२१२	कमल कीर्ति	१६१, ६३
अजयराज पाटणी	१६५	कमलराय	५०
अ० अजित	१९५	कर्णसिंह	२३
अजितनाथ	३०, ८८	करमण	१७६
अनन्तकीर्ति	११८, ११९, १२०, १२४, १२७, १८१	करमसिंह	१, २
अनयचन्द्र	१४४, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५६, १६१, १६२, १८८, १६०, १९२, २०७, २०८, २०९	कल्याण कीर्ति	१६७
अ० अमयनन्दि	१२७, १२८, १५६, १८८, १६०, १९१, १६२	कल्याण तिलक	२१४
आचार्य अमितिगति	२६, ११५	अ० कामराज	६६, ११३
आ० अमृतचन्द्र	९८, ६६	कालिदास	१५१
अर्ककीर्ति	१५७, १५८	कुमुदचन्द्र	१३५, १३७, १३८, १३९, १४१, १४२, १४३, १४४ १४५, १४८, १४३, १५६, १६२, १५६, १२९, १६१, १८
अर्जुन जीवराज	१०६	कुन्दनलाल जैन	२०
अर्हद्वलि	४४	क अरि	१०२
आनन्द सागर	१६२	आचार्य कुन्दकुन्द	११, ६८, ९९
आशाघर	६१, १६७	कोडमदे	१४८
सधवी आसवा	१९०	अ० कृष्णदास	४१
इन्द्रराज	५०	क्षमा कलश	२१४
इब्राहीम लोदी	१८५	वर्णी क्षेमचन्द्र	६४, ९९
उदयसेन	१६३	खातू	१८४
		खुशालचन्द काला	१६५
		गणचन्द्र	२०२

गणेश कवि	११८, १२९, १४४,	जिनहर्ष	२१४
	१४६, १५०, १५६,	ब्र० जीवन्धर	१८८, १९३, १२४
	१६२, १६२	जीवराज	१८०, १८३
ब्र० गुणकीर्ति	१८६, १६०	जोधराज गोदीका	१६५
गुणदाम	२३	विद्याधर जोहरापुरकर	७, ४०, ५०,
वाचका गुणरत्न	२१४		६३, १८४
उपाध्याय गुणविनय	२१४	भ० ज्ञानकीर्ति	४९, १७८, २११
गंगासहाय	१०२	म० ज्ञानभूषण	६, ४९, ५०, ५१
ग्यासुद्दीन	११०		५२, ५३, ५४,
घासीराम	१६७		५६, ५६, ६०,
आ० चन्द्रकीर्ति	१५६, १५६,		६१, ६२, ६३,
	१६०, १६७		६४, ६७, ६८,
सम्पाट् चन्द्रगुप्त मौर्य	३६, १२५		७१, ८४, ६३,
चम्पा	११८		९६, ११३, १८३
चारुकीर्ति	१८३	ज्ञानसागर	३४, १०७
जगतकीर्ति	१७१, १७२, १८३	डा० ज्योतिप्रसाद जैन	७
जगन्नाथ	१६७	टोडर	८५
जय कीर्ति	१०, १८३	प० टोडरमल	१६५, १६७
जयचन्द त्वावडा	१६५	सधपति ठाकुरसिंह	४
ब्र० जयराज	१६०	मुलसीदाम	४६, ८३, १२५
जयसागर	१२९, १४४, १५३,	ब्र० तेजपाल	६४
	१५४, १५६, १६२,	तेजाबाई	१६२
	२१२	विभुवन कीर्ति	१९३, १२४
जयनिह	१८०	दामोदर	१४६
जयवन्गित्	२०२	दामोदर दास	१६६
जिनह	२६, १८०, १८१,	दुलहा	१०३
	१८२, १८३	देवजी	१४६
ब्र० जितदान	५, ६, १०, १२, २२,	देवकीर्ति	१६७
	२३, २४, २८, ३०,	देवराज	५०
	३३, ३४, ३५, ३७,	दीदीदाम	१०७
	३८, ४८, ५१, ५२,	म० देविकीर्ति	४६, ६६, १०६,
	१७३, १८६		११०, ११६, ११९,
जिनमन्दारि	२१४		१६५, १६६
जिनमेल	१६, २७, १८६	मा० दी०	१८५

दौलतराम कासलीवाल	१६५		११५, १६८
घनपाल	६१, १११, १८५	पात्र केशरी	१३५
ब्र० घन्ना	३४	पार्वती	१८४
धन्यकुमार	११	पारवती गगवाल	२०३
धर्मकीर्ति	६, १७५	साहू पार्श्व	१८१
धर्मचन्द्र	१८१, १८४; १८५	पार्श्वचन्द्र सूरि	२१४
ब्र० धर्मरूचि	१८६	पीथा	१६५
वाचक धर्मसमुद्र	२१४	पुडरीक	१६९
धर्मसागर	१३५, १४४, १४६, १५६	पुण्यनन्दि	२१४
नयनन्दि	६२, १८१	पुण्य सागर	२१४
सघपति नरपाल	४	पुण्यदन्त	६२, १८४
नरसिंह	४०, ६१	पूनसिंह ( पूर्णसिंह )	२, ३
नरसेन	१८४, १८१	प्रजावती	३१
नरेन्द्रकीर्ति	१६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १९६	प्रभाचन्द्र	११४, १८१, १८३, १८४, १८५
नवलराम	१६२	डा० प्रेमसागर	१, ७, ५६, ५१, २१२
नागजी माई	१३८	फिरोजशाह	४१, १८३
नाथूरामप्रेमी	५०, ५१, ५४, ६४	बल्लराम शाह	१६६, १६७
नानू गोवा	२११	बनारसीदास	२०६
नाराइण	१८१	बहुरानी	४
नेशनन्दि	१८१	बालचन्द्र	१८३
नेमिकुमार	१०९	ब्र० बूचराज (बूचा)	८०, ८२, ६८, ७०, ७१, ७८, १८५
नेमिचन्द्र	११५, १७२	बल्ह	७५
नेमिदास	२३, १६६	वील्ह	८०
नेमिसेन	४४	बल्ह	७१
पदर्थ	२, ७	भगवतदास	१२३, १२४, १२६
पदमसिरी	१८४	भद्रबाहु	३६, १३५
भ० पद्मनन्दि	३, ७, १०६, १५९, १६१	भद्रबाहु स्वामी	१२५
पद्मावाई	१३६	भरत	१०, १५७
पद्मावती	१६, ४१, ४४	भविष्यदत्त	१२३
प० परमानन्द दाम्नी	७, २३, ५४, ५५, ५६,	भीमसेन	३९, ४३, १८३
		प० नीवमी	१६७

भ० भुवनकीर्त्ति	५, ६, २३, २४, २८, ३०, ३२, ३३, ३७, ३८, ४६, ५२, ५३, ५४, ६३, ७०, ७१, ९३, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९ ४१ ५०	६६, ८३, ८४, ८८ ८९	
भूपति			
भैरवराज			
चाचक मतिशेखर	२१२	रत्नकीर्त्ति	६१, ६२, ७०, १२४, १२७, १२८, १२९, १३०, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १४८, १५३, १५६, १६१, १७१, १८३, १८५, १९१, १९२
मनोहर	२३	रत्नचन्द्र	१६४, १७८
मयाचन्द्र	१६७	म० रत्नचन्द्र ( प्रथम )	१६५
मल्लिदास	२३, १२६	म० रत्नचन्द्र (द्वितीय)	२०६
मल्लिभूषण	१०६, १०९, ११०, १११, १५६	म० रत्नसागर	६२
मुनि महानन्दि	१७३	रत्नाड	२०३
म० महीचन्द्र	१०७, १७१ १६८, २००, २०१	रविप्रेणाचार्य	२७
महेश्वर कवि	६१	राघव	१२६
माधनन्दि	६१	राघो चेतन	१८३
म० भाणिक	६१	राज	४१
भाणिकदे	१६२	मुनि राजचन्द्र	२०७
साह माधो	१८५	राजसिंह	६२
मानसिंह	१८१, २११	राजसूरि	२१२
मारिदत्त	४५	रामदेव	१४६
मीरा	४६	रामनाथराय	५०
मुदलियार	५०	रामसेन	३६, ४३, ४४, ८४
सत्यपति मूलराज	४	ब्रह्म रायमल्ल	११८, ११९, १२४ १२५, २२६
प० मेघाची	१८१, १८२, १८३	ललितकीर्त्ति	६
यश कीर्त्ति	४१, ८४, ८५, ८८, १७१, १६३, १८५, १८६, १८८	लक्ष्मीचन्द्र चादवाड	६६
यशोधर	१३, १८, २६, ४३, ४५, ४६, ४८, ६८,	म० लक्ष्मीचन्द्र	१०६, १०६, १११, १४८, १५६
		लक्ष्मीसेन	३६
		लीलादे	२१४
		वादिचन्द्र	१६८, १०७
		वादिभूषण	१९६, २११

मट्टाङ्क विजयकीर्ति	५१, ५२, ५४, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ८१, ८३, ८४, ९०, ९९, ९४, ९६, ९८, १०१, १०२, १०४, १६१	६३, ६५, ६६, ६८, ६९, १०८, १०१, १०३, १०४, १०६, ११३, १६१, १६०, १६३, १६४, १७२, १७८, १८०, १८१, २०६, २०८, २०९
विजयसेन	८३, ८४	शील सुन्दर २१२
विजयराम पाण्ड्या	१८२	शोभा १, २३
वाचक विनय समुद्र	२१३, २१४	श्रीचन्द्र १८५
विद्याधर	२००	श्रीधर ८५
विद्यानन्द	१०९	श्रीपाल १३, १६, ३१, ९५, १४८, १४९, १६२, १६४
विद्यानन्दि	१०६, ११०, ११, १५८, १६५, १६६	श्री भूषण ६४
विद्यापति	६२	श्री वर्द्धन ६८
विद्याभूषण	२०६	श्रेणिक ३२, ३३
विद्यासागर	१६२, २०८	म० सकलकीर्ति १, ४, ५, ६, ७, ८, १०, १३, १५, २१, २२, २३, २४, २८, ३०, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ४९, ५२, ५३, ५४, ६१, ६२, ६३, ८३, ८३, ८८, १०६, १२४, १२७, १७५, १७८, १८२, १८६
विमलेन्द्रकीर्ति	६, ४९, १७५, २१४	म० सकल भूषण ५, ६२, ६६, ९४, ९५, ११३, १७२, १७८, १९६, २०६, २०७
विशालकीर्ति	१६८	सत्य भूषण २०१
विश्वसेन	२०६	सदाफल १३६
ब्र० बीडा	१८४	सघात ६२
वीर	६२	
भ० वीरचन्द्र	४९, ५९, १०६, १०७, १०९, ११०, १११, ११२, १७३	
वीरदास	११६	
वीरसिंह	१९५	
वीरसेन	४०, ४१	
वोम्मरसराय	५०	
शान्तिदास	१९८	
भ० शुभचन्द्र	५, ६, ५२, ६२, ६३, ६४, ६६, ६७, ६८,	

समन्तभद्र	११	सोमकीर्त्ति	१८, ३६, ४०, ४१,
समयसुन्दर	२१४		४३, ४४, ४५, ४७,
समुद्रविजय	८०		४८, ४९, ८३, ८४,
सरदार वल्लभ भाई पटेल	१३५		८५, १८८, १९३
सरस्वती	४४, २१३	संघवी सोमरास	६
सहज कीर्त्ति	२१४	सोमसेन	१७२
ब्रह्म सागर	१४४	सघपतिसिंह	४
साधु कीर्त्ति	२१४	सघवीराम	१६०
सापडिया	४०	सयमसागर	१३५, १४४, १५६,
सिंहकीर्त्ति	१८३		१६०, १९२
सीता	१६६, २००, २०१	स्वयम्	६२
सुकुमाल	१२, १६, १८८, १८९	हरनाम	१७२
मुनि सुन्दरसूरि	२११, २१२	हर्षकीर्त्ति	२०६
सुमतिकीर्त्ति	६४, ६५, ६९,	हर्षचन्द्र	१६१
	१०७ ११२, १९०,	हर्षसमुद्र	२१३
	१९२, २०६	हीरा	१६२
सुमति सागर	१६१	हीरानन्द सूरि	२१२
सुरेन्द्र कीर्त्ति	१६९, १७०, १७१,	डा० हीरालाल माहेश्वरी	२१२
	१६५	हेमकीर्त्ति	१८५
सूरदास	४६, ८३	हेमनन्दि सूरि	२१४



# ग्राम-नगर-प्रदेशानुक्रमणिका

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
अजमेर	६१	गधारपुर	१७९
अटेर	४६	गलियाकोट	४, ५, ३७
अणहिलपुर पट्टण	१	गिम्नार	४, ३४, ७६, १०८, १३८, १६८
अयोध्या	१६६, २००, २०४	गिरिपुर (द्व. गरपुर)	१००
अहीर (ग्राभीर देश)	५०	गुजरात	१, २२, ३७, ६३, ५०, ७०, ८३, १००, १०१, १०३, १०६, ११७, १३४, १३५, १४३, १५६, १६२, १६०
आगरा	१८२	गुडलीनगर	३, ४५
आनन्दपुर	२०२	गुजर (गुर्जर)	६६
आबू	४	गोपाचल (गोपुर, ग्वालियर)	८५, १३६, १८१
आमेर	३३, १२६, १६५, १६५	ग्रीवापुर	११८
आवा (टोक-राजस्थान)	१८१	घटियालीपुर	१८५
आतरी (गाव)	६	घोधानगर	१२७, १३८, १४१, १८१, १८६
ईडकर	१, ३७, ८५, ११४	चपानेर	४
उत्तर प्रदेश	६, ८३, १८०	चपावती (चाटसू)	७०, १६५, १७१, १७२, १८५
उदयपुर	४, २५, २८, ३०, ३४, ३५, ३६, ४३, ५६, ६१, ६२, ६७, ६५, १०७, १०६, ११०, १९६, २०७	चादखेडी	१७२
अरुणप्रदेश	३०, ४६	चित्तौड़	१६६, १८४
कानकपुर	३०	जम्बूद्वीप	२९, ३७
काल्पवल्ली नगरी	१६३	जयपुर	१४, १५, २५, ३१, ५३, ७६, ८५, १०३, १२३, १२६, १६५, १६६, १८२, १८५
काशी	३५		
कुण्डलपुर	१०१		
कुम्भलगढ	७		
कुर्जागल देश	५०		
कोटस्याल	६१		
कौशलदेश	४७		
खोडण	३		
गधार	६२		

	१८७, १६३	पजाव	७०, १८०
जवाछपुर	९७, १८६, १६४	पाटण	२३
जालणपुर	१९०	पावापुर	१६८
जूनागढ	३४, १७९	पावागढ	४१
कु कु नू	१८१, १८२	पावागिरि	१७
टोक	२०२	पोदनपुर	१३९
टोडारायसिंह	१६५, १६७, १६८	पोरबन्दर	१६१
हगरपुर	४, २५, २६,	प्रतापगढ	४
	३०, ३४, ३७,	बडली	२३
	५०, ५१, ५२,	बडाली	१२
	५३, ६१, ६८,	वलसाडनगर	१२८
	६४, ६५, १००,	वागड प्रदेश (वागवर)	१, ५, ८, ३७,
	१५६, १६०		५०, ६४, १००
ढोली ( दिल्ली )	८५	वारडोली	१३५, १३६, १३७,
तसकगढ (टोडारायसिंह)	१२४		१३८, १४८, १५६,
	१७२		१५७, १५६
तैलवदेश	५०	वारानसी	३५
घागट	१२७	वासवाडा	४, ८५
देउनग्राम	२८, ६२	वू दी	७३, ७५
देहली	७०, ८३, ११५, १६५,	भरतसेन	३७
	१६६, १८०, १८२	भारत	१८०
	१८३, १८४	भृगुकच्छपुर (भडौच)	१५६, १९५
दोमा (जयपुर)	१०४	भोलोटा	१६७
द्रविड देश	५०	मगध	२६, ३२, ३७
द्वारिका	८८, ८६, ९०, ६१	मध्य प्रदेश	६, ८४
धीपे ग्राम	१८२	महला	११८
ममिया (नीमाड)	५०	महाना	६
नरवर	१७२	महाराष्ट्र देश	५०
नवगारी	१०६	मागीतुंगी	४
मागीर	१६५, १८२, १८३	मागवाह	४३
मैरुजा (नीगया)	७, ३७, १७,	मालपुरा	१६८, २७२
	४६, ४८, १८१	मानवदेश	५०
मीरनपुर	६, ६८	मालवा	६६, १६६
मोगान	४९	मुआमा (मउमयान)	१०२

મેવાડ	જયપુર	૪૩	માગવાડા	૪, ૩૭, ૪૬, ૮૫, ૬૪, ૯૫
મેવાડ (મેવાડ)		૫૦		
મેવાડ		૬૬, ૧૨૭		
મેનાત		૧૬૬	માગાનેર	૧૨૩, ૧૨૫, ૧૬૫, ૧૬૬,
રણથંભીર	૧૮, ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૫			
રાજમ્હાન	૧, ૮, ૧૬, ૨૮, ૬૩, ૭૦, ૮૩, ૯૭, ૧૦૦, ૧૦૨, ૧૦૬, ૧૧૨, ૧૧૭, ૧૨૨, ૧૩૪, ૧૫૬, ૧૬૧, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૭૦, ૧૭૧, ૧૭૨, ૧૭૩, ૧૮૦, ૧૮૩, ૧૮૪, ૧૮૫, ૧૮૬, ૧૯૦		માખરિ	
			મિલ્કન્દરાવાડ	
			સિંધુ	
			મૂરત	૩૭, ૪૬, ૧૪૯,
			સોજના	
			સોજોત્રિપુર (સોજત)	૪
			સોરઠ	૬
			સોરાષ્ટ્ર દેશ	૫૦
ગાયદેશ		૫૦	સ્કપનગર	
લઘાણ (જયપુર)		૧૭૨	હરસોરિ	૧૨૧,
લંખાલપુર		૮૨	હમ્તિનાપુર	
લેરાઠ		૫૦	હાસં, ટનગર	૧૧૬,
શ્રીપુર		૬૬	હિનોર	૭૧, ૭૫, ૯૪, ૯૯

# शुद्धा-शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	सं०	पंक्ति
ग्रंथ निर्माणही किया गया	ग्रंथ का निर्माण किया	१४	१७
सुरक्षित	सुसंस्कृत	१४	१८
नागौर प्राप्ति	नागौर गादी	४९	१६
तलव	मालव	५०	३
जोड़ापुरकर	जोहरापुरकर	५०	२४
और क्रोधित	और उसने क्रोधित	६४	२८
लोडे	डोले	८१	२२
नूरख	मूरख	८६	१५
ब्रह्मचरराज	भ० शुभचन्द्र	१०३	१
"	"	१०५	१
अपनी	अपने	१०७	८
रत्नाकीर्ति	रत्नकीर्ति	१३१	१
धन्य	धान्य	१३९	२५
रति	गति	१४५	१७
३३९	३१	१४६	१४
वी	की	१४६	१५
पुण्य	पुण्य	१४७	२
सगति	सगति	१४७	७
बाडोरली	बारडोली	१५९	१७
ग्रहस्थ	गृहस्थ	१८३	२५
महिमानिनो	महिमानिलो	१८६	१०
धर्मसामर	धर्मसागर	२०७	२०
११२	२१२	२१२	—
जयगसागर	जयसागर	२१२	३
११६	२१६	२१६	—



